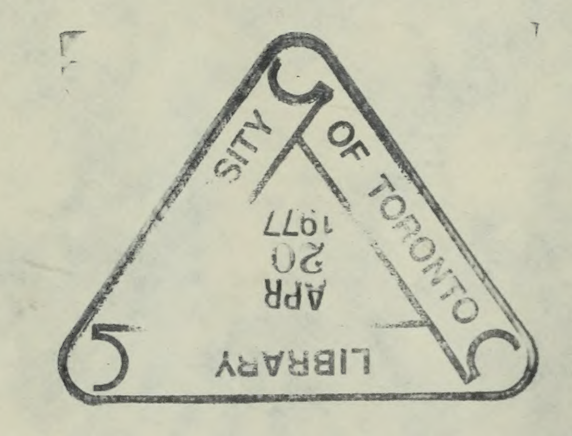

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 16 16 25 05 009 6





فهرس عام

لفصول هذا الجزء من الكتاب وابوابه

صحيفة

صحيفة

صحيفة

صحيفة

صحيفة

صحيفة

﴿ تنبيه ﴾

هذا الجزء من الكتاب كما يرى القارئ غير جامع لأصول الادب والاجتماع وشرح مذاهب أربابهما، وانما قُصد بجلّه تصوير حالتنا الخلقية بقدر الاستطاعة ، وسيرى الأدباء ان شاء الله في الجزء الثاني من هذا المؤلَّف ما هو أرجح وأنفع وأوفى بياناً وأجمل تنسيقاً وطبعاً . ولي أملٌ في ترتيب فصوله وتحسين عبارته وإيداعه شيئاً كثيراً من آراء علماء التربية والاجتماع والادب من الغربيين والشرقيين مع ما يكتبه قلم هذا الضعيف مما يسوقه الى تسطيره الاخلاص لأمته ، والغيرة على نفوس عديدة كثرت

جناياتها على بعضها — نفوس يعلم انها من طينة بشريه مثله،يشترك معها في المصالح والمنافع ويعيش معها تحت سماء بلاده ، ويدرك أنها اخوته في الانسانية والجنسية .

استدراك وبيان

وقع في هذا الكتاب خطأ مطبعي كثير كان المؤلف يود تلافيه بقدر الامكان ، وقد سبب هذا الخطأ عدم اشرافه بنفسه على الطبع لاشغاله الدراسية التي حالت دون ذلك ، وكذلك كان تكسر بعض الحروف أثناء الطبع لعدم صلابتها مما أحدث وقوع ذلك الخطأ .

وانه لما يؤسف عليه أن يرى الانسان أصغر كتاب يطبع عندنا لايخلو من مثل هذه الاغلاط حتى ماتطبعه نظارة المعارف المصرية نفسها في مطبعة الحكومة على ما هنالك من التدقيق ، حين أن أكبر كتاب يطبع في أوربا لاتكاد تجد فيه أغلوطة مطبعية واحدة ، ومهما كثرت أغلايطه فهي لا تكاد تتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة أو اليدين .

وقد أشرنا في صحيفة ٦٩ الى القاعدة الرسمية التي اتبعناها في هذا الكتاب لتسهيل القراءة الصحيحة على العامة ولكن مادرينا انَّ هذه ستكون علة خطأ كثير وما علمنا ان مطابعنا في مصر لاتستطيع أداء أعمالها بدقة وعناية حتى يمكننا تحقيق ذلك ، واني لاأرى وسيلة لترقية فن الطباعة بمصر الاّ بتأسيس الشركات لهذا القصد كما فعلنا في تأسيس شركات الصحف ، بحيث تتولى هذه الشركات طبع الكتب القديمة والحديثة التي

تستحق النشر وتعتني بتصحيحها تماماً فتفيد العلم وتربح هي كذلك أرباحا طائلة، ويمكنها بطريق الاكثار من احياء الكتب النافعة وبفضل العناية في طبع وتصليح ماتخرجه للناس من المؤلفات الجمة (بواسطة عمال متعلمين حقيقة ما يحتاجون اليه في هذا العمل من احكام الصنعة ومبادئ القراءة والكتابة) أن تحقق بعض الآمال — ان لم تكن كلها — التي يذهب اليها الراجون والمؤملون بتغلت اللغة العربية على اللغة العامية في الكلام كما تغلبت عليها في الكتابة اذ انه لاحياة لامة بغير حياة لغتها !

ونحن نأتي هنا على مانرى الضرورة تدعونا الى الالماع اليه من الخطأ بين حذف وتصحيف وتحريف مما شوّه بعض التراكيب في الكتاب وغير عبارة المؤلف الاصلية في كثير من المواضع ، تاركين لفطنة القارئ بعض الهنات الاخرى البسيطة ككتابة امرؤ بغير همزة على الواو خطأ ، وكتابة التي : التى ، والذي : الذى ، وعليّ : على وفي : فى ، والقاضي : القاضى ، والنوي : النوى ، الى غير ذلك مما لايخفى على المتأدبين : —

(تنبيه: النمرة الاولى فيمايلي للصحيفة والثانية للسطر والكلمة الاولى الغلط والثانية الصواب)

٣ : ٦ : يؤرخه : يؤرخه ، ١ : ٨ : للمؤلف الحق : للمؤلف وحده الحق ، ٤ : ٤ : مدرسيه : مدرسية ، ٥ : ٨ : ملكه : ملكة ، ٩ : ١٢ : جماذي : جمادي ، ١٠ : ١٠ جماذي : جمادى(١) ، ١١ : ١٩ : وضعهاعدو : وضعهاإماعدو ، ١١ : ٢٠ وأماجاهل : وإماجاهل ، ١٤ : ١٩ : يريد بهقو : يريدبهقوله ، ١٤ : ١٨ ابن‌شبر : ابن‌شهير ، ١٥ : ١٤ كيد : كبد ، ١٩ : ١٣ : الأمه : الأمة ، ١٩ : ٢١ :ديها : دينها: ٢٤ : ١ : يذكز : يذكر ، ٢٤ : ١٤ : القكرية : الفكرية ، ٢٤ : ١٤ : أشغالها : اشغالها ، ٢٧ : ٥ : ماناسب ماناسب : ماناسب ، ٢٧ : ٢٠ : تحاطبطه : تخاطيطه ، ٢٧ : ٢١ : التى : التي ، ٢٩ : ٩ : اشبيليه : اشبيلية ، ٣٤ : ١١ : عبد الرحمن ابن

(١) جمادى الاولى والآخرة الشهر الخامس والسادس من الشهور القمرية

حسان : عبد الرحمن بن حسان ، ٣٤ : ١٣ : سعيد ابن عبد الرحمن : سعيد بن عبد
الرحمن ، ٣٤ : ٢١ : برانى : براني ، ٣٥ : ٦ : بنى : بني ، ٣٥ : ١٤ : الموصلى :
الموصلي ، ٣٦ : ٧ : اطمعو : اطعموا . ٣٦ : ٨ : الموصلى : الموصلي ، ٣٨ : ٧ :
الموسيقي : الموسيقى ، ٣٩ : ٧ : بتغنى : يتغنى ، ٣٩ : ٨ : من الحفلات لطربت : من
الحفلات ، ٣٩ : ١٢ : المغاني : الاغاني ، ٤٠ : ١ : غنى : غني : ٤١ : ٥ : الفلوب :
القلوب. ٤١ : ١١ المياتم : المآتم. ٤٢ : ٩ : المرض : المرضى. ٤٢ : ١٣ :الزواريق:
الزوارق . ٤٥ : ١٦ : يطلبون : يطلبون . ٤٨و٤٩ : ١٣ و١٥و١٩و٢١و٤و٥و١٠
و١٢ و١٣ و١٥ و١٧ و٢٢ : فى : في ، ٤٩ : ١٦ : التى : التي ، ٥١ : ٩ : مرها :
سرها ، ٥١ : ١٠ : فى : في . ٥٤ : ١٢ : بحو : نحو ، ٥٤ : ١٢ : طلعه : طلعة .
٥٥ : ١٤ : مشي : مشى . ٥٥ : ١٦ : غذا : غدا ، ٥٥ : ١٧ : للذلة : للذلات ،
٥٥ : ١٨ : فى : في . ٥٩ : ٢٠ : الالي : اللآلي ، ٦١ : ٤ : البوس : البؤس .
٦١ : ٨ : صمنه : ضمنه، ٦٤ : ١٠ : بسماعة : بسماعه، ٦٤ : ١٦ : بروت : برزت،
٦٦ : ٩ : افريق : ابريق . ٦٧ : ٦ : تتعاظم : تعاظم ، ٦٧ : ٨ : سقتنى : سقتني ،
٦٨ : ١٩ : على : عليّ ، ١٩:٦٨ : رحلى : ذحلي (١) ، ٦٩ : ١٠ : فى : في ،
٦٩ : ٢٠ : وتنقط : وتنقيط ، ٧٠ : ١٢ : ء : بما. ٧١ : ١ هناك يقدرون : وهناك
يقدر ان ، ٧١ : ٢٠ : لايؤثر نفسه الابما : لايؤثر نفسه بما. ٧٢ : ٥ مناهح : مناهج.
٧٢ : ١٨ : ابا القاسم : ابي القاسم. ٧٤ : ٤ : بينما : بينهما، ٧٤ : ١٨ : الاثيم : اللئيم.
٧٤ : ١٩ : ولد : أولاده ، ٧٥ : ١ : بولده.......ثم : (يحذف هذا السطر لتكرره)،
٧٦ : ٤ : يدى : يدي. ٧٦ : ١٩ : الشعرى :الشعري، ٧٨: ١٩: تشهين:تشتهين،
٧٩ : ٤ : فأجرى:فأجري، ٧٩ : ٨ : التى : التي، ٧٩ : ١٥ :الهوي بى : الهوى بي.
٨٠ : ١٣ : شئ : شيء ، ٨١ : ١٩ : ضد ذلك : ذلك ، ٨٢ : ١٤ : فعنى : فعني .
٨٣ : ١ : فى : في، ٨٣ : ٦ : وتجاوزوافى : وتجاوزوا في : ٨٣ : ١٢ : وللطيلطاي :
وللطايطاي،٨٣ : ١٥ : فى : في. ٨٣ : ١٨ : الطيطاي : الطايطاي. ٨٥ : ٢ : يروى:
يروي، ٨٦ : ٥ : معتمل : معتمد. ٨٦ : ١٠ : فى : في، ٨٦ : ١١ الابيس : اليبس.
٨٦ : ١٢ : مهجتى : مهجتي . ٨٧ : ١٩ : فى : في . ٨٨ : ١٣ : ودوانى : ودواني .
٩٠ : ٨ لحياط : الخياط ، ٩٠ : ٨ : أعمى : أعمي ، ٩٠ : ١٧ : أو لم يكن وافيا :
أو لم يكن نثره وافيا ، ٩١ : ١٥ : محاوزة : مجاوزة ، ٩٢ : ١٩ : ذهاب : ذهاب ،

(١) الذحل : الثأر .

٩٤ : ٩ : المقنع : المقفع ، ٩٤ : ٢٠ : التى : التي ، ٩٦ : ٥ : ولوقت والوقت ،
٩٦ : ٦ : أم : أو، ٩٦ : ١٠ :خبووك : خبؤوك ، ٩٦ : ١٧ : محمدعلى: محمدعلي،
٩٧ : ١٣ : يصموك : وصموك ، ٩٨ : ١٠ : التى : التي ، ٩٨ : ١٣ : نحن لو نظرنا :
نحن اذا نظرنا ، ١٠٤ : ١٥ : البز : البر ، ١٠٧ : ٨ : لهم : لهن، ١٠٧ : ١٩ :حاله:
حالة ، ١٠٩ : ٥ : روح الغبرة : الغيرة ، ١١١ : ٣ : وما كر ظني في مسارح لهوه *
كما كرت الحسناء أومشبهافري: ومافرظني في مسارح لهوه * كمافرت الحسناء في أثرها كري،
١١١ : ١٣ : ويانم ذا الحـذر : وأنعم بذا الحـذر ، ١١٤ : ١٥ : تسمع : يسمع ،
١١٤ : ١٦ : تشاهد، يشاهد، ١١٥ : ١١: سيء : سيئ ، ١١٥ : ١٧ : ليس:وليس،
١١٦ : ٢٠ : الطواري : الطوارئ ، ١١٧ : ١٠ امرو : امرؤ، ١١٨ :١٤ :ن : ان،
١١٨ : ١٩ : الام : آلام، ١١٩ : ١٠ : أعداوه:أعداؤه، ١١٩ : ٢٠ : نوي :نرى،
١١٩ : ٢١ : ويسترجعو : ويسترجعوا ، ١٢٠ : ٤ : يصلواويحظوا:يصلون ويحظون،
١٢٢ : ١٦ : العري : المعري ، ١٢٣ : ١٤ : تقرأه : تقرؤه ، ١٢٦ : ٩ :التى: التي ،
١٢٦ : ١١ : جهلها : جلها ، ١٢٦ : ١٥ : فى : في ، ١٢٦ : ١٦ : أسوء : أسوا ،
١١٧ : ١٣ : بعض : بعض هـذه ، ١٢٨ : ٣ : الذى : الذي ، ١٢٨ : ٧ : نقرأها:
نقرؤها ، ١٢٨ : ١١ : لنطوء لنطفيء ، ١٢٩ : ٧ : اد : اذا ، ١٢٩ : ٩ : أم : أو،
١٣٠ : ١١ : ترتيء : ترتئي ، ١٣١ : ١٠ : الذى : الذي، ١٣١ : ١٧ : يراه:يراها،
١٣١ : ١٨ : ومنهم : ومنهم من ، ١٣٢ : ٧ : عايـه : عليها ، ١٣٢ : ٩ : لحنة :
لحنه ، ١٣٢ : ١٣ : بعيشه : بعيشته ، ١٣٣ : ١٥ : اذ : اذا ، ١٣٥ : ١١ : محمد
سامي : محمود سامي ، ١٣٦ : ١٩ : اخال : إخال ، ١٣٧ : ٢٠ : الردي : الردى ،
١٣٨ : ١٢ : بالحدم : بالخدم ، ١٣٩ : ٣ و٤ و٥ : أم : أو ، ١٤١ : ١ : التى :التي،
١٤٢ : ١٠ : بعزيمة : بغريمه ، ١٤٢ : ١٦ : فيكم : فيحكم ، ١٤٣ : ٨ : القاءون :
القائمين ، ١٤٣ : ١٦ : مهاوى : مهاوي ، ١٤٥ : ١٠ : دائما : دائماً ، ١٤٥ : ١١ :
القبائح : القبائح ، ١٤٦ : ٤ : المستقيل : المستقبل ، ١٤٦ : ١٤: أيامة : ايامه ، ١٤٧ :
١٣ : لايسلكون : يسلكون ، ١٤٧ : ١٦ : كوظيفه : كوظيفة ، ١٤٧ : ١٨ :
الهيئه : الهيئة ، ١٤٨ : ٣ : فى : في ، ١٤٨ : ١٨ : الغبون: المغبون ، ١٤٩ : ٢ :
يدرى:يدري ، ١٤٩ : ١٤ : التى : التي ، ١٥١ : ٣ : شفاقا : شفافاً ، ١٥١ : ١٢ :
النطرات : النظرات ، ١٥١ : ١٥ : الرفرات : الزفرات ، ١٥١ : ٢٠ : الذريرة :
الذريرة ، ١٥٢ : ١٣ : عنهسم : عنهم ، ١٥٢ : ٢٠ : الاخر : الآخر ، ١٥٥ : ٧ :

ووعلى : أو على ، ١٥٥ : ٨ : أتسمع : وتسمع ، ١٥٦ : ٣ : نساءكم : نساؤكم ، ١٥٩ : ١٩ : حقيقه : حقيقة ، ١٦١ : ١٩ : دل : الدالّ ، ١٦٢ : ١ : الان:الا ن. ١٦٢ : ٧ : انتقلت : انتقات ، ١٦٣ : ١٥ : اقتضي : اقتضى ، ١٦٣ : ١٨ :وجهة: وجهه ، ١٦٣ : ٢٠ : الافئده : الافئدة ، ١٦٥ : ١٩ : مغشى : مغشي ، ١٦٦ : ٢٠ : تانيك: تأنيك ، ١٦٧ : ١٣ : (نظيفة . له : (نظيفةله) ، ١٧٠ : ٦ : طريقه : طريقة ، ١٧٢ : ١٠ : ماقيه : مآقيه . ١٧٤ : ١٤ : تهدّد : تهـدّ ، ١٧٤ : ١٥ : وتعضه : وتضعضعه ، ١٧٥ : ٧ : التى : التي ، ١٧٨ : ١ : ماوه : ماؤه ، ١٧٩ : ١ : الجهاله : الجهالة ، ١٨٠ : ٢ : داعا : دائماً ، ١٨١ : ٣ : وامحت وانمحت ، ١٨١ : ٤ : الفواد : الفؤاد ، ١٨٢ : ١٨ : يومكمو : يؤمكمو ، ١٨٣ : ٥ :فوادي:فؤادي، ١٨٤ : ٥ : مجتمعة : مجتمعه ، ١٨٤ : ١٥ : جرء : جزء ، ١٨٦ : ٢١ : ببغض : ببعض ، ١٨٧ : ١٣ : الذين : اللذين ، ١٨٩ : ٦ : لايـترك : يـترك ، ١٩١ : ٣ : وأشعه : وأشعة ، ١٩١ : ١٧ : التى : التي ، ١٩٢ : ١٢ : امتدارُوا : استداروا ، ١٩٣ : ١٠ : تمج من سماعها : تمجّ سماعها ، ١٩٣ : ١٤ : تضاءلنا :تضاؤلنا ، ١٩٤ : ٣ : الان : الآن ، ١٩٥ : ١١ : هدا : هذا ، ١٩٦ : ٩ : يفقوا : يقفوا ، ١٩٦ : ١١ : الاراء : الآراء ، ١٩٦ : ١٩ : هده : هذه ، ١٩٧ : ٩ : تمكنهم : يمكنهم ، ١٩٨ : ٥ : نحله : نحلة ، ١٩٨ : ٦ : الحاله : الحالة ، ١٩٨ : ١٥ : والحاله :والحالة، ١٩٩ : ٦ : المدنيه : المدنية ، ١٩٩ : ١٥ : اذاك : اذ ذاك ، ١ تابع نمرة ٢٠٠ : ٤ : منطر : منظر ، ٢٠٢ : ١٩ : رئيت : رؤيت ، ٢٠٦ : ٢١ :ونضرب:ولنضرب ، ٢٠٨ : ٦ : الحت : المت ، ٢٠٨ : ٨ : المنشئ : المنشيء ، ٢٠٨ : ٩ : ياتى : ياتي ، ٢٠٨ : ١٠ : الذى : الذي ، ٢٠٨ : ٩ : الشيج : الشيخ ، ٢٠٩ : ١١ : البمنى : اليمنى ، ٢٠٩ : ١٢ : الحيله : الحيلة ، ٢٠٩ : ١٣ : بشح : يشح، ٢١٠ : ١٣ : اللوم: اللؤم ، ٢١٠ : ٤ : تبووا : تبوؤا ، ٢١١ : ١٨ : قرناوه : قرناؤه ، ٢١٣ : ١٦ : فى : في ، ٢١٧ : ٤ : فالأول : فالثاني ، ٢١٧ : ١٣ : الثاني : الأول ، ٢١٨: ١٢ : السي : السيئ ، ٢١٩ : ٧ : اتيامها : اتيانها ، ٢١٩ : ١٥ : الدسور : الدستور ، ٢٢١ : ١٧ : بخطأه : بخطئه ، ٢٢٢ : ٧:تقراه : تقرؤه ، ٢٢٢ : ١٢:شرابه:شربه ، ٢٢١ : ١٩ : الان : الآن ، ٢٢٤ : ٨ : ومكارم واخلاق : ومكارم أخلاق ، ٢٢٤: ١٤ : ن : لمن ، ٢٢٤ : ١٥ : لاسر : الاسر ، ٢٢٧ : ٨ : لجنة : الجنة : ٢٣١ : ٣: كنز: كنز ، ٢٣٤ : ١٨ : حـير : صـير ، ٢٣٥ : ١٧ : اساتدتهم : أساتذتهم .

١٠٦ : ٢ : أعانه : أعانت ، ١٠٩ : ١٣ : الوخيمة أن : الوخيمةعلى أن ، : ١١٢ :
٤ : افتى : افتني ، ٢٧٩ : ٢٠ : تناله : تنالهم ، (ن) : ١٢ : اغلايطه : أغاليطه ،
(س) : ٦ : بتغلت : بتغلب ، ٣٦٥ : ٦ : رداء : رداء (١) ، ٢٣٩ :
١١ : أحافط : احافظ ، ٢٤٠ : ٥ : لك ذا الذي : ذاك الذي (٢) ، ٢٤٠ :
١٤ : شطوطاً : شطوناً ، ٢٤١ : ١ : ألاف : اخلاف ، ٢٤١ : ٢ : ين : بين ،
٢٤١ : ٥ : مطباع : الطباع ، ٢٤١ : ٢٠ تخزج : تخرج ، ٢٤٣ : ٣ :ومنك هناؤه:
ومنك هناؤه « للمؤلف » ، ٢٤٣ : ١١ : فيها : فيه ، ٢٤٣ : ١٥ :يلهبني:يلهيني ،
٢٤٥ : ٨ : حفطت : حفظت ، ٢٤٥ : ١٧ : الشقق : الشفق ، ٢٤٦ : ٣ :
عندى :عندي . ٢٤٩ : ٨ : رووسا : رؤوسا ، ٢٥٤ : ٧ : تدللي وتشاعلى: تدللي *
وتشا على..... ٢٥٦ : ١٣ : شقاني : شقاني . ١٥٦ : ١٦ : نظم : نظمه ، ٢٥٨ :
٣ : نحالج : يخالج ، ٢٥٨ : ٥ فوادي . فؤادي : ٢٥٩ : ٤ : عليّ برسل : عليّ ـ
برسل ، ٢٦٠ : ١٣ : أن يحـ لّ به : أن يحلّ ـ به ، ٢٦٢ : ٤ : فيكبر :فيكبر،
٢٦٣ : ٣ : للحضاره : للحضارة ، ٢٦٤ : ١٥ : مناشي : مناشيء ، ٢٦٦ : ٢ : زم :
زمر ، ٢٦٧ : ٦ : رشيقه : رشيقة ، ٢٦٧ : ٨ : اى : اني ، ٢٦٨ : ٩ : مارأيت
مارأيت : مارايت ، ٢٦٨ : ١٥ : علمبة : علمية ، ٢٦٩ : ٢١ : الطباع : انطباع ،
٢٧٠ : ٥ : مشمج : مشج ، ٢٧٠ : ٢٠ : قصيره : قصيرة ، ٢٧١ : ١١ : بملي :
بملء . ٢٧٢ : ١١ : الروابة : الرواية ، ٢٧٣ : ١ : بسيطه : بسيطة ، ٢٧٣ ١٢ :
قلبيه : قلبية ، ٢٧٤ : ١ : اخوتي : اخوتي ، ٢٧٤ : ١ : لأي : لأني ، ٢٧٤: ٣ :
الغزيزة : الغزيرة . ٢٧٤ : ١١ : تقعد : تعجز ، ٢٧٦ : ١٠ : انزلية : المنزلية ،
٢٧٦ : ١٢ : واستخرجت : واستخرجت ، ٢٧٦ : ١٤ : ففقي : ففي ، ٢٧٧ :
١٥ : شوون : شؤون . ٢٧٨ : ٨ : تدكه : تدركه . ٢٧٨ : ١٩ : وانا:وانا ، ٢٧٨:
١٩ : منستب : منتسب ، ٢٧٩ : ١٥: مساح : مسارح ، ٢٨٠ : ٣ : روابتي : روايتي ،
٢٨١ : ١٩ : الـكبس : الـكيس ، ٢٨٣ : ١٦ : للأسباب : للأسباب ، ٢٨٤ : ٨ :
تشعره : تشعر به ، ٢٨٤ : ١٤ : ضروي : ضروري ، ٢٨٥ : ١٢ : مفسد:مفسدة ،
٢٨٨ : ٩ : فاذا : فلما ، ٢٨٩ : ٢٠ : (٢) : (٣) ، ٢٨٩ : ٢٠ : (٣) : (٢) ،

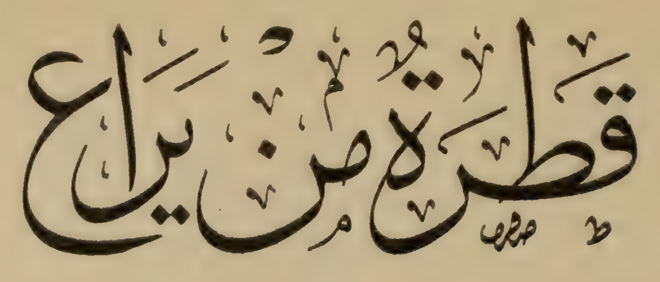
(١) من الجوازات الشعرية مدّ المقصور غير انّ ذلك سماعيّ .

(٢) يريد انه لايرضى حتى بتحجبها القليل كما يقبـل سواه من عاشقيها بل يود أن يمتع عينه دائماً برؤيتها ومشاهدة جمالها الفتان .

(ن) : ١٠ : هذه الاغلاط : هذا الغلط ، ٢٩٥ : ١٦ : قاءة : قائمة ، ٢٩٥ : ١٧ :
فطففت : فطفقت ، ٢٩٧ : ٤ : ويتصرف : وبات يتلاعب ، ٢٩٧ : ١٠ ، مستو :
مستوى ، ٢٩٧ : ١٩ : تربيته : تربية ، ٣٠٠ : ٢٠ : ويسمعون صريرهم : ويسمعوا
صريرها ، ٣٠٣ : ١١ : زوجهاذلك : زوجهاالى ذلك ، ٣٠٤ : ٦ : منطليه : منطلية ،
٣٠٤ : ٩ : المستوذة : المستحوذة ، ٣٠٤ : ٢٠ : لالفة : الالفة ، ٣٠٥ : ١٢ : لناء
الاطباء : لنا الاطباء ، ٣٠٥ : ١٦ : مانع : مانعاً ، ٣١٠ : ٥ طريقه : طريقة ،
٣١٠ : ١١ : ان : انهم ، ٣١٠ : ١٢ : الحكومةفي : الحكومةالنافي ، ٣١٠ : ١٦ :
الادرب : الدرب ، ٣١١ : ٨ : الحودث : الحوادث ، ٣١١ : ٩ : رآستها : رئاستها ،
٣١١ : ٢٠ : الليلة : ليلة ، ٣١٤ : ١٩ : تودي : تؤدي ، ٣١٧ : ٩ : لنانطالب : لنا
ان نطالب ، ٣١٨ : ١٢ : (يطالبوا ، ذلك) : (يطلبوا ذلك) ، ٣١٩ : ٢ : فأذلناها :
فأزلناها ، ٣٢٢ : ١٣ : جيبها : حبها ، ٣٢٢ : ١٥ : مظهراً : مظهر ، ٣٢٤ : ٢ :
الربية : الريبة ، ٣٢٥ : ١٦ : (١) : (٢) ، ٣٢٥ : ٢١ : (١) : (٢) ، ٣٢٩ : ٤ :
والنفس : وهذه النفس ، ٣٢٩ : ١٣ : لرابوع : الربوع ، ٣٢٩ : ١١ : يأوى : يأوي :
٣٢٩ : ١٥ : بترنحون : يترنحون ، ٣٣٢ : ١٥ : لممكن : لمكمن ، ٣٣٥ : ٧ : ايه :
ايهاً ، ٣٣٥ : ١٧ : (٣) : (٤) ، ٣٣٥ : ١٨ : (٤) : (٣) ، ٣٣٧ : ٢ : يميلها : يمليها ،
٣٤٤ : ٧ : جدوي : جدوى ، ٣٥١ : ٤ هده : هذه ، ٣٥١ : ١٢ : الهذيب : التهذيب ،
٣٥١ : ١٨ : العـ * يش : العيـ * ش ، ٣٥٥ : ١٣ : ووجد انه : ووجدانه ، ٣٥٧ :
١٠ : لمولع بفناء : لمولع بفناء (١) ، ٣٦١ : ١٧ : يموا : يمو ، ٣٦٢ : ١ : منى : مني ،
٣٦٢ : ٦ : انكسب : انسكب ، ٣٦٣ : ٣ : وأسال : واسأل ، ٣٦٤ : ١٨ : دخلاء :
خلاء ، ٣٦٩ : ١٢ : علب : غلب ، ٣٧٠ : ١٢ : المعاني : المعالي ، ٣٧٢ : ٩ :
ولم تسقني : وما جدت لي ، ٣٧٤ : ١ : لابيات : الابيات ، ٣٧٦ : ١٩ : الظاهرة :
الزهرة ، ٣٧٧ : ٢ : وتشقى : ويشقى ، ٣٧٧ : ٦ : وأهزا : واهزأ ، ٣٨٠ : ١٥ :
مياه : نثير ، ٣٨٠ : ١٥ : يشبهها : يشبهه ، ٣٨١ : ١ : كلمانها : كلماتها ، ٣٨٤ : ١٤ :
عهود : عهودي ، ٣٧٦ : ٢ : والسور : والسرور ، ٣٨٧ : ٢٠ : بأتي : يأتي ، ٣٨٨ :
٤ : اذا : ولو ، ٣٧٧ : ١٢ : هل للأثيم : هل « للأثيم » (٢) ، ٣٨٨ : ١٥ :

(١) في حقيقته ونهايته وان لم ينمّ عليه ظاهره ويدل عليه ، وكان خادعاً لمن لم يتبينه ويدقق فيه (٢) كانما تعلقه بذلك الحسن والجمال النادر يعد تطاولا منه واثما في عرف الحبيب

لخوف : الخوف ، ٣٩٠ : ١٣ : (٢) : (٣) ، ٣٩١ : ٥ : تبقى : تبقى ، ٣٩٣ :
٨ : صديقى : صديقي ، ٣٩٥ : ١٢ : لذك : لذاك ، ٤٠٠ : ١٦ :بالدراعين:بالدارعين ،
٤٠٦ : ١٤ : المدينـة : المدنيـة ، ٤٠٧ : ٢٠ : العازقين ; العازفين ، ٤٠٩ : ١٦ :
عرف : فما عرف ، ٤٢٠ : ٢٠ : فى : في ، ٤٢٤ : ٩ : ايديها : يديها ، ٤٢٤ :١٣:
الغاية النتيجة : النتيجة ، ٣٨٧ : ١٤ : الطبيعة : الخليقة ، ٤٣١ : ١٠ : الخطل ؟ :
الخطل ، ٤٣٢ : ٩ : لمخجل : المخجل ، ٣٤٦ : ٤ يصح : يصبح ، ٤٣٦ : ١٩ :
لتي : التي ، ٤٤٧ : ١٨ : الىّ : اليّ ، ٤٥١ : ٨: الذي : التي ، ٤٥٤ : ٥ : لو : له ،
٤٥٤ : ١٧ : أخون : اخوان . ٤٥٥ : ١١ : وله : له ، ٤٥٧ : ٢٦ : البصير ؟ :
البصير !. ٤٥٨ : ١٢ : ادار:دار ، ٤٥٩ : ١١ : ابنتي:ابني ، ٤٦٠ : ٤ : من وطينة:
من طينة . ٤٦٠ : ٢٣ : بناءهم : أبناءهم ، ٤٦٢ : ٩ : يحيز : يجيز ، ٤٦٤ : ١١ :
لمتيه : بليته ،٤٦٤ : ١٢ : بني يعقوب : بني وائل ، ٤٦٥ : ٢٢ : نغصت : نغصت ،
٤٦٦ : ٢٤ : لاترى : لترى ، ٤٦٦ : ٨ : للالأود : للأولاد ، ٤٦٧ : ٨ : تنلاقى :
تتلاقى ، ٤٦٧ : ١٧ : أدعوا : ادعوا ، ٤٧٨ : ١ : الأشعى : الاشعي، ٤٨٠ : ١ :
وتقوى :وتقوي ، ٤٨١ : ١٩ : التضاءل : التضاؤل ، ٤٨٢ : ١٨ : سرى : سرّي ،
٤٨٣ : ٦ : فجآء : فجاء ، ٤٨٥ : ١٢ : والكبرآء : والكبراء ، ٤٩٢ : ٣ : العمومية
في :العموميةمن العنايةفي، ٤٩٤ : ٢٤ : تعديد : تعويد، ٥٠٢ : ٦ : كثيرآ : كثيراً،
٥٠٢ : ١١ : آذن : آذان ، ٥٠٤ : ١٨ : أشبع : ابشع ، ٥١٢ : ٦ : خراطر :
خواطر ، ٥١٢ : ٨ : الأسى : الأسي ، ٣٩٠ : ١٤ : (٣) ; (٢).



قطرة من يراع في الأدب والاجتماع

وضعه

احمد زكي ابو شادي

« الجزء الاول »

﴿ الطبعة الاولى ﴾

ادارة مطبعة الظاهر بالقاهره

١٣٢٦

قل الخير والا فاسكت

حديث شريف



صورة شمسية

﴿ للمؤلف ﴾



ولد

منشئ هذا الكتاب في التاسع من شهر فبراير سنة ١٨٩٢ للميلاد ، يقابل ذلك بالتاريخ العربي شهر رجب سنة ١٣٠٩ ، وقد هنأ والده غداة ولادته فقيد العلم والكتابة المرحوم الشيخ علي الليثي بثلاثة أبيات طلية ضمن البيت الاخير منها تاريخ ميلاده فقال طيب الله ثراه :

والدهر هنأ اذ أضحى يؤرخه ... شادي بأحمد مولود وخير زكي

٥ ... ٣١٥ ٥٥ ٨٦ ٨١٦ ٣٧

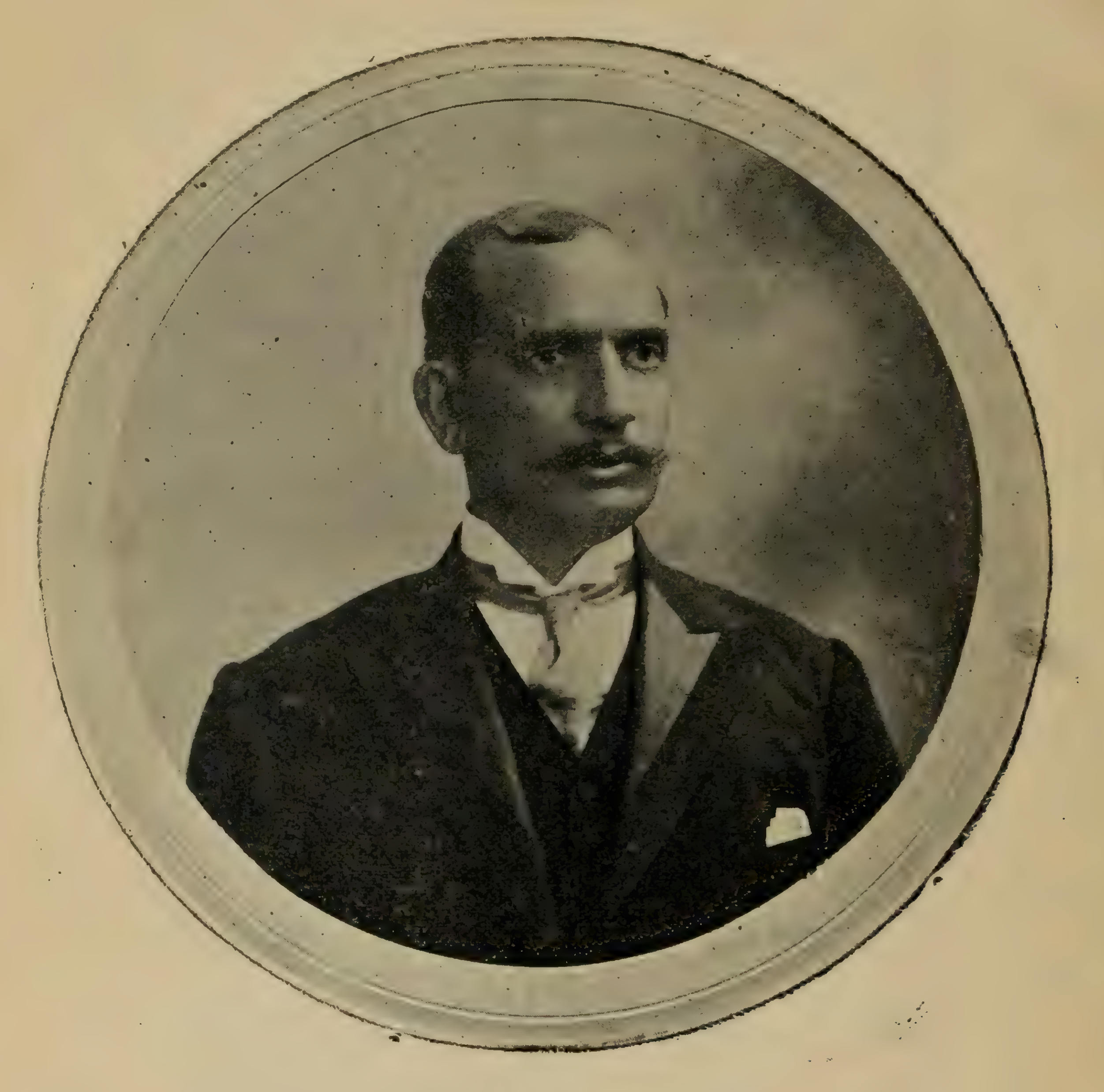
١٣٠٩ هجريه

والدي العزيز

ان بين الجوانح قلباً يأسره الحنان ، وفؤاداً تهزه الشفقة ، وفي الصدر جنان يحفظ اليد ويذكر الحسنة ، ويعرف معنى العاطفة الابوية ، ويفقه سرّ التربية الحقيقية ، بين منزلية ومدرسية ، فاذا أصابني سعد في ميدان هذه الحياة المحفوف بالمكاره ، فلأنت الذي بذر بذوره ، ولئن نالني من عناد الدهر ما صدني عن أن أواصل السير في طريق العلياء ، واقفو أثر العاملين ، فلخور أصاب العزيمة بنزعي ما صغته لي من لآلئ النصيحة ، ووضعته نصب عيني من عظة واعتبار .

هذا شعور وحس فيّ دفعني الى ان أبديه لناظرك ، واجليه لخاطرك ، فلقد تداعت أركان التربية ، وفسدت وسائل التهذيب ، حتى أصبح الشاب اذا تهيأ للدخول في الدور العملي من حياته ، بدأ يتدرج في العقوق ، وأخذ يسلس القياد للرذيلة ، نابذاً الطهارة والفضيلة ، والتقوى والعفاف .

كتابي هذا وقد ذكرتك في غرته صورة من حالتي الاخلاقية ومنعكس من وجداني ، وما كانت نفسي لتتوق الى نشره لولا طلب اليّ ذلك زمرة من صحبي ومريدي ، وكان بودي لو كنت ممن وفقهم الحظ فاعتادوا الارتحال الى أمم سماؤها الحرية ، وشعارها العلم الصحيح ، فانسخ بقلمي شيئاً من تلك الكتب التي في طيات المكاتب لايستفيد منها أهلوها ولا ترمقها مقلة العربي ، اذ يقيني ان الطبع أولى بتيك الاسفار وهي أجدى من غيرها ، فاذا لبيت ذاك الدعاء فلاني أجد المرء أعلق بما يصبو اليه ، رغاباً في كل ما يلحق به ، ولهذا أجدني واثقاً من ان من أشاروا عليّ باحياء هذا السفر الصغير ، سيدرسونه درس باحث منتقد ، ورجائي ان لايخلو بكل مافيه من عبرة أو حكمة .



سعادة العالم المفضال

﴿ محمد أبو شادي بك ﴾

الجامع للمسلم والكنيسة للقبطي ومصر لكليهما

مبدأه السياسي الوطني



ولست بمن يسأل أهل الأدب الغضّ من طرفهم في نقدهذا الكتيب اذا عنوا بتصفحه وتلاوته ، فالانسان في حياته تلميذ الحوادث ، يستفيد من الزلة وممن يسديه خالص النصح ، أكثر مما يبلغه بالشوط البعيد في سبل الترقي ومما يسمعه من أفواه من يلتفون حوله من الرّياء والمداهنة .

ولا أكتمك اني تركت أغلبه بلا تصحيح وتنقيح واف حفظا لصورته الاصلية ولكي يكون تاريخاً لحداثتي اذا بلغت بنفسي — وهو ما أرجوه لها — مبلغ الرجل الرشيد العاقل .

فاذا ضمّ في وريقاته التالية ما أشكر عليه فهو صادر عن لسان يقوله ، ولبّ يعي له ويعتقد فيه ، بل آخذ في جعله ملكه راسخة وغريزة ثابتة فيه .

واذا تمثل فيه شيء من الضعف في بعض مواضعه ، فحالة المجتمع من الادب هي الجانية عليه ، فكثيرا ما ترى الفتى في دول الغرب اجمع يصدر من قلمه أنفع المؤلفات وما هـذا وذاك الا لقلة الكتب العصرية التي تخلد اليها نفوس القراء مصوغة في قالب من الانشاء المتين عندنا ووفرة هذه الوسائل لديهم ، دع عنك ما يعانيه المعلمون عندهم من تعليمهم اللغة الوطنية تعليما محكما وتدريب أقلامهم على التفنن في أساليبها العالية ، والاغتراف من بحورها الزاخرة .

ومجمل ما أقوله في هذه العجالة اني وضعت هذا الكتاب وقد قسمت فؤادي بين دواعي الرقي العلمي والعملي الذى هو من بواعث الفتوة ، وبين دواعي الرغبة في التحسين ورصد أحايينه ، فما هو بالبالغ منتهى الجودة ، ولا بالنازل في مرتبة السقوط ، تقرأ فيه شيئاً من آراء الصبا ونزعات الشباب، ولمحة تدل على مستقبل مكانته من ألفه ؟

أحمد زكي أبو شادي

القاهرة في نهاية ربيع الثاني سنة ١٣٢٦

اهداء الكتاب (١)

تتباين نظرات الافراد الى السعادة في الوجود وتختلف مشاربهم ، وقلّ ان تتلاحظ بينهم مقاصد الحياة .

فبينا تبصر هذا تمايل على مساند القز والديباج ينصت لآلات الطرب ويصغي لوقع الاناشيد والالحان ، وسرور نفسه باد في لمعان عينيه اذ تلفى الآخر يهزأ به وكأنما في صدره مراجل فلا تسمع منه سوى تأوه وأنين وحسرات متقطعة ، الاول يجد الراحة والنعيم في اللهو وترك ما يكلفه العناء والمشقة ، والثاني يلفي في ذلك شقوته : سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا

ولا القى الهناء في الاطماع الكبيرة ولا في السكون الى البطالة ، ولكني أراه ماثلا في ثلاثة أشياء لا يتمّ بدونها : فكر منقد عامل ، ونفس أبية قنوعة ، وراحة منزلية وافرة .

هذه — على مذهبي — هي مجلبات الصفاء في العيش ، ودواعي الاطمئنان والارتياح ، واذ كانت قبلاً سدفا لسهام آمالك كما هي الآن مرمىً لي ، فقد رأيت ان اهدي هذا المؤلف الى روحك الطاهرة وقد ضمنته شيئاً من هذا الشعور وتيك المعاني ، معترفا بما بذلته من الوسع في نصحي وتهذيبي ، ووهبته لي من محبتك القلبية .

انت الآن تطل من مسرح الأبدية على نفوس تمثل في هذا العالم ادوارا غريبة بين محزنة ومضحكة ، تدفعها عوامل شريفة أو خسيسة ، وقد جلست بقربك الحكمة وحفّ بنا الغرور .

(١) الى فقيد الادب المغفور له مصطفى بك نجيب



مصطفى نجيب بك

الكاتب المشهور

تبدو عليك مخايل العظماء   وتلوح فوقك صورة الحكماء
لله درّك والهدى بك مغرم   كيف اصطبرت على هوىً وعناء

ا . ز



فاذا نظرت اليّ وقد قلبت بصرك في كثير من الجموع فهذي كلماتي دليل على نفسي — وما عوّدت الان أفوه بما أعتقده - خالية من أي مقصد سيء ، تعشق الحقيقة والعلم ، وتصرح بأن الانسان لايكون انسانا الا اذا عمل عملاً نافعاً يذكر به .

شيء عن المهدى اليه

لا أصعب وأقسى على نفس الأديب من أن ينعى اليه امام من أئمة العلم وأستاذ من أساتذة الانشاء واللغة سيما اذا كان المنعي ممن نصبوا فكرهم على ايضاح الحقيقة وتجليتها في أجلى المظاهر ، واقفاً قلبه على البحث واستقراء مصادر العلل الاجتماعية ومداواتها بانجع الوسائل ، ومعداً ماهو معد من الخير الجزيل والنصح الغالي لأمته في طيات أسفاره التي ينتظر من المستقبل أن يعاونه في اخراجها الى أيدي المطالعين . فتنشب فيه المنية اظفارها . وتغدو صروح آماله كأنها بنيت على شفير هار

هكذا كان شأن فقيد النظم والنثر المغفور له مصطفى نجيب بك فلقد ألف ثمانية مؤلفات نفيسة وأخذ يشتغل في تأليف غيرها وكان عاقداً نيته على أن يتولى طبعها بعد انقضاء سنتين من ذلك الحين ، ولكن حلَّ به القدر المحتوم فتراك تلك الآثار يعبث بها الدهر بعد ان كان يضنّ بها . وقد بيع بعد وفاته كل ما كان في مكتبته من كتب نافعة ، ومؤلفات غزيرة بالمواد العلمية النادرة . فوصل الى أهل النبل والفضل امثال احمد تيمور بك من علماء القاهرة قليل منها ولا سيما ماأنشأه وألفه ، وانتهت جلها الى أيدي افراد تهاونوا بها ولم يراعوا حرمة الادب فنشروا بعضها — كما بلغني — ونسب اليهم

ولم أقف في أوراقي على شيء دبجته يراعته سوى بعض ملاحظات استعان بها على تأليف كتاب يبحث في تاريخ الآثار بمصر واسمه « الخرائب والاطلال المصرية » وآخر في « حسنات المدنية الاسلامية » غير انها متفرقة وان تكن تدل على قدرة الكاتب وليست سهلة التناول أو قريبة المأخذ بل يعسر

عليك ترتيبها ومعرفة قصد الكاتب من بعضها والعلاقة التي تربطها بما يسبقها أو يليها .

هذا ما لحق بمصنفات ذاك المنشيء المبدع بعد ان سكن القبر وجاور الترب ، ولقد كان شاعرا ضليعاً واديباً قادراً على خلب الالباب والعقول بسحر مقاله ، يجيد الشعر ولا يكثر منه ، واذا حرك قلمه بين أناملهفما يكتب الاحكمة كهلة ولا يسطر غير الحق الصريح

واذا رمت ان أصف لك خلقه ذكرت لك الكرم والمروءة والغيرة على الشرف والوطنية الصادقة والولاء الخالص والوفاء باكمل المعاني ، غير انه كان متلافاً للمال لايحسب غالباً حساب العواقب ولذلك ما كان ليبقي لخلفه شيئاً من الثروة مع انه كان يتناول من عرق جبينه مايسد هذه الثلمة دون عناء أو مشقة .

واني اقتصر للقاريء في هذا الموضع على ماذكرته الصحف يوم وفاته بمدينة الاسكندرية وانقل من بينها مانشره اللواء الاغر في يوم الثلاثاء ١٨ جماذي الاولى سنة ١٣١٩ هجرية :

امتدت يد المنون الى عرش الفضل فانتزعت منه أميرا من أمراء الكلام ، ومليكاً من ملوك الكتابة ، ملك رق النفوس بعبارة بيانه ، وتصرف فيها ببراعة بنانه ، حتى كأن قلمه اذا جرى على الطرس جرى بقدر مقدور لاتتعدى محتومه في مآخذها ومتاركها ، فكنت تراها ان صرّ استمعت وانصتت ، فان وعظ اتعظت وان زجر ازدجرت ، وان استفزها لمكرمة فزت ، وان هزها لمحمدة اهتزت ، هو كاتب تلك الرسائل التي كان ينشرها «اللواء» تارة بتوقيع «الواعظ» وطوراً بتوقيع «حاذق» : هو المرحوم مصطفى بك نجيب وكيل قسم الادارة بنظارة الداخلية .

فقدنا منه طبيباً من أطباء أمراض الامم ، وآسياً من أساة كلومها ، كان رحمه الله يرى ان خير الدواء لأعضل الادواء تذكير النفوس بجلال ماضيها لتنتعش أرواحها ، وتفكيرها بشرف أصولها وطيب منابتها وكرم أعراقها . ليجري دم الخير في عروقها فتماثل من خمولها . وايقافها على مجد أسلافها وشرفهم لترفع رأسها ، واحاطتها بما كان لآبائها واجدادها من نفوس للمعالي عاشقة ، وهمم في السمو راغبة ، وعزائم في طلب السعادة والسيادة ماضية . لتحمى حميتها ، وتهم همتها ، فتنشط من عقالها ، وارشادها الى الصراط السوي الذي نهجوه وتقتفي آثارهم فيه فتبلغ من الغاية ما بلغوه : هو المؤلف في هـذا المقام لكتاب «حماة الاسلام» (١)

---

(١) نشر كاتب فاضل فى صحيفة اللواء يوم الثلاثاء ١٢ جماذي الاولى سنة ١٣١٩ مقالا يبدي رأيه فيه عن كتاب حماة الاسلام ، قال : —

طالعت كتاب حماة الاسلام فألفيته كما وصفه الواصف كتابا ماهو بالتاريخ فى رص الوقائع وسرد الاخبار ، وذكر حوادث الليل والنهار ، ولا بالتراجم في نص سيرة المترجم عنه على نحو ما عودنا المؤرخون من الاقتصار على ذكر مولده وحجر تربيته ومهد تعلمه وتسمية من تلقي وتلقن عنهم ، انما هو فذلكة للتاريخ الاسلامي تمثل لك ما كان للامة الاسلامية من مجد راسخ وعز شامخ وشرف باذخ ، وانها مبعث نور العلم والعرفان ومفخر بني الانسان فى كل فضيلة وفضل ، وانها منشأ المدنية الصادقة المبنية على قمع الشهوات واطراح مطارح الشبهات ، ودفع النفس عن الهوى القاصف للارواح والاخذ بالاخلاق الطاهرة والتمسك بالحرية المعتدلة والاخاء المتين ، والمساواة بين المستكبرين والمستضعفين في الانصاف والانتصاف ، ثم هو خلاصة السياسة الشرعية التي قام بها النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء من بعده في نشر اعلام الدين واقامة معالم الدنيا : ترى منها كيف قام هذا الدين الحنيف والداعي اليه فرد تربى يتيما ، وشب فقيرا ، وقام بالدعوة وحيدا فاقدا عصبية العمومة والخؤولة ونصرة العشيرة وحماية الاولياء والانصار ، معاندا من

عدمنا منه عالماً من كبار علماء الاخلاق عارفاً بما يصلحها من فسادها، ويقومها من اعوجاجها، عاملاً لما يؤصل فيها الفضائل ويستأصل منها الرذائل . هو الذي شغله انحراف اخلاق المصريين حتى في المنام، واشتغل بتدبير ما يقومها حتى في الاحلام ووضع في ذلك «أحلام الاحلام»

فقدنا منه مؤرخاً علماً بتقلبات الدهور على الاجيال ، وتصرفات الايام

أهله ، معارضاً من قبيلته ، مهددا من أقرب قرباه وماله من ناصر الا الله ، ترى منها كيف تأيدت رسالته عليه الصلاة والسلام وتحققت نبوته ، وكيف صفت له قلوب العرب وانقلبت عداوتهم محبة، وسخطهم رضا، ومعاندتهم استسلاماً ، وكفرهم ايماناً واسلاماً

ثم كيف تلألأت أنوار ذلك الدين القيم فمزقت حجب الغواية والضلالة في بلاد العرب ، وانبعثت منها أشعتها الى أطراف المعمورة فأضاءتها ، وأزالت عن بصائر الناس غشاوة الجهل بحقيقة أنفسهم فعرفوها، وبصرتهم بما يراد لهم من خير وكمال فتشوقوا له وتوسلوا اليه بما جاء به الاسلام من حث على العلم وحض على العمل ، حتى بلغوا ما بلغوا من حضارة وعمران ، ثم كيف طبق الاسلام ما بين المشرق والمغرب، وجمع بيمينه وشماله الجزية من غرب الاندلس الى شرق الصين، وربض على البحر الابيض المتوسط فزحزح عنه كل مزاحم واستأثر به وحده ، الى غير ذلك مما يذكر المسلمين بجلال ماضيهم ويبعث في نفوسهم حب الأخذ بأسباب السعادة والنبذ بأسباب الشقاوة.

ومن هنا يتبين ان هذا الكتاب خير ما يطرف به كاتب امته وعالم ملته ، وأفضل ما ينشره ساع لخير بلاده ، وأنفس ما ضمت خزانة أديب ، فانا والكل يعلم أصبحنا في زمن يعلم فيه تاريخ الاسلام بمدارس الحكومة في كتب أجنبية وضعها عدو للدين فانتقصه ما شاء . وأما جاهل به فخبط فيه خبط عشواء ، وكلا الامرين معول يزعزع ثابت الاركان ويزلزل راسخ البنيان . فالحاجة اليه لسائر المسلمين كحاجة الظمآن للماء ، ولا مغناة عنه لأي انسان : يحتاج اليه العالم للمذاكرة ، والجاهل للتعلم والصغير ليثبت دينه ، والكبير لتأييد حجته في الخصومة والمناظرة ، والاديب لعباراته ، والكاتب لبلاغته، والكل للوقوف على مزايا امته . ا.هـ

وحسناتها وسيئاتها على الانام ، وله في ذلك أثر حفظه صدر (اللواء) وصانته حوافظ القراء عنوانه : «وداع القرن التاسع عشر واستقبال القرن العشرين» ولقد كان رحمه الله مشتغلاً بتأليف كتاب في تاريخ محمد علي باشا يتوّج به قرناً مضى على حكم مصر واحيائه لما اندرس من معالمها ، وكان عهد الى بعض أخوانه مهمة الحصول على بعض أمور تتعلق بعمله هذا في غير هذه البلاد ، وعين له مواضعها ومظان وجودها من «الكتبخانات» . ولقد قام له هذا الصديق بهذه المهمة وعثر بجميع ما كلفه بالحصول عليه وترجمه وأراد تقديمه اليه فوجده يودع الحياة ، ولا حول ولا قوة الا بالله ، فبقيت تلك الآثار في ظرفها المختوم.

وافته المنون رضوان الله عليه وهو بين دفتر يناجيه ، وقلم يسيره ، وطرس يخبره : فلقد بعث الينا بعض رسائل قبل وفاته بيومين اثنين بقصد نشرها ، ومنها رسالة عنوانها «نظرة في بلاد العرب» سننشرها غداً ان شاء الله .

توفي رحمة الله عليه عقب علة في الفؤاد لازمته الزمن المديد ولم ينجح فيها طب الطبيب ، فمات في سن الخامسة والاربعين وله من الخلف الصالح ولدان اكبرهما في السادسة من العمر ، وفيه من مخايل أبيه الذكاء النادر ، والفطنة الباهرة»

منتخبات من قلمه

(١) قال يصف حاكي الصدى :—

مثال القوة الناطقة ، من غير ارادة سابقة ، يقتطف الالفاظ اقتطافا ، ويختطف الصوت اختطافا ، مطبعة الاصوات ، ومرآة الكلمات ، ينقل الكلام من ناحية الى ناحية ، نقل كلام عمر رضي الله عنه الى سارية ، أشد من الصدى في فعله ، في اعادة الصوت على أصله ، كأنه الحرف عن يد الطابع

والوتر عن يد الضارب والقصب عن فم القاصب ، يحفظ الكلام ولا يبيده ، ومتى استعدته منه يعيده ، من غير أن يبقي لفظاً في صدره ، أو يكتم شيئاً من أمره ، كأنما حفظ الوديعة ، في نفسه طبيعة ، فلو تقدم له الوجود في مرتبة الزمن لما احتجنا في الاخبار الى عنعنة ، ولا في الدعاوي الى بينة ، بل كان يسمعنا كلام السيد المسيح في المهد ، وصوت عازر من اللحد ، وكانت استودعته الفلاسفة حكمتهم ، وأنشدوه كلمتهم ، فرأينا به غرائب اليونان وبدائع الرومان . وربما سمعنا خطب سحبان ، وشعر سيدنا حسان ، بذلك اللسان ، وأصبح وجود الانسان غير محدود بزمن من الازمان ، لله دره من تلميذ يستوعب ما عند المعلم ويستخلصه في لحظه ، معيداً لقوله ناقلاً صوته ولفظه .

لقد وجدت مكان القول ذا سعة   فان وجدت لساناً قائلاً فقل

نديم ليس فيه هفوة النديم ، وسمير لا ينسب اليه تقصير ، تسكته وتستعيده وتذمه وتستجيده ، وتنقصه وتستزيده . وهو في كل هذه الاحوال . راض بما يقال ، لا يكل من تحديث ، ولا يمل من حديث ، نمام كما ينم لك ينم عليك ، وينقل لغيرك كما ينقل اليك ، فهو المصور لكل فن ، المتكلم بكل لغة ، المحدث عن كل انسان ، المؤرخ لكل زمان ، الشاعر ، الناثر المغني العازف ، لا تعجزه العبارة ، ولا يجهده الاداء ، ولا يضره اختلاف شكل ، ولا تباين أصل ، بل تعدت شدة حفظه البشرية من اللغات الى حفظ أصوات العجماوات ، الى حركة اصطكاك الجمادات .

فيالله من أيهما نعجب . ولايهما نطرب ، أمن حاكي الصدى وقد نقل صوتنا كما نطقنا ، أم من شقيقه المصور الشمسي اذ ينقل صورتنا كما خلقنا فنرى من في أقصى اقطار الارض ويرانا وكلانا عن مكانه لم يتحول ، ويسمعنا حديثه المعنعن ونسمعه حديثنا المسلسل

(٢) وله من رسالة يصف نظارة ويشكر من أهداها :—

ورد الكتاب المطرز بحلي الكرم ، المحلى بجميل النعم ، واستلمت الهدية فسلمت يد أهدتها ، وحفظت السجايا التي لمحاسن الاعمال هدتها ودامت رحاب لمثل هذه الحسنات فيها مجال ، وللحسنات بهاء وجمال ، وللآمال محط ورحال ، وللمقاصد كعبة اقبال ، وطابت نفس تعالى الله ان تماثلها نفس عصام (١) فانها نسخت آية الكبر والاقدام (٢) بآية الجود والاكرام . وفعلت في القلوب بالعطاء والنوال (٣) ما قصرت عنه الرماح الطوال ، وتأملتها فأرتني ما لاعين رأت ، وأظهرت من محاسن المناظر ما أعمرت ، وقربت كل منظور بعيد وتلت : (فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد) وصفا وقتي بصفائها فلم أشته شيئاً الا جمعت بينه وبيني ، وصح علينا قول القائل : (رأيت بعينها ورأت بعيني) ثم سرحت نظري في الاطلال والرسوم ، حتى نظرت نظرة في النجوم فلم تخف عني شجرا ولا مدرا ، ولا نجما ولا قمرا

يزيدك وجهها حسناً اذا ما زدته نظراً

بهاء يخيل لي أنها صيغت من ضياء ، فلا عيب فيها غير اني نظرت بها في سماء فضلك الباهر ، وأفق شرفك الطاهر ، فلم ينكشف لي بها لجودك آخر ، لازال كرمك بعيداً حده على كل ناظر وباصر ، وفضل مناهلك غاية تقصدها الاوائل والاواخر

---

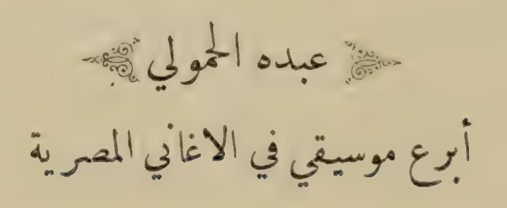
(١) ابن شبر حاجب النعمان بن المنذر ومراده انه شرف بنفسه ولا يفتخر بآبائه

(٢) يريد به قول :

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكر والاقداما

(٣) العطاء





عبده الحمولي

أبرع موسيقي في الاغاني المصرية



(٣) وكتب يرثي صديقه عبده الحمولي وكان مشهوراً بكرمه ووفائه ورقة شمائله ، وعن ذلك يروي المتأدبون قصصاً لطيفة تدل على شهامة النفس التي كانت لذلك الرجل ، قال الفقيد :—

مني على عهد السرور سلام … فقد انطوت بجماله الايام
وتقطعت أسباب كل لذاذة … وانحل من عقد الصفاء نظام
نعي أتى شق المرائر بأسه … وتحيرت في هوله الاحلام
جنت المنية في الذي نختاره … فالشجو باد والهموم لزام
أودى الزمان بمفرد قد كان في … مهج الانام له هوى وهيام
واذا المنية أجهزت أجنادها … مضت الضريبة والحتوف قيام
لهفي على نفس يقصر كفها … عن كف كأس الموت وهو زؤام
وأراك في أمل كرقدة حالم … حسن اليقين تعودك الاوهام
لهفي عليك مؤملاً قد خانه … أمل وغير حاله استسلام
وثويت في لحد وقبل حلوله … لم تلق ليلاً قد عراه قتام
ياطالما ناديت دعوة واله … (ياليل) من كيد بها اضرام
لوأحسن الليل المكافأة ازدهى … بالبدر وهو بضوئه بسام
فنخال ان الليل قد سمع الندا … وقد استطال على الصباح ظلام
فاذا شدا بالأوج خلق سامياً … وغدا له فوق السماك مقام
نغماته مقرونة بصوابها … سيان فيها مبدأ وختام
تحيي الموسيقى الفؤاد لانها … لغة النفوس حروفها الانغام
وأدق من وزن القريض وزانها … أبدا فلا قطع ولا اصلام
اذ ربما قد كان ملك قيادها … بيديه وهو بأمرها قوام

ان أفهم الارواح سر خطابها ... تتنعم الارواح والافهام
يبكي الشجي ويقدم البطل الكمي على القتال وحبذا الاقدام
قد ضم شتى من أغانيك التي ... في أسرها الافكار والاوهام
ذيا كم الحاكي الذي حفظ الصدى ... كالصك اذ حفظت به الاقلام
خلّيته جدثاً عليك وأنت في ... جنبيه حي لم يرعك حمام
أودى فأودع كلّ شاد حسرة ... لما ترحل ظاعنا وأقاموا
كدرت في عيني السرور فصار لي ... في كل مشهد بهجة ايلام
فاعجب لحزن في مقام مسرة ... واعجب لحرب والزمان سلام
أيقنت أن الدهر بعدك قدعفا ... والدار خلو والزمان عقام
ولقد أسنت مصر بعد شبابها ... وتتاجها وأصابها الاعقام
مني على تلك الليالي لوعة ... فسلوهن على المحب حرام
من كان يدرك أنسها ونعيمها ... وبكى لها أسفاً فليس يلام
كانت مدينة «مصر» ربعا آهلا ... بك حيث تمرح والزمان غلام
في دولة خدم السعود ركابها ... وله عليها ذمة وذمام
كانت شموساً للهناء منيرة ... فيها معالم للسرور تقام
أفلت وكنت سنا شعاع سرورها ... دوماً وأنّى للشعاع دوام
وطوت نضارتك المنية مثل ما ... يطوي بأيدي القاصرات لثام
عبثت بك الايام حتى أنها ... لو أدركت لرثت لك الايام
ان التي فتكت بروحك قسوة ... قدما شكاها بلبل وحمام
لم يستمع فيك البكاء بمصرنا ... الا بكاك عراقها والشام
من للدفين بأن يفرج لحده ... ويرى الذي فعلت بنا الآلام

ويرى الديار ومن بها في أنسهم　　سهر النواظر والعقول نيام

(٤) وكتب :—

ان الحكيم الذي ينصب نفسه لتربية الامة يجب عليه ان يدخل بها في كثير من أبواب الرياضات و يريضها على صنوف من مكارم الاخلاق ليتحقق من استعدادها الفطري و يظهر له الوجه الذي تصبو اليه ، والموطن الذي تألفه ، والمقصد الذي تتوجه اليه ، حتى اذا دعاها الى الولوج معه من ذلك الباب الذي رآه صالحاً لها لبته لانه أصبح هو وشوقها عليها

وقد رأينا ان الذين نصبوا أنفسهم لوعظ أمتنا هذه ونصيحتها قد قلبوها على أوجه كثيرة من التربية والتهذيب فأخذوها بالرفق والدعوة للخير ، ثم واجهوها بالزجر والاعنات ، وضربوا لها الامثال ، وحذروها عواقب ماهي فيه ودعوها الى محاذاة الامم ومجاراتها ، وأهاجوا فيها نار الغيرة وقدحوا لها زند الشوق لكل فضيلة ، ثم رأينا ورأوا انهم على طول هذا الزمان لم يصلوا الى كل ما أرادوا بل قصرت بهم النتائج عن كثير من المباديء الشريفة التي نهجوها وأرادوها

تحقق لهم انهم كلما اجتهدوا فسدّوا عليها باباً من أبواب الشر فتح أهل الشر عليها أبواباً من المفاسد ولم يأمن فيها العثور ، ومزلة القدم ، والحيد عن جادة الصدق ، الا قليلهم

ظهر لهم ان الامة لم يكن لها نقطة وسط ترتكز عليها ، بل هي في مهب ريح الاغراض سائرة مع كل قائد ، وعلى الخصوص لو عز الداعي لها دعوته بالبهتان الذي أصبح منطلياً على اكثرها فما أسرع أن تلبيه اذا دعاها وتضافره اذا سألها

ثبت لهم ان في الامة عدداً عظيما نسوا ملتهم ودينهم ووطنهم ، بل نسوا

مجدها الشامخ امام عيونها يدعوها بلا شك للتنافس بخلالها الحميدة السابقة

أحسن رادع للانسان عن شهواته ان يلتفت وراءه فيرى في أمته وملته العلماء والحكماء والعظماء والحكام والقواد عاشوا ولا شغل لهم الا مجداً أقاموه ، وعزا شادوه ، وشرفا حفظوه ، وا كبر مسهل له لاحتماله الضيم والذل جهله بحالة نفسه ونسيانه مجد آبائه وأجداده ، حتى تسترت عنه كرامة أخلاقهم وتحجب عنه جميل طباعهم ولم يذكره مذكر بسابق أعمالهم الشريفة . انه لا يأنف أبداً من اتيان الدنيئة وعمل كل مايخالف تلك الطباع الجميلة والاخلاق الطاهرة

لذلك ترى الدهاة من الفاتحين — خصوصاً رجال الممالك الغربية الآن الذين لايغفلون عن تجربة ولا يغضون عن فرصة — اذا فتحوا بلدة اسلامية أو احتلوها تسلطوا على أهلها فأنسوهم دينهم وعوائدهم ولغتهم وتاريخ حياتهم ومجدهم واستبدلوهم بذلك شيئاً آخر ، فتراهم اذا نسوا تاريخ حياتهم وأشربوا في قلوبهم تاريخ حياة غيرهم ، ذهب كل فريق منهم بما اشتهى وشبت النفوس على ماسبقت اليه وبدت على الامه أخلاق منكرة مبتكرة بعوائد غريبة لاتنسب بالمرة لسوابق عوائدها وتقربوا من تلك الامم الطارئين بكل طريقة ، وابتعدوا عن ذلك الاصل الشريف الذي هم منه

ثم يتبع ذلك تقلص ظل الدولة الحاكمة وفل حدها ووهن سلطانها ، وتتداعى للتلاشي والاضمحلال وينتقص من عمرانها ، ويندرس من سبلها ومعالمها ، بمقدار انحراف رعيتها عن عوائدها الشريفة

ثم تتناهى الامة في الفجور وتتفانى في البغي والضلال حتى تعود باللائمة على أصل دينها وعوائدها وأخلاقها ، تقول وهي لاتستحي من الله ولا من الخلق ولا من نفسها انها ما أخذت الا من جهة تقصير دينها وتقاليده عن

مقتضيات الحياة المدنية ومستلزماتها وأفرادها يجهلون غاياته البعيدة في المآخذ والمتارك ، يودون من صميم أفئدتهم ان لو استبدلوا بطباعهم وعوائدهم شيئاً آخر ليخرجوا من ذلك الجنس كما هو واقع الآن من بعض أهالي هذه البلاد المصرية ووقع من قبلها في كثير من بلاد الاسلام كالاندلس وغيرها

عذر أولئك انهم يغدون ويروحون بين رجلين : اما عدوّ لهذه الملة يدعي عدم ملاءمة دينها للمدنية الجديدة (كبعض فلاسفة هذا الزمان) واما جاهل تاريخ حياتها فلا يعرف منها شيئاً لا خيراً ولا ضرا (كاغلب شبان هذا العصر)

لذلك هم يفرون من النسبة لهذا الدين ، ويتجنبون القرابة لامته وملته لانهم أقل الناس دراية به ومعرفة بفضائله . لايعلمون وهم أهله مكرمةً له يعدها المنتسب منهم اليه مفخرةً اذا نازعه منازع في الانتساب اليه

ينبغي لهم أن يتألموا من أن يكونوا مسلمين لانهم لايدركون للمسلمين فتحاً أبلوا فيه بلاء حسناً ، ولا يعرفون لهم حرباً ولا ضرباً ، ولا يتحققون في أي بقاع الارض نشأ المسلمون وفي أي جهة كانوا شرقاً أم غرباً ، ولا يحصون لهم عدداً ليعلموا انهم وهم على قلتهم فاجأوا حصون الممالك البعيدة ومعاقل العواصم النازحة فانزلوا حماتها من عروشهم وبثوا فيها معالم دينهم وصيروها حنيفية بعد ان كانت جاهلية

كيف لايأنفون من المسلمين وهم يعتقدون انهم قوم نشأوا وسط البداوة لايعرفون غير جوب القفار وقطع الأودية ، عاشوا في جهالة وماتوا في جهالة ؟

لايعقلون ان جميع مكارم الاخلاق انما هي منتزعة منهم مأخوذة عنهم ، وان مايدعيه المدعي من الخلال الحميدة كالدعة والرحمة والشفقة والعدل والانصاف والاحسان انما هو مجاز بالنسبة له حقيقة بالنسبة اليهم ، وان هذه

الامة جاهلية كانت أو حنيفية لم تفارقها مكارم الاخلاق كحفظ الجار والجوار ومراعاة الشرف والذمة، واحقاق الحق وقول الصدق، ومحاسن الاعمال وجميل الخصال

من يعلمهم ان ملتهم هذه هي أول من تنافس أهلها في الخير وتحدوا غيرهم بخلال الكرم كالعفو عن الزلات والاحتمال من غير القادر، والقري للضيوف وحمل الكل وكسب المعدم والصبر على المكاره والوفاء بالعهد، وبذل الاموال في صون الاعراض وتعظيم الشريعة. واجلال العلماء الحاملين لها والوقوف عند مايحددون لهم من فعل أو ترك، وكرامة أهل الدين والحياء من الاكابر وتوقيرهم واجلالهم، والانقياد الى الحق مع الداعي اليه وانصاف المستضعفين ومنع التبذل في أموالهم، والتواضع للمساكين واستماع شكوى المستغيثين والتجافي عن الغدر والمكر والخديعة ونقض العهد؟

من لهم بأن يتحققوا ان ملتهم هذه نشأت على هذه الفضائل التي هي أجمل وأكمل خلق السياسة حتى استحقوا بها أن يكونوا ساسة الامم التي تحت أيديهم، ولم يوجد ذلك فيهم سدى ولا عبثاً وان الله قد تأذن بوجوده فيهم لوجود علاماته في قبيلهم؟

من يدلهم ان رجال الدين الاسلامي كانوا خير مجتمع لتأسيس قواعد الحرية والاخاء والمساواة. وان أهله هم الذين جابوا القفار وقطعوا الاودية وركبوا ثبج البحر لفتح باب العلم والانتفاع به وانه لم يزهر في دولة ازهاره في دولتهم، ولم يعتز كعزته في سلطانهم، حتى تقوت حجته وانتصر لواؤه وأذعن الناس لقوته وأشرقت عقولهم بنور برهانه؟

لابد لهم من مذكر بذلك كله ليعلم المتوسدون سرير الملك والحاملون للواء الدولة والمباشرون للامر انهم لم يتطاولوا لهذه المراتب عن تطفل ولم يرثوها

عن كلالة ، وليتحققوا انهم أهلها وان الفضائل التي أخذت في الذهاب عنهم
والملك الذي صارت الاعداء ترتقب زواله من بين أيديهم انما سببه جهلهم
بتاريخ حياة قادتهم وسادتهم ، وعدم علمهم بفضيلة أصولهم وعشيرتهم ورضوخهم
لمن لايناهضهم في الشرف والنسب ، وتجاذبهم حبل الفخر والمجد مع من لايدانيهم
وحبهم تقليد سواهم واستبدالهم عوائد أممهم وأجيالهم بعوائد غيرهم





في

الموسيقى والشعر والنظم والنثر

الموسيقى فن من الفنون الجميلة وهي اماصوتية كالشعر والفصاحة ، أورسمية كالتصوير والنقش والبناء ، وليس لها فضل على العالم المتمدن الذي يحلها المحل الارفع ويعنى بها اكثر من غيره الا لأنها اقدر شيء على تصوير الجمال و بيان حقيقته في أدق الاشكال والصور ، مما يوقف النفوس على طريق الملذات الهنيء ويأسرها بدواعي الفضل والنبل والشرف ، بدل ان تتطوح في ظلمات الجهل والغرور والخداع ، وتذوق الآلام من أجل تلمس الراحة والصفاء

ان غاية ماتنزع نفسك اليه هو «الجمال» في كل فرع من فروع الحياة ، فانت ترغب ان تكون ممتعاً بجمال العلم وجمال الادب وجمال الخلق وجمال العيش وبحبوحته ، وأنت تتوق الى أن تصبح غاية في الجمال وهي نهاية الحسن والاجادة في الاشياء بيد انك تفضل قسماً من هذه الاقسام فتغدو شغفاً به وتميل اليه بكل جوارحك دون سواه ، فبينا نشاهد نفراً من أهل الادب يعشقون الفلسفة والحكمة ودونهم يعطف على التصوير والرسم وغيرهم يميل الى الشعر اذ تلقاك تسكن الى الاصوات المطربة وتتصورها غاية ما يطلب من اللذة ، ولكل طائفة نظر ورأي تفضل به ماتصبو اليه وانما يلتقي الجميع في النتيجة ويتساوون ، فتشاهد

كل فريق يذكر لك انه انما ينزع الى ماينزع لانه ينظر فيه منفذ الغبطة، ويطلع منه على دقائق الافكار وأسرار الكون والطبيعة وبهاء الوجود وأقرب الموارد الى النعيم الحلال واشعار الافئدة لذة الحياة

ورأيي ان الشعر والموسيقى والفصاحة والتصوير هي أسمى أنواع الفنون الجميلة واكثرها جذباً للقلوب المجردة من حجاب الاوهام لانها تفسر لطف الكون بعبارات مختلفة رشيقة المبنى جميلة التقطيع . وتعبر عن قوة الخالق وحوله العظيم بأحسن التعابير وأبلغ التفاسير، فاذا مررت مرة على واد يجري في وسطه نهر ماءه عذب نمير تنبسط على جانبيه المناظر البديعة ، وتطل عليه الغزالة من سماء جلالها ، وتسقسق فوق دوحاته الطيور خيل لك ان سكنى تلك البقعة أقصى ماترمي اليه الاماني ونهاية ما يرتجى من السعادة في الوجود ، ثم نبه ذلك وجدانك الى عظمة صانعه فما تمالك ان تخر ساجداً مسبحاً باسمه الكبير ومقرا بضعفك أمام قوة ذلك المولى وجبروته ، والموسيقى عامل من اكبر العوامل في تثقيف العقول ونزع الهموم التي تستولى عليها من متاعب الحياة وثقل أعبائها بل هي واسطة الى احياء القوى الفكرية وأشغالها بمكارم الصفات وسوقها الى محط الفضائل ، وتعويدها على القناعة واصغار بقية ماترتاح اليه قلوب العالمين من مفاسد يخالون فيها نعيمهم ويحسبون بها راحتهم الأزلية

قال أحد الحكماء : ‹‹ ان أصوات آلات الطرب ونغماتها وان كانت بسيطة ليس لها حروف معجم فان النفوس اليها أشد ميلاً ، ولها أشرع قبولا لمشاكلة مابينهما : وذلك أن النفوس أيضاً جواهر بسيطة روحانية ونغمات آلات الطرب كذلك والاشكال الى اشكالها أميل ››. وقال افلاطون : ‹‹ من حزن فليسمع الاصوات الجميلة فان النفس اذا حزنت خمد منها نورها ، فاذا

سمعت مايطرب بها اشتغل منها ماخمد ››

وليس علم الموسيقى وقفاً على أمة دون أخرى فلقد ولع به اليونانيون والعجم كما شغف به العرب واشتغل به سواهم من الامم ، وانما ترقى على توالي الايام وتباين العصور ، وقد بلغ الغناء أسمى مبالغه ونال درجة عالية في زمن الدولة الاموية والعباسية حتى بات أهل الطرب هم ألصق الناس بالخلفاء وصاروا المتفردين بتسليتهم ومؤانستهم ، ولو أخذت تستقصي مادونه المؤرخون في كتب الادب من تاريخ الغناء عند العرب لرأيت عجباً ونظرته قد تجلى في ثوب الحسن والكمال وغدا أهلوه أقرب المقربين عند الامراء ، تخلع عليهم الحلل ، ويأمر لهم بالجوائز والعطايا .

والغناء الشرقي من ألطف الغناء وأوقعه في النفوس وهو في معظمه يلحن على الاصوات الرقيقة الجاذبة وتراعى فيه القاعدة الصغيرة التي يسميها الاوروبيون Minor Scale ويتوخى فيه التفنن في أساليب الايقاع مما يهيج العواطف ويسلب العقول والالباب .

قال صاحب العقد الفريد : ‹‹ وأردف النبي صلى الله عليه وسلم الشريد فاستنشده من شعر أمية فأنشده مائة قافية وهو يقول : هيه ، استحساناً لها ، فلما أعياهم القدح في الشعر والقول فيه قالوا الشعر حسن ولا نرى ان يؤخذ بلحن حسن ، وأجازوا ذلك في القرآن وفي الاذان . فان كانت الالحان مكروهة فالقرآن والاذان أحق بالتنزيه عنها ، وان كانت غير مكروهة فالشعر أحوج اليها لاقامة الوزن واخراجه عن حد الخبر ، وما الفرق بين أن ينشد الرجل : (أتعرف رسما كاطراد المذاهب) مرسلاً ، أو يرفع بها صوته مرتجلا ؟ ، وانما جعلت العرب الشعر موزوناً لمد الصوت فيه والدندنة ، ولولا ذلك لكان الشعر

المنظوم كالحبر المنثور ، واحتجوا في اباحة الغناء واستحسانه بقول النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة : أهديتم الفتاة الى بعلها ؟ قالت نعم ، قال : فبعثتم معها من يغني قالت لا . قال : أو ما علمت أن الانصار قوم يعجبهم الغزل . ألا بعثتم معها من يقول :

أتيناكم أتيناكم فحيونا نحييكم   ولولا الحبة السمرا ء لم نحلل بواديكم

واحتجوا بحديث عبدالله بن أويس بن عم مالك وكان من أفضل رجال الزهري ، قال مر النبي صلى الله عليه وسلم بجارية في ظل وهي تغني :

هل عليّ ويحكم   ان لهوت من حرج

فقال النبي صلى عليه وسلم : لاحرج ان شاء الله . والذي لاينكره اكثر الناس غناء النصب وهو غناء الركبان ..

فالغناء وهو تأدية أصوات متناسبة ونغمات منتظمة يقبلها الذوق بواسطة الصوت الانساني أمر يجيزه الشارع كما ان ايقاعك هذه الاصوات بعينها على آلات الطرب ليس فيه وجه لتحريم وقد عرف ابن خلدون صناعة الغناء بقوله : هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع على كل صوت منها توقيعاً عند قطعه فيكون نغمة ثم تؤلف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات ، وذلك انه تبين في علم الموسيقى أن الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت ، وربع آخر ، وخمس آخر ، وجزء من احد عشر من آخر ، واختلاف هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة الى التركيب ، وليس كل تركيب منها ملذوذاً عند السماع بل تراكيب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها ..

ثم قال : ولنبين لك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء ، وذلك ان اللذة كما تقرر في موضعه هي ادراك الملائم ، والمحسوس انما تدرك منه كيفية ، فاذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت ملذوذة ، واذا كانت منافية له منافرة كانت مؤلمة ، فالملائم من الطعوم ماناسبت كيفيته حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملموسات ، وفي الروائح ماناسب مزاج الروح القلبي البخاري لانه المدرك واليه تؤديه الحاسة ، ولهذا كانت الرياحين والازهار العطريات أحسن رائحة وأشد ملائمة للروح لغلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح القلبي ، وأما المرئيات والمسموعات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في أشكالها وكيفياتها ، فهو أنسب عند النفس وأشد ملاءمة لها ، فاذا كان المرئي متناسباً في أشكاله وتخاطيطه التى له بحسب مادته بحيث لايخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع - وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك — كان ذلك حينئذ مناسباً للنفس المدركة فتلتذ بادراك ملائمها ولهذا تجد العاشقين المستهترين في المحبة يعبرون عن غاية محبتهم وعشقهم بامتزاج أرواحهم بروح المحبوب ، وفي هذا سر تفهمه ان كنت من أهله وهو اتحاد المبدأ وأن كل ماسواك اذا نظرته وتأملته رأيت بينك و بينه اتحادا في البداية يشهد لك به اتحادكما في الكون ، ومعناه من وجه آخر ان الوجود يشرك بين الموجودات كما تقوله الحكماء ، فتود ان تمتزج بما شاهدت فيه الكمال لتتحد به ، بل تروم النفس حينئذ الخروج عن الوهم الى الحقيقة التى هي اتحاد المبدأ والكون ، ولما كان أنسب الاشياء الى الانسان وأقربها الى أن يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله الانساني فكان ادراكه للجمال والحسن في تخاطيطه وأصواته من المدارك التى هي أقرب الى فطرته فيلهج كل انسان بالحسن من المرئي

ضحك الجذل المغتبط وان أراد أبكاك بكاء الثكلى ، وأنت في كل هذه الحالات طوع ارادته يحركك فيما يرغب ويدفعك الى مايروم ويحب .

وما عدم هذا الفن الجميل نفراً من أهل الجد والسعي يرغبون في نشره بانحاء المغرب ويرفعون له هنالك علماً يلتف حوله الادباء والشعراء وأهل الظرف والكياسة ، فلقد ذكروا ان غلاماً اسمه زرياب أخذ سر هذه الصناعة عن الموصليين ثم رحل الى الاندلس فاكرموه وأجلوه وقصد الحكم بن هشام ابن عبد الرحمن الداخل فاحسن استقباله وسر بلقائه وما زال يطرب الامير بكل مليح لديه ويكب على الدرس والتدريس حتى أوصلها الى شأن يذكر فتناقلها تلاميذه الى اشبيليه وما جاورها وسرت الى الجزء الشمالي من افريقية ، وقد خدمها الاندلسيون بكل قواهم سيما وفيهم كان كثيرون من المبرزين في الادب والشعر . ومما رواه صاحب نفح الطيب ان أبا القاسم عباس بن فرناس حكيم الاندلس هو أول من فك الموسيقى كما كان له فضل وهمة مشكورة على العلم والصناعة . وقيل ان سبب مغادرة زرياب لمولاه ابراهيم الموصلي انه انتقل الى القيروان الى بني الاغلب فدخل على زيادة الله بن ابراهيم ابن الاغلب فغناه بأبيات عنترة حيث يقول :

فان تك أمي عرابية   من أبناء حام بها عبتني
فاني لطيف ببيض الظبا   وسمر العوالي اذا جئتني
ولولا فرارك يوم الوغى   لقدتك في الحرب أوقدتني

فغضب زيادة الله فأمر بصفع قفاه واخراجه ، وقال له : ان وجدتك في شيء من بلدي بعد ثلاثة أيام ضربت عنقك ، فجاز البحر الى الاندلس فكان عند الامير عبد الرحمن بن الحكم .

كان عصر الرشيد وهو عصر العلم والحكمة والادب مقرونًا باجلال أهل الغناء والايقاع كما كان للشعراء والكتاب مكانة عالية من الاحترام والاعتبار وفي خلاله وصلت الموسيقى الى غاية بعيدة في مضمار الرقي، فكنت اذا أبصرت مجلساً يعقده الخليفة ليتناظر فيه العلماء والفقهاء ورجال الادب لاتحرم من رؤية مايضارعها من مجالس الغناء التي يزينها الرشيد بجلاله وهو ينثر الدنانير بين يدي المجيدين من أهل هذه الصناعة، وحوله وزراؤه وكبار رجال السياسة في الدولة، يحيط بهم الندماء صفاً صفاً وكل منهم معتمد على قيثارته أو نايه أو عوده أو مزماره أو قضيبه أو دفه يأتي من ضروب الخلاعة في تلحينه وغنائه مايستهوي الافئدة ويستفزها طرباً. فترى من الامير والوزير علامات الاعجاب المتناهي بما لو كنت في غير هذا الموضع لرميت الكل بعدم الثبات والعقل والمحافظة على مايليق به من اعتبار نفسه، فلقد روي ان الرشيد كان بمجلس أخذ فيه ابراهيم ابن المهدي يغني ويتلاعب بصوته حتى أذاب القلوب وخلبها وكانت الابيات لمروان بن أبي حفصة وهي قوله :

طرقتك زائرة فحيّ خيالها ... زهراء تخلط بالجمال دلالها
هل تطمسون من السماء نجومها ... بأكفكم أو تسترون هلالها
أو تدفعون مقالة من ربكم ... جبريل بلغها النبي فقالها

قال : فلما بلغ قوله جبريل بلغها النبي فقالها هزّ حلقه فيه ورجعه ترجيعا زلزلت الارض منه.

ولقد كان يعجب كثيرا بما يتغنى به حتى انه يردد الصوت مراراً ويقوم ويقعد ويتمايل طرباً لحسن الغناء وقدرة الصوت، وهذا طبعاً مما لايليق بخليفة أن يأتيه في مجلس غير هذا المجلس الذي ليس على الارواح فيه من سلطان غير

تلك البناصر التي تحرك في مجاريها فتسدد سهام الهوى في حبات القلوب، وكانوا في الغالب لا يتخيرون من الاشعار الا الرقيق الكلم المأنوس الالفاظ حتى يحرز حسنين ويكون أوقع من سواه في النفس فتستقبله بهشاشة وتحن اليه بسائق طبيعي، ولم يكن متفردا بالغناء أمثال الهزيل وعمر بن نابة وحسين بن محرز وجماعة اسحاق النديم وغيرهم من طبقتهم فقط، بل كنت ترى أولاد الخلفاء وكثيرين من أهل الحسب ورجال الشرف يعنون به ويقومون بتطبيقه فتسمع السري الكبير وهو ثاو بين صنوف الديباج والحرائر وجميل الزهور والطنافس يتغنى بما ينشده سواه ويلحنه وتنظره مستسلما لاحكام الصبابة راضخاً لما قضى به الغرام يحرك لسانه ويديه داعي الشوق فيصيح من قلب كليم :

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها ... فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى ... وزرتك حتى قيل ليس له صبر

ثم يعود فيذكر قول ابن الدمينة :

وأذكر أيام الحمى ثم انثني ... على كبدي من خشية أن تصدعا
وليست عشيات الحمى براوجع ... اليك ولكن خل عينيك تدمعا

ومن ألطف ماتراه ان تجد الفرد من أهل هـذه الصناعة يجيد التوقيع والتقسيم على أية آلة كانت سواء كانت محكمة الصنع والتركيب سهلة في الاداء عليها أو كانت دون ذلك، فليس الضارب بالكوبة بأقل اجادة من العازف بمزماره وما صاحب العود الفارسي بابرع من الناقر على دفه، فان الاحسان في كل ذلك يتوقف غالباً على مهارة الموقع ورشاقته وخفة يديه عند نقلها وتحريكها بين مختلف الاوتار وكثرة ارتياضه على معرفة مواقع الاصابع وأحسن النغمات وأجذلها، ولربما يأتي لك اللحن المقلق بايقاعه على آلة من أبسط الالات بما

تكاد تذهل له وتسحربه . فترى مما سلف ان علم الموسيقى علم أقبلت عليه العرب تدريجياً وازدادت سكوناً اليه كلما استقبلت المدنية بصدر رحيب . وانما انتقل اليها من الامم المجاورة لها كبلاد فارس وغيرها حتى اذا دالت الدولة للعباسيين و باتت بغداد كعبة الطلاب للفنون والاداب وزانتها الحضارة الاسلامية والمدنية العربية وصارت عروس الشرق التف حولها مؤسسو تلك المعاهد الادبية وقادة الاخلاق ورفعوا لهذا العلم النفيس علما جانب تلك الاعلام

هذا طرف يسير من حالة الغناء في الاسلام وماوصلت اليه مكانة الطرب والموسيقى لدى أهل الشأن في الدولة ، ولو استقصيت أسفار الادب لرأيت صفحات طويلة مملوءة بالحكايات والقصص التي يدور البحث فيها على نوادر الملوك وأهل الشرف وسرد أخبارهم وعلاقتهم مع أهل أنسهم ، نذكر شيئاً منها للقارئ ليكون دليلا تاريخياً على عناية الكبراء وتعلقهم به :-

حدث أبو توبة عن محمد بن جبر عن الحسين ابن محرز المغني المديني قال : دخلت يوماً على المأمون في يوم نوبتي (١) وهو ينشد :

فما أقصر اسم الحب ياويح ذا الحب   وأعظم بلواه على العاشق الصب

يمر به لفظ اللسان مشمرا   ويغرق من ساقيه في لجج الكرب

فلما بصر بي قال تعال ياحسين فجئت فانشدني البيتين ثم اعادهما علي حتى حفظتهما ثم قال اصنع فيهما لحناً فان اجدت سررتك ، فخلوت وصنعت فيهما لحني المشهور وعدت فغنيته اياه ، فقال أحسنت وشرب عليه بقية يومه وأمر لي بألف دينار .

(١) كان للمغنين فى ذلك العصر عصر الحضارة والترف نوبات ليدخلوا مجالس الخلفاء وكانت لهم رواتب مفروضة

وقال الاصمعي كان معاوية يعيب على عبدالله بن جعفر سماع الغناء فأقبل معاوية عاماً من ذلك حاجاً فنزل المدينة فمر ليلة بدار عبدالله بن جعفر فسمع عنده غناء على أوتار فوقف ساعة يستمع ثم مضى وهو يقول : ‹‹ استغفر الله استغفر الله ›› فلما انصرف من آخر الليل مرّ بداره أيضاً فاذا عبدالله قائم يصلي فوقف ليستمع قراءته فقال : ‹‹ الحمدلله ›› ثم نهض وهو يقول : ‹‹ خلطوا عملا صالحا وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم ›› فلما بلغ ابن جعفر ذلك أعد له طعاماً ودعاه الى منزله وأحضر ‹‹ ابن صياد ›› المغني ثم تقدم اليه يقول : اذا رأيت معاوية واضعاً يده في الطعام فحرك أوتارك وغنّ ، فلما وضع معاوية يده في الطعام حرك ابن صياد أوتاره وغنى بشعر عدي بن زيد ، وكان معاوية يعجب به :

يالبيني أوقدي النارا	ان من تهوين قد حارا
رب نار بتّ أرمقها	تقضم الهندي والغارا
ولهــا ظبي يؤججها	عاقد في الخصر زنارا

قال فاعجب معاوية غناؤه حتى قبض يده عن الطعام وجعل يضرب برجله الارض طرباً ، فقال له عبدالله بن جعفر ياأمير المؤمنين ‹‹ انما هو مختار الشعر يركب عليه مختار الالحان ، فهل ترى بأساً ؟ ›› قال : ‹‹ لا بأس بحكمة الشعر مع حكمة الالحان ››

وروى الهيثم بن عدي قال : بينا عبدالله بن جعفر في بعض أزقة المدينة اذ سمع غناء فاصغى اليه فاذا بصوت شجي رقيق لقينة تغني :

قل للكرام ببابنا يلجوا	مافي التصابي بالفتى حرج

فنزل عبدالله عن دابته ودخل على القوم بلا اذن فلما رأوه قاموا اليه

اجلالا ورفعوا مجلسه ثم اقبل عليه صاحب المنزل فقال ياابن عم رسول الله دخلت منزلنا بلا اذن وما كنت لهذا بخليق ، فقال عبدالله لم أدخل الا باذن قال : ومن أذن لك ؟ قال قينتك هذه سمعتها تقول : "قل للكرام ببابنا يلجوا، فولجنا ، فان كنا كراماً فقد أذن لنا ، وان كنا لئاماً خرجنا مذمومين، فضحك صاحب المنزل وقال صدقت جعلت فداك ماأنت الا من اكرم الاكرمين، ثم بعث عبدالله الى جارية من جواريه فقال لها غني فغنت فطرب القوم وطرب عبدالله فدعا بثياب وطيب فكسا القوم وصاحب المنزل وطيبهم ووهب له الجارية وقال له : " هذه أحذق بالغناء من جاريتك ".

وحدث الكلبي انه خرج عمر بن عبد العزيز الى الحج وهو والي المدينة وخرج الناس معه ، وكان فيمن خرج بكر بن اسماعيل الانصاري وسعيد بن عبد الرحمن ابن حسان بن ثابت فلما انصرفا راجعين مرا بطويس المغني (١) فدعاهما الى النزول عنده ، فقال بكر بن اسماعيل : قد البعير الى منزلك، فقال له سعيد ابن عبد الرحمن : أتنزل على هذا المخنث ؟ فقال : انما هو منزل ساعة ثم نذهب فاحتمل طويس الكلام عن سعيد ، فأتيا منزله فاذا هو قد نظفه ونجده فاتاهما بفاكهة الشام فوضعها بين أيديهما . فقال له بكر بن اسمعيل : مابقي منك

---

(١) هو أول من غنى في الاسلام بألحان الفرس وذلك انه لما بنى الكعبة عبدالله ابن الزبير كان في بنائها صناع من الفرس يغنون بالالحان الفارسية فوقع طويس عليها الغناء العربي، ولما نزل بأرض الشام نقل من الحان الروم ثم قصد فارس فأخذ الغناء وضرب بالعود واتبعه من جاء بعده ، وقد ذكر في « أوائل السيوطي » انه غنى بأول صوت غني به في الاسلام وهو بيت الشاعر:

قد براني الشوق حتى كدت من وجدي أذوب

ياطويس؟ ، قال : بقي كلي يا أبا عمرو ، قال أفلا تسمعنا من بقاياك؟ قال نعم ، ثم دخل خيمته فاخرج خريطة (١) واخرج منها دفاً ثم نقر وغنى

ياخليلي نابني سهدي	لم تنم عيني ولم تكد
كيف تلحوني على رجل	مؤنس تلتذه كبدي
مثل ضوء البدر صورته	ليس بالزميلة النكد
من بني آل المغيرة لا	خامل نكس ولا جحد
نظرت عيني فلا نظرت	بعده عيني الى أحد

ثم ضرب بالدف الارض والتفت الى سعيد بن عبد الرحمن فقال ياأباعثمان أتدري من قائل هذا الشعر؟ قال لا ، قال : قالته خولة ابنة ثابت عمتك في عمارة بن الوليد بن المغيرة ، ونهض فقال له بكر لو لم تقل له ماقلته لم يسمعك ماأسمعك ، وبلغت القصة عمر بن عبد العزيز فارسل اليهما فسألهما فأخبراه فقال واحدة بأخرى والبادي أظلم !

ذكر ابن عبد ربه : "كان لهارون الرشيد جماعة من المغنين منهم ابراهيم الموصلي وابن جامع السهمي ومخارق وطبقة أخرى دونهم ، منهم زلزل وعمرو الغزال وعلوية ، وكان له زامر يقال له «برصوما» وكان ابراهيم أشدهم تصرفا في الغناء وابن جامع أحلاهم نغمة ، فقال الرشيد يوماً لبرصوما ماتقول في ابن جامع؟ فقال ياأمير المؤمنين وما أقول في العسل الذي من حيثما ذقته فهو طيب ، قال فابراهيم الموصلي؟ قال هو بستان فيه جميع الثمار والرياحين! ، قال فعمرو الغزال؟ قال هو حسن الوجه ياأمير المؤمنين".

وقال عبدالله بن جعفر لابن أبي عتيق : لو غنتك فلانة جاريتي صوتاً

(١) الخريطة وعاء من الجلد

ماأدركتك ذكاتك ، قال ابن أبي عتيق : قل لها تفعل وليس عليك ان مت ضمان ، فأخذ بيده عبدالله بن جعفر وأدخله منزله ثم أمر الجارية فخرجت ، وقال لها : هات ، فغنت :

بهواك صيرني العذول نكالا   وجد السبيل الى المقال فقالا
ونهيت نومي عن جفوني فانتهى   وأمرت ليلي أن يطول فطالا

قال فرمى بنفسه ابن أبي عتيق الى الارض وقال : فاذا وجبت جنوبها فكلوا منها واطعموا القانع والمعتر (١)

ومن غريب مايقص ماحكي عن اسحاق بن ابراهيم الموصلي عن ابيه قال: دخلت على هارون الرشيد فلما رأيته قد أخذ في حديث الجواري وغلبتهن على الرجال غنيته بأبياته التي يقول فيها :

ملك الثلاث الآنسات عناني   وحللن من قلبي بكل مكان
مالي تطاوعني البرية كلها   وأطيعهن وهنّ في عصيان
ماذاك الا ان سلطان الهوى   وبه قوين أعز من سلطاني

فارتاح وطرب وأمر لي بعشرة آلاف درهم .

وحدث ابو القاسم اسماعيل بن عبدالله انه كانت بالمدينة قينة من أحسن الناس وجهاً واكملهم عقلاً وأفضلهم أدباً ، قرأت القرآن وروت الاشعار وتعلمت العربية ، فوقعت عند يزيد بن عبد الملك فأخذت بمجامع قلبه فقال لها ذات يوم : ويحك أما لك قرابة أو أحد يحسن ان اصطنعه أو اسدي اليه معروفاً ؟ قالت ياأمير المؤمنين اما القرابة فلا ولكن بالمدينة ثلاثة نفر كانوا أصدقاء لمولاتي كنت أحب ان ينالهم من خير ماصرت اليه، فكتب الى عامله بالمدينة في

(١) المعتر هو الذى يتعرض للمسألة ولا يسأل

له الآلات المعروفة بيننا الآن وانما لم تكن بالغة ماهي عليه في هذا الوقت من الاحكام والاتقان

فلم تكن الموسيقى في سالف الايام اذن أدنى في مرتبتها منها الان ، بل كان يستعان بها في ضروب شتى من الملذات والتطبيب والتشجيع الى غير ذلك مما نراها عليه اليوم ، ولئن كنت تسمع الآن بشهرة النشيد الوطني الفرنسي (La Marseillaise) وماله من التأثير الحماسي على النفوس ، وانه وضع قبلاً لتشجيع الجيش الفرنسي في حرب من الحروب ثم أصبح يتغنى به كل فرد في فرنسا و يوقع في أية حفلة من الحفلات لطرب ، أو أسرتك رقة الدور الموسيقي المسمى (La Mattchiche) أو (نشيد جار يلدي) أو غيرهما من الادوار العربية العصرية مثل (مارش بدران) و (بشرف النظير) و (تقسيمات منسي) و (دور أسير العشق) ودور (تو بي ياحلوة تو بي) و (بفتة هندي) و (النشيد الجزائري) و (نشيد صن يارحمن) ونشيد (الغازي عثمان باشا) وامثالها من المغاني المصرية المنسجمة موقعة على البيانو وأعجبت بحذق الاطباء في مداواة المرضى بالنغمات وتنشيط الحيوانات على العمل ، فنظرة منك في « التذكرة » أو « تحفة المجالس للسيوطي » أو « الروض المستفيد » توضح لك الاسرار القديمة .

جاء في أخوان الصفا لعلامة زمانه زيد بن رفاعه وأتباعه في الرسالة الخامسة من الجزء الاول في « الموسيقى » : —

” ولها في النفوس تأثيرات كتأثيرات صناعة الصناع في الهيوليات الموضوعة في صناعتهم ، فمن تلك النغمات والاصوات مايحرك النفوس نحو الاعمال الشاقة والصنائع المتعبة وينشطها و يقوي عزماتها على الافعال الصعبة المتعبة للابدان التي تبذل فيها مهج النفوس وذخائر الاموال ، وهي الالحان المشجعة التي تستعمل

في الحروب وعند القتال في الهيجاء ، ولا سيما اذا غنى معها بأبيات موزونة في وصف الحروب ومديح الشجعان مثل قول القائل

لوكنت من مازن لم يستبح ابلي   بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

فان هذه الابيات وأخواتها يقال أنها كانت سبباً لاثارة أقوام الى الحرب والقتال بين قبيلتين من قبائل العرب سنين متواترة ، ومن الابيات الموزونة أيضاً مايثير الاحقاد الكامنة ويحرك النفوس الساكنة ، ويلهب نيران الغضب مثل قول القائل:

واذكروا مصرع الحسين وزيد   وقتيلا بجانب المهراس

فان هذه الابيات وأخواتها أيضاً أثارت أحقاداً بين أقوام وحركت نفوسهم والهبت فيها نيران الغضب ، وحثتهم على قتل أبناء الاعمام والاقرباء والعشائر ، حتى قتلوهم بذنوب آبائهم ووزر أجدادهم ، ولم يرحموا منهم أحداً

ومن الالحان والنغمات أيضاً مايسكن سورة الغضب ويحل الاحقاد ويوقع الصلح ، ويكسب الالفة والمحبة ، فمن ذلك مايحكى ان في بعض مجالس الشراب اجتمع رجلان متغاضبان وكان بينهما ضغن قديم وحقد كامن ، فلما دار الشراب بينهما ثار الحقد والتهبت نيران الغضب ، وهم كل واحد منهما بقتل صاحبه، فلما أحس الموسيقار بذلك منهما وكان ماهراً في صناعته، غير نغمات الاوتار وضرب اللحن الملين المسكن ، وأسمعهما ذلك وداوم حتى سكن سورة الغضب عنهما ، وقاما فتعانقا وتصالحا ، ومن الالحان والنغمات ماينقل النفوس من حال الى حال، ويغير أخلاقها من ضد الى ضد ،ومن ذلك مايحكى أن جماعة كانت من أهل هذه الصناعة مجتمعة في دعوة رجل كبير ، فرتب مراتبهم في مجالسه بحسب حذقهم في صناعتهم ، اذ دخل عليهم انسان رث الحال عليه ثياب رثة ، فرفعه صاحب

المجلس عليهم كلهم ،وتبين انكار ذلك في وجوههم ، فأراد أن يبين فضله و يسكن عنهم غضبهم ، فسأله أن يسمعهم شيئاً من صناعته ، فأخرج الرجل خشبات كانت معه فركبها ومد عليها أوتاره ،وحركها تحريكاً فأضحك كل من كان في المجلس من اللذة والفرح والسرور الذي حلّ داخل نفوسهم ، ثم قلبها وحركها تحريكا آخرا بكاهم كلهم من رقة النغمة وحزن القلوب ، ثم قلبها وحركها تحريكا نومهم كلهم وقام وخرج ولم يعرف له خبر ، فقد تبين بما ذكرنا ان لصناعة الموسيقى تأثيرات في نفوس المستمعين مختلفة كاختلاف تأثيرات صناعات الصناع في الهيوليات الموضوعة في صناعاتهم ، فمن أجلها يستعملها كل الامم من بني ادم وكثير من الحيوانات أيضاً ، ومن الدليل أيضاً على ان لها تأثيرات في النفوس استعمال الناس لها تارة عند الفرح والسرور في الاعراس والولائم والدعوات ، وتارة عند الحزن والغم والمصائب وفي المياتم ، وتارة في بيوت العبادات وفي الاعياد ، وتارة في الاسواق والمنازل وفي الاسفار وفي الحضر ، وعند الراحة والتعب ، وفي مجالس الملوك ومنازل السوقة ، و يستعملها الرجال والنساء والصبيان والمشايخ والعلماء والجهال والصناع والتجار وجميع طبقات الناس .

ثم قال: "فصناعة الموسيقى استخرجها الحكماء بحكمتهم وتعلمها الناس منهم واستعملوها كسائر الصنائع في أعمالهم ومتصرفاتهم بحسب أغراضهم المختلفة فاما استعمال أصحاب النواميس الألهية لها في الهياكل و بيوت العبادات ، وعند القراءة في الصلوات وعند القرابين والدعاء والتضرع والبكاء ، كما كان يفعل داود النبي عليه السلام عند قراءة مزاميره وكما يفعل النصارى في كنائسهم والمسلمون في مساجدهم من طيب النغمة ولحن القراءة ، فان كل ذلك لرقة القلوب ولخضوع النفوس وخشوعها ، والانقياد لاوامر الله تعالى ونواهيه والتوبة اليه

من الذنوب ، والرجوع الى الله سبحانه وتعالى باستعمال سنن النواميس كما رسمت

وكانوا يستعملون عند الدعاء والتسبيح والقراءة ألحانا من الموسيقى تسمى «المحزن» وهي التي ترقق القلوب اذا سمعت ، وتبكي العيون وتكسب النفوس ندامة على سالف الذنوب واخلاص الاسرار واصلاح الضمائر ، فهذا كان أحد أسباب استخراج الحكماء صناعة الموسيقى واستعمالها قرب الهياكل وعند القرابين والدعاء والصلوات ، وكانوا أيضاً قد استخرجوا لحناً آخر يقال له «المشجع» كانت تستعمله قادة الجيوش في الحروب والهيجاء يكسب النفس شجاعة واقداماً واستخرجوا أيضاً لحناً آخر كانوا يستعملونه في المارستانات وقت الاسحار يخفف ألم الاسقام والامراض عن المرض ويكسر سورتها ، ويشفي من كثير الامراض والاعلال ، واستخرجوا أيضاً لحناً آخر يستعمل عند المصائب والاحزان والغموم يعزي النفوس ويخفف ألم المصائب ، ويسلي عن الاشتياق ويسكن الحزن ، واستخرجوا أيضاً لحناً آخر يستعمل عند الاعمال الشاقة والصنائع المتعبة مثل ما يستعمله الحمالون والبناؤن ومداد الزواريق وأصحاب المراكب يخفف عنهم كد الابدان وتعب النفوس ، واستخرجوا أيضاً ألحاناً أخر تستعمل عند الفرح واللذة والسرور في الاعراس والولائم وهي المعروفة المستعملة في زماننا هذا ، وقد تستعمل هذه الصناعة للحيوانات أيضاً مثل مايستعمله الجمالون من الحداء في الاسفار وفي ظلم الليل ، لينشط الجمال في السير ، ويخفف عليها ثقل الأحمال ، ويستعملها رعاة الغنم والبقر والخيل عند ورودها الماء من الصفير ترغيباً لها في شرب الماء ، ويستعملون لها أيضاً ألحاناً أخر عند هيجانها للنزو والسفاد ، وألحاناً أخر عند حلب البانها لتدر ، ويستعمل صياد الغزلان والدراج والقطا ونيرها من الطيور ألحاناً في ظلم الليل يوقعها بها حتى تؤخذ باليد ويستعمل النساء

للاطفال ألحاناً تسكن البكاء وتجلب النوم ، فقد تبين بما ذكرنا ان صناعة الموسيقى يستعملها كل أحد من الامم ويستلذها جميع الحيوانات التى لها حاسة السمع ، وان للنغمات تأثيرات في النفوس روحانية ، كما ان لسائر الصنائع تأثيرات في الهيوليات الجسمانية ،،

ثم استدرج من ذلك الى قوله: ،،والاصوات العظيمة الهائلة الغير المتناسبة اذا وردت على المسامع دفعة واحدة مفاجأة أفسدت المزاج وأخرجت عن الاعتدال ، وتحدث موت الفجأة ، ولها آلة صناعية كان اليونانيون يستعملونها عند الحروب ويفزعون بها نفوس الاعداء ، ويسد النافخون فيها آذانهم عند استماعها وتحريكها ، والاصوات المعتدلة المتناسبة تعدل مزاج الاخلاط وتفرح الطباع ، وتستلذ بها الارواح ، وتسر بها النفوس ،،

ومما ذكره من نوادر الفلاسفة في الموسيقى : ،، أنه اجتمعت جماعة من الحكماء والفلاسفة في دعوة ملك من الملوك فأمر ان يكتب كل ما يتكلمون به من الحكمة ، فلما غنى الموسيقار (١) لحناً مطرباً قال أحد الحكماء ان للغناء فضيلة يتعذر على المنطق اظهارها ، ولم يقدر على اخراجها بالعبارة فأخرجتها النفس لحناً موزوناً ، فلما سمعتها الطبيعة استلذت بها وفرحت وسرت بها ، فاسمعوا من النفس حديثها ومناجاتها ودعوا الطبيعة والتأمل لزينتها لاتغرنكم ، وقال آخر للموسيقار : حرك النفس نحو قواها الشريفة من الحلم والجود والشجاعة والعدل والكرم والرأفة ودع الطبيعة لاتحرك شهواتها البهيمية ، وقال آخر انما تشخص أبصار النفوس الجزئية نحو المحاسن اشتياقا اليها لما بينها من المجانسة لأن محاسن

(١) هو من أطلقنا عليه لفظ «الموسيقي» بتشديد الياء كما أطلقنا على صناعته كلمة «الموسيقى» بألف مقصورة

هذا العالم من آثار النفس الكلية الفلكية ، وقال آخر : اذا تصورت رسوم المحسوسات الحسان في الانفس الجزئية صارت هذه مشاكلة مناسبة للنفس الكلية ومشتاقة نحوها ، متمنية اللحوق بها ، فاذا فارقت الهيكل الجسداني ارتقت الى ملكوت السماء ولحقت بالملأ الاعلى ، وعند ذلك أيقنت بالبقاء وأمنت من الفناء ، ووجدت لذة العيش صفواً . فقال قائل منهم : وما الملأ الاعلى ؟ فقال : أهل السموات وسكان الافلاك ، فقال : هل لهم السمع والبصر ؟ قال : فان لم يكن في عالم الافلاك وسعة السموات من يرى تلك الحركات المنظمة ، وينظر الى تلك الاشخاص الفاضلة ويسمع تلك النغمات اللذيذة الموزونة ، فقد فعلت الحكمة اذن شيئاً باطلاً لافائدة فيه ، ومن المقدمات المتفق عليها بين الحكماء أن الطبيعة لم تفعل شيئاً باطلاً لافائدة فيه ، اه

قلنا ان علم الموسيقى لايرتقي في أمة من الامم الا اذا بلغت أقصى مايبلغ من التمدين والحضارة حتى يكون أفرادها على علم تام بفوائدها وما لها من النتيجة الحسنة في ترقية الصناعة وتسوية الاخلاق والآداب البشرية ، وقد يكون شاهدا تاريخياً على عظمة الدولة وجلالها اذا نالتها يد العفاء وذلك بما يدون في الكتب من حالة اللحن والنغم ومقدرة الموسيقيين على خلب القلوب وأسر الاسماع ومركزهم في المجتمع وما توصلوا الى صنعه من الآلات العجيبة وتوفقوا اليه من نفائس المخترعات مما يدل على حالة البلاد الصناعية ورغبة أهلها في الفنون وتعلقهم بها ،

وهو عدا ذلك علم يستحق العناية لما له من المقدرة التامة على تسلية المكروب مهما حفت به مجلبات الاسى وحار في وادي الهموم والاشجان ، واذا كان الحيوان الاعجم يطرب به سماع تلك الاصوات الرقيقة العذبة فكيف بانسان يعقل

ويعرف ان هذه التقاسيم هي عبارة عن توقيع أشعار لطيفة المبنى حسنة المغزى تعي كثيرا من رائع الآداب والبراعة الشعرية وتضم ذكرى كثير من نزعات البشر ورغائبهم في أطوار الحياة، وتبين لك أدوار الانسانية وما يدور بخلد الفتى فيها، ولنا كل يوم في الصحف نبأ غريب عن شدة ميل الحيوانات الى الطرب وحبها سماع الالحان وتجمهرها حول مصدرها، ولقد قرأت مرة: ان أحد الموسيقيين شاهد رتيلاء تدنو منه وهو يعزف بالموسيقى وأنها لبثت هناك وهو يعزف حتى اذا انفصل عن العمل تركته وانصرفت، وقد أعاد العزف في اليوم التالي فوجدها قد ظهرت ودنت منه، وأعاد ذلك في اليوم الثالث فظهرت أيضاً حتى تحقق أنها ذات شغف عظيم بالموسيقى، أما سائر ماهو على شكل الرتيلاء ونوعها فعلى درجات في الميل الى الموسيقى ولكنها كلها بالاجمال لاتكرهها وان كان بعضها لايميل اليها، أما الاسماك فقلما تحفل بالموسيقى وتتأثر لها، ولكن للحيات ولعاً شديدا بها حتى ان المحتالين على صيدها يعزفون لها فتخرج من جحورها ومثلها سائر الزحافات فانها حين تسمع الاصوات الموسيقية تقف ولا تتحرك حتى اذا انقطع التلحين زحفت وسارت وقد توهموا أن ذلك عن ذعر منها وخوف ولكنهم وجدوا بعد التثبت أن وقوفها عن مسرة ولهو. أما الخيل والجمال والثيران فحبها للموسيقى مشهور ولذلك يحدو العرب للجمال ويطلبون في الحرب للخيول، ويعلقون للثيران والبغال الاجراس لتصبر على التعب، وقد رووا أيضاً عن الاسود أنها تطرب للموسيقى ولكن بشرط أن تكون خفيفة الوقع على السمع فاذا اشتدت نفرت وزأرت وأظهرت تضايقاً شديدا، فهي بهذا كالانسان يكره جلبة الموسيقى متى زادت وأفرطت.

أما الكلاب فاكثر الحيوانات ميلا الى الموسيقى وائتناساً بها ومثلها

القرود ولكن بعض الانواع الراقية من القرود توقع الاصوات بنفسها اذتجتمع
عدة منها وتأخذ في النقر على الخشب بعصي وحجارة ونحوها حتى يخرج منها
أصوات تطرب لها ، وتلهو بها ، وطالعت في المقتبس : "لقد ثبت غير مرة أن
العنكبوت تتأثر بالالحان ، ويظهر ان الحشرات وان تكن قليلة التأثر بألحاننا
البشرية الا أن لها الحاناً ، فللجنادب والصراصر والجراد الحان خاصة بها لا يلذ
لنا سماعها لانها متساوقة الالحان لا نظام فيها ولكنها تستجيدها وتستلذ بها ، وكذلك
تسمع للنحل في خلاياها دوياً لطيفاً متصلا ذا نغمات يدعوه المتوفرون على تربيتها
صوت الخلية ، اما الاسماك فلم يتحقق أمرها فيما اذا كانت تطرب بالموسيقى ،
وادعى أحد المؤلفين أن سمك الشبوط يطرب لسماع نغمات الرباب ، وأثبت
المؤلف شاتوبريان في قصة رواها ان الدبابات تطرب لنغمات الموسيقى وان
بعض الامم المتوحشة تستخدم الاغاني لتجلب بها الحيات فتأكلها كما يفعل الهنود
في صيد نوع من الزحافات يستطيبون لحمها ، والضب يتلذذ كثيراً بصوت الموسيقى
ولا سيما الغناء الصغير ، وسلحفاة البحر تبتهج للغناء الصغير وبه يتأتى صيدها

والطيور تطرب كثيراً للانغام ، ولا نعني بالطيور تلك التي هي مغنية من
طبعها كالشحرور والبلبل والعصفور المعدودة بهجة الغابات والحدائق ، بل هناك
كثير من ضروبها تطرب اذا سمعت أنغامنا كالببغاء ومنها أجناس لا تستطيع
محاكاة الاصوات البشرية ، ولكنها مع ذلك تقلد صوت الآلات التي تسمعها .
« والحباشة » الذي يألف البيوت اذا سمع نغماتنا لا يلبث أن يهيج وينفخ صوته
ويكرهه كأنه يريد أن يتمكن من الصوت الذي يسمعه ور بما أمكن تعليمه بعض
الالحان ، والزرزور سماع للانغام وقد علمه أحدهم نشيد المارسيليز فلما نقل الزرزور
الى محل آخر علمه لرفاقه الزرازير

وذوات الأربع من البهائم كالبقر مثلا تطرب للنغمات، والثور يطرب لصوت الحراث فيمشي على نغماته متلطفاً كما ان الجمل يطرب للحداء ، ولا يقتصر الطرب فيها على تموجات صوت الانسان بل ان أي نوع من الاصوات اذا ردد كثيرا يكون سبب السرور وكذلك الحال في الجواد والخيول فانها تقتحم المهالك اذا سمعت الاصوات ثم انها تميز بين أصوات أصحابها وغيرهم ، والحصان يتألم من الاصوات الرديئة وهو سريع السمع جدا واذا عود سماع الاصوات الرديئة اعتادها وهو يؤثر نغمات الكمنجة ويطرب جدا للبوق ، فان خيول الجند تظهر الفراهة والنشاط عند ماترى أبواق الاجواق الموسيقية ، والحمار يحسن السماع والاستماع ، حتى لقد روي أن حمارا سمع صوت امرأة أطربه فما زال يقترب منه حتى دخل الدار ليسمعها عن أمم ! ، والفيل سماع للانغام ، وقال بعضهم أن الجرذان تستهويها الانغام وان الكلب البحري قد يصاد بسماع الموسيقى ، والذئب لايطرب للصوت وربما فزع منه ولعله يهرب اذا سمع نغم الكمنجة أو بوق مبوق صوتاً شديدا ، ومن الدببة مايرقص على نغمات الاوتار ولكن ليست هذه هي التي تطربها ، بل تخاف السياط التي تنهال عليها ممن يضربها ، فترفع قوائمها على نخامتها وقلما تخربط الا عن غير قصد . أما الاسود فيقال أنها تطرب للانغام : وفي انكلترا أسد جال البلاد وكان من اكثر المخلوقات تأثرا بنغمات البيانو وكانت تظهر منه أعاجيب حين يشرع صاحبه في الضرب على هذه الآلة فيزمجر وتقذف عيونه شررا حتى يخاف المتفرجون ويضطر صاحبه الى الكف عن الضرب على آلته !

والهر قليل التأثر بالموسيقى وقيل ان بعض الهررة تموء عند ماتسمع الانغام

فسلط أشعته المجلية على ذلك الجسم الرقيق فانتزعت منـه غياهب الاوجاع
واضاءته بنور الهناء ، والتماثل الى الشفاء
القى السيد ” ن . مياشن “ الطبيب المعروف خطاباً طويلاً في مجمع

وحسبك نعي البرق فى السنة الماضية للموسيقي المشهور أوغست و يلهلمي الالماني أحد
الضاربين على الكمنجة وأستاذ هذا الفن «بمدرسة الموسيقى» فى جلدهول بلندن
وصاحب المؤلفات الجليلة العديدة في الانغام والتأليف

ولكن أنى ذلك يكون عندنا وكل مقصف تأوي اليه زمر الراقصات والموسيقيات
وأهل الخلاعة والفجور حتى أصبح ذلك داء عياء ، وان قصد الفرد سماعها لم ينتجع
غير الملاهي وهي أضمن وسيلة للاجانب لابتزاز الاموال وهتك الاعراض

لاتوجد آلة الايقاع الا فى قليل من البيوت وار بابها يكتفون بما يسمعونه منها
في منازلهم و يأبون الذهاب الى المجتمعات السافلة، ولكن من لنا بايقاف ذلك التيار الجارف
بالخبائث والويلات وذلك البحر المتلاطم الذى يهدد كيان الاخلاق فى مصر بالانحلال

ومن الغريب في فساد التربية المصرية أن ترى الفتاة الجاهلة فى بيتها اذا شاءت
سماع الموسيقى ولم تكن تلم بالعزف عمدت الى الحاكي وأصغت الى أدوار هي غاية
فى السفه والتقبح وكان كل سرورها ما تنقله الى اذنيها تلك الآلة من عبارات التبذل
التى تشمئز من سماعها النفوس الكريمة ، وليست تسمع تلك الادوار لتسليها من
همومها أو توقظ وجدانها فى حالة غفلتها وسباتها وانما لتتمرن على تلك الالفاظ التي تخرج
من أفواه العاهرات وتتدرب على طريقة الرقص والغناء في هذا الباب ، بيدان كثيرين
من العقلاء باتوا يشعرون بانفراج تدريجي لهذه الازمة الشديدة نتيجة سعي الاهالي
في تثقيف عقول بناتهم واصلاحهن بكل معنى الكلمة وان لم يزالوا بعد في قعود عن
المد بالاموال الكافية الى رجال الاصلاح خل عنك اهمال ولاة الامور ، وان فتح
مدرسة (الفنون الجميلة) التي أنشأها فى القاهرة من ماله الخاص الامير يوسف كمال
جاءت سادة لثلمة كبيرة في هذا القطر سيما بعد ان تكثر ادارة هذه المدرسة من العلوم
العقلية التي تدرس فيها وتمتلئ غرفها التي تسع ثلثمائة طالب وطالبة بهذا العدد

بلندره ذ كر فيه ان شخصاً أصيب بوجع الاسنان فعزف له على البيانو فذهب منه الألم شيئاً فشيئاً وأن الموسيقى تستعمل لمعالجة الارق ففي سنة ١٨٩٦ للميلاد أصيب طفل به ولم تنجع فيه سائر الادوية فجربت معالجته بتوقيع الالحان الموسيقية المطربة فشفي من مرضه ، هذا وحول كثير من مارستانات أوروبا تعزف الموسيقى العسكرية بنغماتها الجميلة بغية شفاء أهل الامراض العصبية والجنون وماشاكلها ، وهذه الطريقة نجحت بعض النجاح بيدأنها افادت كثيراذوي الآلام العصبية ، وعلى ذلك اعتمد أهل البدع في الشرق وتوصلوا الى ادخال فكرة « الزار » في العقول الضعيفة ، وضاعت أموال الناس وهتكت أعراضهم بين جهل الاهالي وميلهم الى التقليد بوجه بعيد عن الصواب ومناف للاصل، وبين اغفال الحكومة واهمالها وتلاهي أولي الحل والعقد

هذا شيء من فضائل علم الموسيقى الذي اكبر أمره وأحسن استخدامه الغربيون، وصاحبه أمير على ملك القلوب يتصرف فيها ماشاء الهوى وقضت الكياسة والمهارة في صناعته فاذا أبصرته ماتمالكت من أن تقترب وتجلس عن كثب منه وفي كل اشارة وعبارة منك دليل على انعطافك نحوه ، ورغبتك في سماع لحنه ، حتى اذا مانظر اليك رنوت اليه نظرة المتيم الولهان يستعطف ويسترحم ويحمل زفراته الهواء ، وهو مرتقب غاية سؤاله يتقلب بين اليأس والرجاء والغبطة والاسف ، فاذا هم ذلك المتدلل المفرط في القسوة نحو آلته كنت أرغب منه في احضارها ووددت لو أن يديك تجري على اسلاكها بذلك السر الذى تخفيه خبرته ودرايته ،حتى لاتحمل أعباء الثناء والشفقة عليه من الكلال، وأخذت مقعدك فقربته رويدا رويدا الى مجلسه وأنت تخشى بين برهة وأخرى أن يصدك عن الدنو منه ، فاذا ما قبض على مضربه كما تقبض على النسيم رأيت

شاكله لجماعة الخاصة مما أصبح غنوة الشاعر في هذا اليوم ، ولا اذكر واحدا طرق هذا الباب الذي أشرت اليه اللهم الا الرافعي وهو لا يتحفنا الا بما يكتبه لنا من قصيدة بسيطة في مجموع ديوانه .

ان مسألة ترقية الاخلاق العامة لجديرة ببحث الكاتبين وسعي المصلحين فاننا وان كنا فى قرن المدنية والعلم ، واننا وان كنا نطالب بالدستور ونعتبر أنفسنا أهلاً له ونجعله قبلتنا الوحيدة فى زينة الحياة ونعده أهم مطالبنا الجليلة ، واننا وان كنا نشعر برقي فكري بين أفراد الطبقة الثانية على الاخص ، فها نحن نلفي حولنا أفراد الطبقة الثالثة على آخر قياس من الجهل فلا التعليم اجباري بينهم حتى نأمن لكل منهم أن يعيش منعما يعرف كيف يحفظ حقوقه ولا يذهب ضحية سيطرة مدير أو مهندس ، ولا نحن نجد بين أيدي من يفهم القراءة منهم واحدا يحمل سفرا اجتماعياً نفيساً أو كتيباً دينياً أخلاقياً بل الحالة عكس ذلك وقد انتشرت بينهم كتب «العشق» السافلة وما نظم على هذه القافية وراجت سوق الصحف والمجلات الخرافية الباطلة فزادتهم فسادا على فساد .

لو قام بيننا فريق من فحول الشعراء بل الموشحين وواضعي الازجال والمواويل فاجالوا أقلامهم وعملوا فكرهم ونظم كل منهم ديواناً سهل العبارة مأنوس الالفاظ يصلح لان يطالعه العامة وتوخى فيه بث النصائح الغالية والفكاهات اللطيفة والنوادر الجميلة مستنتجاً منها عظات بالغة وضمنه ما يصل اليه من وسائل التحبيب فى المطالعة وقراءة ما يفيد وينفع وترك ما يضر ولا يجدي ، لنشأ من بين العامة جمهور كبير وجيش جرار ذو مبادئ سليمة يعرف كيف يكسب رزقه من الوجه الحلال ولخدم هذا العدد العظيم عقلاء الامة وساعدهم على تنفيذ مقاصدهم وآمالهم الاصلاحية فى أي وقت شاءوا

وعندي أن قصة ""الف ليلة وليلة"" بعد ان نقحتها مجلة الهلال وحذفت منها ما رأت وجوب حذفه من الفاظ الفحشاء وعبارات كاذبة أفيد من سواها اذا تصفحها أهل تلك الطبقة، وهي في ذاتها صورة بسيطة للحالة الاجتماعيه في تلك العصور الاسلامية ومجمع لحكايات أدبية طلية لا بأس من تلاوتها، واذا كان الشاعر هو ذاك الذي يهدم ملكا ظنه الناس سرمدا ويثير العواطف الكامنة في الشعوب الغربية ، فلا غرابة اذا رجونا بهذه الطريقة السهلة من الشعر العربي وفيه مافيه أن يحدث لنا ثورة فكرية تتطهر بها الاخلاق والآداب العامة من أدران المفاسد القديمة التى حفظتها يد الاهمال وابقتها عين الرعاية للمقاصد الشخصية!

الشعر لغة الضمير وترجمان الفؤاد ومستودع الحكمة لايحرز الجمال ولا يبلغ الحسن الا بصفات ثلاث : شرف الغاية وحسن المقصد ، وبعد التصور وقوة الخيال ، وجمال اللفظ والموضوع وورونقه ؛ فاذا كان الغرض حميداً لا يقصد منه الا النفع الحقيقي لامجرد النظم والقول منبعثاً عن فؤاد يشعر به ويقر بالموافقة على مافيه ، ونفس الشاعر لاتقنع لاول وهلة بما يطوف عليها من رائع الحكم ودقيق المعاني بل تبحث وتفتش عن أبلغ الامثال وتنزع الى ماوراء المعهود فتخرج للناس سحرا حلالا فى اكمل الصور والطف الاشكال وتنتقي من اللفظ ماخف جرسه على السمع ووصل تأثيره الى اعماق القلوب فتجيد تنسيقه وتصقله مرة بعد اخرى ، حتى اذا سمعته رأيت فيه قوة جاذبة وحسناً شائقاً يدفعك الى الاصغاء ، كان ذلك النظام حائزا لصفات الشعر من كل الوجوه ، فالشاعر المطبوع السريع الخاطر الذكي الفؤاد عزيز السلطان عالي المنزلة قوي المكانة يرسل شعره كمائر النسيم فيثل به العروش وتدول له الدول وناهيك بالثورة الفرنسية وما اذكى نارها سوى غضب روبسبير ومارات واقلام دانتون وميرابو وجرجوار وديسمولين

الشاعر ممثل يمثل حقائق الحياة على مسرح الصدور دون أن يستعين بملبس أو منظر أنيق أو ماشاكل ذلك مما تستدعيه ضرورة التمثيل ، فهو ان قرض النسيب تصورت امامك عاشقاً صباً يكاد يذوب من لوعة الفراق وبأس الغرام ودلال الحبيب وعصيانه فما تمالك من ان تتاوه تأوه المشفق الكئيب وتصيح مسترحماً له عاطفاً عليه ، فان تحمس حف بك الخوف وأرهبك وحسبت مخاطبك غاز فتح بحد حسامه البلدان وأخضع له الملوك والقياصرة وعليه كسوة الفارس البطل تتلألأ فوقها أوسمة الفخار ، فان رثى لك رجلا من الرجال وذكر لك فضائله وحسناته ، تاقت نفسك الى التشبه به وشعرت باكبار منزلته ، فان فخر بفضله وأدبه هزتك عاطفة الكمال والاقبال على مبادئه ، واذ يخوض غمار الوصف ويصعد على عرش البيان فيصافح ملاك الجمال فتتهافت عليه درر التشبيه وتلتف به محاسن الطبيعة ، مثل لعينيك أبهى مناظر العالم وحسن الكائنات فتكاد تخطو نحو البدر وتقبل فاه لان فيه منعكساً من طلعه الحبيبة بل هو صورة سناها واشراقها ، وتكاد تقطف الزهر وتلمسه فتشم اريجه الطيب ، واذا تدرج معك الى دروس الحكمة والاعتبار تمثلت شيخاً جليلا ذا مهابة ووقار ابيض شعر رأسه من حوادث الدهر ولم تقرع الفضيلة الا باب فكره ولبه فأقبلت على استماعه وقد جللك الخشوع ، وزانتك ملامح الطهر والصلاح

انظر الى قول الصمة بن عبد الله بن طفيل :

حننت الى ريا ونفسك باعدت	مزارك من ريا وشعبا كما معا
فما حسن ان تأتي الامر طائعاً	وتجزع ان داعي الصبابة أسمعا
قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى	وقل لنجد عندنا أن يودعا
بنفسي تلك الارض ما اطيب الربا	وما احسن المصطاف والمتربعا



﴿ فقيد السيف والقلم ﴾

(المرحوم محمود سامي باشا البارودي)

« القائل »

وهبتك القاب العلا فادعني باسمي   فما تخفض الألقاب حراً ولا تسمي

يقولون محمود ويا ليت انني   كما زعموا ياليت لي طالعاً كاسمي

(مازلت تجتاز الشدائد للعلا   حتى ظفرت بخبرة ومراسِ

ونصبت ودّك في القلوب ممنعاً   وحفظت رسمك في عيون الناسِ

« المؤلف »)



وليست عشيات الحمى برواجع   اليك ولكن خل عينيك تدمعا
ولما رأيت البشر أعرض دوننا   وحالت بنات الشوق يحنن نزعا
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها   عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا
تلفت نحو الحي حتى وجدتني   وجعت من الاصغاء ليتا وأخدعا (١)
واذكر أيام الحمى ثم انثني   على كبدي من خشية أن تصدعا

واستمع أبيات الشيخ الزناتي التي يقول في مطلعها:

ماأنت واصلة ولا أنا سال   صدق الهوى وكذبت في آمالي

وأشعار المرحوم محمود سامي باشا التي يأتم بها لعذوبتها وبلاغتها شعراء العصر عادة
ثم اقرأ ماقاله الفند الزماني في حرب البسوس:

صفحنا عن بني ذهل   وقلنا القوم اخوان
عسى الايام أن يرجعـ   ـن قوما كالذي كانوا
فلما صرح الشر   فامسى وهو عريان (٢)
ولم يبق سوى العدوا   ن دناهم كما دانوا
مشينا مشية الليث   مشي والليث غضبان
بضرب فيه توهين   وتخضيع واقران (٣)
وطعن كفم الزق   غذا والزق ملآن (٤)
وبعض الحلم عند الجهـ   ـل للذلة اذعان
وفى الشر نجاة حيـ   ـن لاينجيك احسان

(١) الليت صفحة العنق والاخدع عرق فيها . وليتا واخدعا منصوبات على التمييز (٢) صرح أي انكشف وبان (٣) التوهين التضعيف والتخضيع التذليل والاقران الاسترخاء (٤) الزق أى القربة

وقلب طرفك في هذا الرثاء الذي نظمته سيدة من السيدات:

طاف يبغي نجوة   من هلاك فهلك
ليت شعري ضلة   أي شيء قتلك
أمريض لم تعده   أم عدو ختلك
أم تولى بك ما   غال في الدهر السلك
والمنايا رصد   للفتى حيث سلك
أي شيء حسن   لفتى لم يك لك
كل شيء قاتل   حين تلقى أجلك
طال ماقد نلت في   غير كد أملك
ان أمرا فادحا   عن جوابي شغلك
سأعزي النفس اذ   لم تجب من سألك
ليت قلبي ساعة   صبره عنك ملك
ليت نفسي قدمت   للمنايا بدلك

وكذلك قصيدة أبي الطيب المتنبي يرثي أبا شجاع فاتكاً التي يقول فيها:

الحزن يقلق والتجمل يردع   والدمع بينهما عصي طيع
يتنازعان دموع عين مسهد   هذا يجيء بها وهذا يرجع
النوم بعد أبي شجاع نافر   والليل معي والكواكب طلع
اني لأجبن من فراق أحبتي   وتحس نفسي بالحمام فأشجع
ويزيدني غضب الاعادي قسوة   ويلم بي عتب الصديق فأجزع
تصفو الحياة لجاهل أو غافل   عما مضى منها وما يتوقع



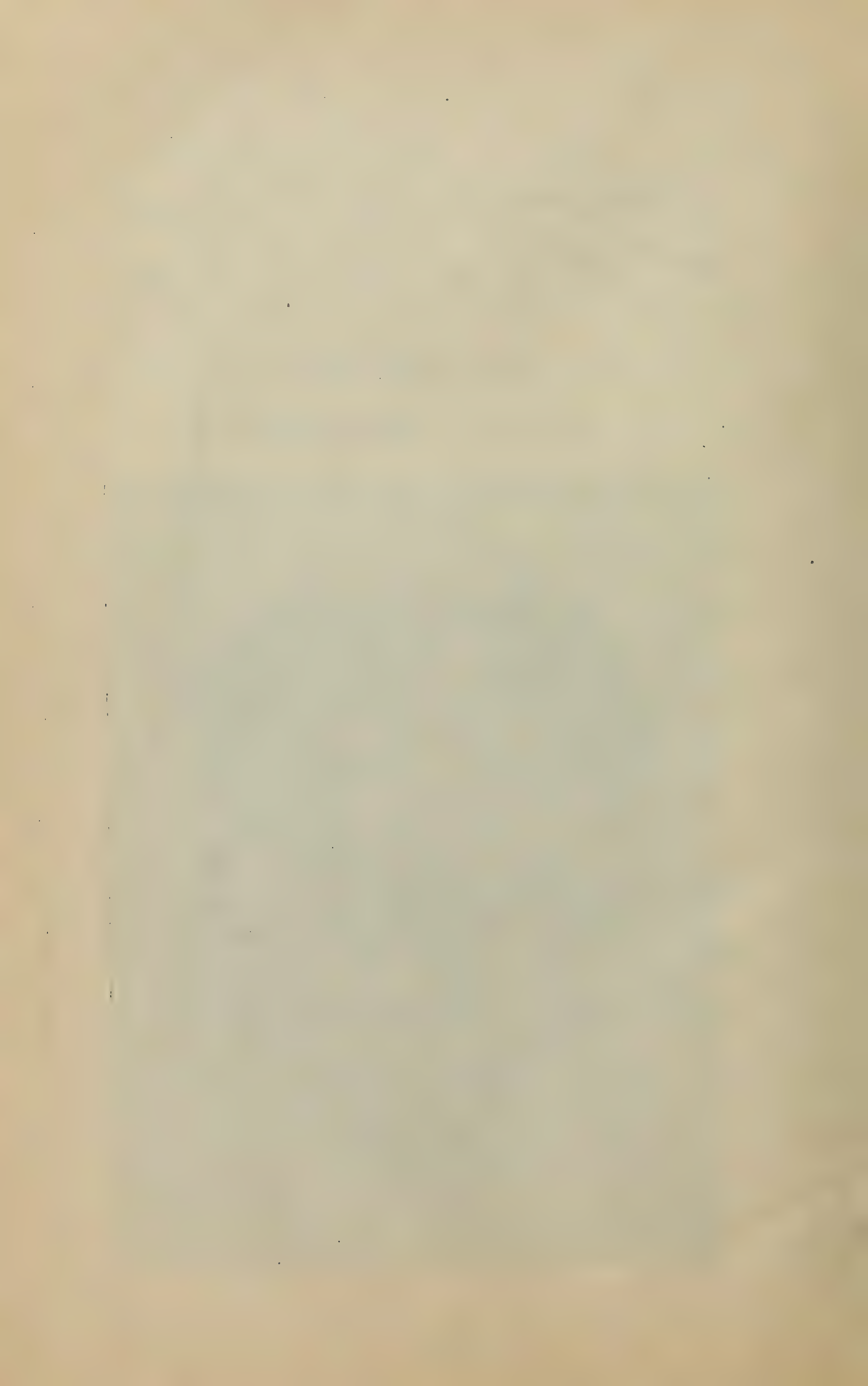
﴿ سماحة السيد توفيق البكري ﴾

(الكاتب اللغوي الشهير)

« القائل »

لاتعجبوا للظلم يغشى أمةً　　فتنوء منه بفادح الاثقالِ

ظلمُ الرعية كالعقاب لجهلها　　ألمُ المريض عقوبة الاهمالِ



والعنبر المشهود وافق صونها وشؤونه تتلى بكل كتاب
فأنرت مصباح البراعة وهي لي منح الاله مواهب الوهاب

واذكر هذين البيتين اللذين يصف فيهما السيد توفيق البكري بسط قصر منيف في فينا :

بسط اجاد الرسم صانعها وزها عليها النقش والشكل
فيكاد يقطف من أزاهرها ويكاد يسقط فوقها النحل

وشعر الرافعي في وصف التاز وهو بناء من أجمل مباني العالم شاده السلطان شاه جهان) مدفنا لزوجته (ارجمند) وكان كلفاً بها وبينهما صلات الهوى (متبادلة :—

بنوه على تلك اللحاظ الفواتك وصاغوه من نور الثغور الضواحك
ومنذ طووا فيه شبابك لم يزل تلوح عليه مسحة من شبابك
بناه لك الباني فلم يلبث الهوى ان اقتاده حتى ثوى في جوارك
سليه أهـذا قلبه صار مدفناً وقبرك في السوداء ام غير ذلك
وتلك لآل أم اماني نفسه وذاك ظلام ام هموم الممالك
سليه فلو هشت عظامك نحوه لردت اليه روحه من سؤالك
وضعت بيمناه فؤاداً فلم يجد سوى ملكه من حلية لشمالك
فلا ما بنى كسرى ولا قصر جعفر ولا قصر غمدان ولا للبرامك
كأني ارى افقاً تجات نجومه كأنك فيه بعض تلك الملائك
كأن قلوباً في غرامك احرقت فذوبها الصياغ بين السبائك
كأن الآلي المشبهات ازاهرا فرائدها بعض الدموع السوافك
كأن ظلام القبر في لمعانها شعور الغواني بين حال وحالك

كأن سناك في دياجيه نية ... تردد في قلب طهور مبارك
كأني أرى تلك المآذن أيديا ... تشير الى الافلاك أنك هنالك

واطلع على قول أحمد شوقي بك في وصف فكتور هوجو شاعر الفرنسيس وحكيمهم المعروف وذكر طرف من حالة الاخلاق العامة في هذا القرن :—

ماجل فيهم عيدك المأثور ... الا وأنت أجل يافكتور
ذكروك بالمئة السنين وانها ... عمر لمثلك في النجوم قصير
ستدوم مادام البيان وما ارتقت ... للعالمين مدارك وشعور
ولئن حجبت فانت في نظر الورى ... كالنجم لم يرمنه الا النور
لولا التقى لفتحت قبرك للملا ... وسألت أين السيد المقبور
ولقلت ياقوم انظروا انجيلكم ... هل فيه من قلم الفقيد سطور
من بعده ملك البيان فعندكم ... تاج فقدتم ربه وسرير
مات القريض بموت هوجو وانقضى ... ملك البيان فانتم جمهور
ماذا يزيد العيد في اجلاله ... وجلاله بيراعه مسطور
فقدت وجوه الكائنات مصورا ... نزل الكلام عليه والتصوير
كشف الغطاء له فكل عبارة ... في طيها للقارئين ضمير
لم يعيه لفظ ولا معنى ولا ... غرض ولا نظم ولا منثور
مسلي الحزين يفكه من حزنه ... ويرده لله وهو قرير
ثأر الملوك وظل عند ابائه ... يرجو ويؤمل عفوه المثؤر
وأعار (ووترلو) جلال يراعه ... فجلال ذاك السيف عنه قصير
ياأيها البحر الذي غمر الثرى ... ومن الثرى حفر له وقبور
أنت الحقيقة ان تحجب شخصها ... فلها على مر الزمان ظهور

يتخطى الرؤوس رأساً فرأسا   ماشيا في العصور عهدا فعهدا
فمحال أن يهدم المرء صرحا   أعجز الدهر بأسه أن يهدا
عبثاً تقتل الملوك وعذرا   لك فيهم لو كنت تحمل حقدا
آفة العقل ان يرى الحمد ذما   ويرى الخطة الدنيئة حمدا
لايبالي بالموت من عرف المو   ت ومن لا يرى من الموت بدا
غير ان الآجال فينا حدود   كل حي تراه يطلب حدا
أي جفن أجريت منه دموعا   كان لولاك في السما كين بعدا
أي روع أسكته في فؤاد   كان في فادح الحوادث جلدا
ان قلب الجبان يخفق رعباً   غير قلب المحب يخفق وجدا
ما بكى (الفونس) خشية بل غراما   ودموع الغرام أشرف قصدا
كان بين الحياة والموت شبر   بدل النحس في مجاريه سعدا
فرأينا القتيل يعمر قصرا   وغريم القتيل يعمر لحدا
أنت تقضي والله يقضي بعدل   في البرايا والله اكبر أيدا
جمرة اطفأ القضاء لظاها   فغدا جمرها سلاما و بردا
ان للمالك الكريم قلوبا   وقفت بينه و بينك سدا
فافتدته فكن خير فداء   للمليك وكان نعم المفدى

ثم أنشد قصيدة العبد المشهورة التي يقول فيها : —

تكاد عيوني تقرأ الغيب في الدجى   وتسمع أذني فيه ما تضمر النمل
وما أنا من قوم تهون نفوسهم   عليهم اذا خانتهم الصحب والاهل
وما قتلتني الحادثات وانما   حياة الفتى في غير موطنه قتل

فلا تلبث ان تقدر مهر ذلك الكلام ، وتفقه مبلغ ذاك التأثير

تصفح دواوين الشعراء ممن كتبت لهم الاجادة ونالوا قصب السبق في سرعة التصرف في فنون الشعر وحدة الخاطر، ودقق في كل بيت بليغ تقع عليه عينك واطبعه على مرآة تصورك وخيالك لتتبينه كما يجب ، تجد أدبًا وافرا وعلما غزيرا وحكمة كهلة ،وتلق الضرير الذى لاينظر بعينه جمال الطبيعة وحركات الانام فيرسم في مخيلته حقائقها ، يقف بقوته الفكرية ويبصر بضياء قريحته الوقادة دقائق العالم وأسرار الوجود ، فيمثل لك من عجائب الكون ماتحب وتهوى في أحسن التمثيل وابدع الصور ، وكانما نور البصيرة انفذ واجلى من نور البصر ، وناهيك ببيت قاله بشار الكفيف هو اغزل بيت قيل بشهادة كثيرين :

انا والله اشتهي سحر عينـ ـيك واخشى مصارع العشاق

وان كان قول ابي العتاهية :

الناس في غفلاتهم ورحى المنية تطحن

من احسن ماسمع وابلغ ماقيل. واذا كان الشاعر سواء كان مبصراً أوضريرا موفقاً الى الابداع فيما ينظمه ،وقادرا على ان يسحرك بشيق لفظه وغريب معناه ، فلا بدع اذا وفق كذلك الى أن يعيش عيشة العظمة والاجلال، ولا غرابة اذا رأيته يطأ باحات القصور ، ويعجب به الامراء كما يجله الجمهور ، وهو في كل حال لايتأنق في ملبسه ، وربما رأيته في شكل قبيح ، ونظرت منه مواضع النقد في أطواره وأخلاقه ، ولكن تلجمك عن الانتقاد على سوء بزته وقبح خلاله منحة يمنحك اياها من مواهبه الشعرية.

روى حسان قال: خرجنا مع ابن المبارك مرابطين الى الشام فلما نظر الى مافيه القوم من التعبد والغزو والسرايا كل يوم التفت الي وقال : انا لله وانا اليه

راجعون على اعمار افنيناها وليال وايام قطعناها فى علم الخلية والبرمة ، وتركنا هاهنا أبواب الجنة مفتوحة ، قال : فبينما هو يمشي وانا معه في أزقة المصيصة اذ لقي سكران قد رفع عقيرته يتغنى ويقول :

اذلني الهوى فانا الذليل ... وليس الى الذي اهوى سبيل

قال : فأخرج برنامجاً من كمه فكتب البيت ، فقلنا أتكتب بيت شعر سمعته من سكران ؟ قال : أما سمعتم المثل : رب جوهرة في مزبلة ؟ ، قالوا : نعم ، قال : فهذه جوهرة مزبلة!

ولا عجب بعد ان شاهدت ماللشعر من المكانة وتطلع النفوس اليه ، اذا تعلق به أهل الحجا والعقل والثبات وأنشدوا من الاشعار مايهز الاعطاف وتميل بسماعه القدود المياسة

نقل عن شريح القاضي وكان من جملة التابعين والعلماء المتقدمين استقضاه علي رضي الله تعالى عنه ومعاوية وكان تزوج امرأة من بني تميم تسمى زينب فنقم عليها فضربها ثم ندم فقال :

رأيت رجالا يضربون نساءهم ... فشلت يميني حين أضرب زينبا

أأضربها فى غير ذنب أتت به ... فما العدل مني ضرب من ليس أذنبا

فزينب شمس والنساء كواكب ... اذا برزت لم تبد منهن كوكبا

وكم من فقير كادت تنشب المنية فيه أظفارها جوعا لم ينجه منها سوى علمه بأسرار الشعر وروايته له ، وكم من راوية جالس الامراء وخلعت عليه نفائس الحلل ووهبت له آلاف الدنانير ، ورفل في الديباج والحرير ، بعد ان كان معدماً لايملك شروى نقير

يدلك على ماكان لرواة القريض من الشأن والوجاهة في الدولة العربية

ماحكاه حماد الراوية عن نفسه: قال كنت منقطعاً في جنب هشام بن عبدالملك فلما توفي وولي بعده الوليد بن يزيد خفت على نفسي فخرجت من الشام الى العراق فأقمت مستخفياً عند أهلي ، فلما كان ذات يوم وأنا قاعد في المسجد اذ أحاط بي الغلمان من كل جانب وقالوا: أجب الامير يوسف بن عمر الثقفي ، فخرجت معهم وما أملك نفسي حتى دخلت عليه فسلمت ، فرد السلام علي ، ثم قال : سكن جأشك أيها الرجل ، ثم أوقفني على كتاب فاذا فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبدالله الوليد بن يزيد أمير المؤمنين الى يوسف بن عمرو الثقفي ، أما بعد فاذا وقفت على كتابي هذا فأنفذ الى حماد الراوية من يأتيك به غير مذعور ولا مفزع وادفع اليه خمسمائة دينار يخلفها لعياله ، واحمله على طوالع الابل لتوافيني به دمشق ،

قال حماد الراوية : فسرت الى دمشق ودخلت عليه في مجلس ناهيك به مجلساً قد فرش بالديباج والحرير وعليه ثوبان ممسكان من زعفران وفروة قد رجلها مضمخة بالمسك وعلى رأسه جاريتان لم ير أحسن منهما صورة ولا أحسن من ظرفيهما ، على احداهما قباء ديباج أبيض وعلى الاخرى قباء ديباج أحمر مفصل بدر أبيض ، وبيدها كأس بيضاء فيها شراب أحمر ، فقال : ياحماد ! هل علمت لماذا أرسلت اليك ؟ ، قلت الله أعلم وأمير المؤمنين ، قال هو بيت — ثم نادوه للصبوح فقامت. — فقلت ياأمير المؤمنين هذا من قصيدة لعدي بن زيد العبادي مطلعها — بكر العاذلون في وضح الليل — فقال : أتعرفها ؟ قلت : نعم ، قال اسمعنيها فأنشدت القصيدة المذكورة : —

بكر العاذلون في وضح الليـ ـل يقولون لي ألا تستفيق

ويلومون فيك ياابنة عبدا … له والقلب عندكم موثوق
لست أدري اذا كر العذل فيها … أعدو يلومني أم صديق
زانها وافر الغدائر جثي … وأثيث سلت الجبين أنيق
وثنايا مفلجات حسان … لاقصار جدا ولا هن روق
باكرتهن قرقف كدم الزق … تزيين الغداة كميت رحيق
زانها التاجر اليهودي حوا … ين وأذكى من ريحها التعبيق
ثم فض الختام من جانب الدن … وحانت من اليهودي سوق
فاستباها منه اشم كريم … أريحي غذاه عيش رقيق
ثم نادوه للصبوح فقامت … ذات حسن وجيدها افريق
قد دعته على عقار كعين الدي … ك صفين سلافها الراووق
ثم كان المزاج ماء سحاب … صفقته من الشمال صفوق

ثم قال الوليد: أحسنت والله ياحماد(١) هل لك في شرابنا ؟ قلت ان شاء

(١) روى العلامة جلال الدين عبد الرحمن السيوطي قال: قيل كان حماد من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها، ثم ان الوليد بن يزيد قال لحماد في اثناء مقامه عنده: بما استحقيت هذا اللقب فقيل لك: حماد الراوية؟ قال لاني أروي لكل شاعر تعرفه ياأمير المؤمنين أو سمعت به، ثم اني أروي لأكثرهم ممن أعرف انك لا تعرفه ولم تسمع به، ولا ينشدني أحد شعرا قديماً ولا محدثا الا ميزت بين القديم والمحدث، قال: فكم مقدار ما تحفظ من الشعر. قال: لا أعلم ولكن أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام، قال: سأمتحنك في هذا، وأمره بالانشاد فأنشد حتى ضجر الوليد ثم وكل به من استحلفه أن يصدقه عنه، و يستوفي عليه، فأنشده ألفين وتسعمائة قصيدة وأخبر الوليد بذلك فأجازه اجازة سنية، وأخباره ونوادره كثيرة. اه

أمير المؤمنين ، ثم قال ياجارية اسقيه، فسقتني كأساً أحسست بذهاب ثلث عقلي ، ثم قال ياحماد أعد الشعر، فاعدته ، ثم قال هل لك في الازدياد ؟ قلت ان شاء أمير المؤمنين ، فقال ياجارية اسقيه كأساً ، ففعلت فأحسست بذهاب ثلث عقلي، ثم قال: ياحماد أعد الشعر ، فاعدته، ثم قال :هل لك في الازدياد؟ قلت ياأمير المؤمنين قد ذهب ثلثا عقلي ، قال فاسئل حاجتك قبل شرابك الثالث قلت :وماأتعاظم ؟ ، قال لا : تتعاظم، قلت : احدى الجاريتين ، قال: فضحك حتى استلقى على قفاه ثم قال: هما لك وما عليهما من الحلي والحلل بارك الله لك فيهما، ثم سقتني الثالث فما علمت أين وقعت من الارض حتى انتبهت من الغداة واذا انا بدار غير الدار التى كنت فيها واذا الجاريتان عندي وعشرة آلاف درهم لقضاء حوائجي فأقمت أغدو اليه وأروح شهرا وأنا في خلال ذلك أحادثه بأحاديث الملوك وأخبار العرب في الاسلام والجاهلية ، فلما أردت الانصراف استأذنت فأذن لي وامر بجائزة حسنة وكسوة فاخرة ، فكان الذي وصل الي مائة الف درهم ، فلما جئت لوداعه قال : ياحماد اكرم الجاريتين فاني آثرتك بهما على نفسي ، وكان آخر العهد به ....

كانت الحضارة الاسلامية بالغة مداها في زمن الدولة العباسية ، وكان زينة الدولة الخليفة الرشيد، فراجت سوق العلم ولم تكسد بضاعة الادب والشعر والموسيقى وغيرها من الفنون الجميلة والصنائع الراقية وصار ذووها اهل الحظوة لدى الخلفاء والمقربين من الامراء ، فكانت اشعار ذلك العصر عصر الحضارة الاسلامية غاية ماتنتهي اليه رقة اللفظ وكياسة التعبير وسمو الخيال، وتفتقت القرائح وشحذت الاذهان، فبات الشاعر جامعاً في نظيمه بين جودة السبك وحلاوة اللفظ وعذوبته ورقة الديباجة وسعة التصرف والبراعة في تناول الخطرات

الغريبة والمعاني الظريفة، واصبح يرصع قصيده بدرر المعاني الرائقة و يبدع في صوغه وتنسيقه بما كان يعز على السلف الاول ، ومما يحكى عن مسلم بن الوليد دلالة على قوةعارضته وسرعة خاطره و بداهته: أنأمير المؤمنينهارون الرشيد تمكن من احضاره بمجلسه —وكان لايتردد مطلقاً على مجالس الخلفاء فعد ذلك ظفرا كبيرا و بدأ يعاتبه : فقال : ايه يامسلم أنت القائل :

أنس الهوى ببني عليّ في الحشا　　　وأراه يطمح عن بني العباس

فاضطرب وخشي ان هو لم يبدله على عجل بما يشعر بمدح—ناله القصاص وفصلت رأسه عن جسده ، فما هي الا هنيهة قصيرة لاتلحظها حتى تحرك لسانه بما كان شفيعاً له من القتل وقال : بل انا ياامير المؤمنين الذي اقول:—

انس الهوى ببني العمومة في الحشا　　　مستوحشاً من سائر الايناس

واذا تكاملت الفضائل كنتم　　　اولى بذلك يابني العباس

فعجب الرشيد من سرعة بديهته، وقال له بعض جلسائه : استبقه ياأمير المؤمنين فانه من أشعر الناس،وامتحنه فسترى منه عجباً ، فرق له الرشيد سيما وقدكان من خواص العلماء والمولعين بآداب العربية، ثم قال له: أنشدنا أشعر بيت لك فقال ياأمير المؤمنين هدئ روعي هدأالله روعك يوم الحاجة الى ذلك، فاني لم أدخل على خليفة قط ، فامره بالجلوس ثم شرع في الانشاد وكلما فرغ له من قصيدة قال له : ””التي تقول فيها —الوحل- فاني رويتها وأنا صغير،، فأنشده شعره الذي أوله :

اديرا على الراح لاتشربا قبلي　　　ولا تطلبا من عندقاتلتي رحلي

حتى اذا بلغ قوله :

اذا ماعلت منا ذؤابة شارب　　　تمشت بنا مشي المقيد في الوحل

فضحك الرشيد وقال : عليك : أما رضيت أن تقيده حتى يمشي في الوحل؟ ثم أمر له بجائزة وخلى سبيله .

وبالاجمال فالشاعر مليك مقتدر عدته شعره ، وليس الشعر في الحقيقة سوى دور موسيقي جمع أسمى ماتشعر به جوارح الانسان من شؤون شريفة في حس نفسي وضم منازع الكمال ، غير أنه يمتاز بالصوت البشري الذي يغرد به كما ان الآخر تتغنى به أفواه الآلات ، ولذلك لم يكن الشعر في ذاته بأقل تأثيراً من الموسيقى عند السماع وصاحبه بأدنى من نظيره في مرتبة العظمة والاجلال ، وناهيك بمن كان يعلي ويدني بقوله وتفتخر به القبائل وتجيزه الامراء والحكام وتقام له الحفلات ، وبهنأ أهلوه به في زمن الجاهلية عند العرب ، فكيف ونحن في عصر المدنية : عصر الحضارة والعلم والشاعر في الامة زينتها وبهجتها ولسانها الطلق المغرد اذا رغبها في(١) شيء رغبت واذا ساقها الى أمر أخذت تسعى اليه وتهيم ، ولو كان الشعر دولة لكان الشعور رئيسها والخيال رائده ، وجمال اللفظ حليته وملبسه ، وهو أحسن مايقال ، يزين ولا يزان ، ويمثل أحوال الأمة في كل عصر ومكان ، وهاتيك الالياذة مثل صادق يدلك على معتقدات الاغريقيين وأخلاقهم وكثير من شؤونهم العمرانية والاجتماعية وما كانت تصبو اليه نفوسهم من الالعاب الجميلة ، وما أثاروا غباره من الحروب الهائلة وافتتحوه من البلدان القاصية ، وفيها طرف صالح عن حياة علمائهم وأدبائهم وشعرائهم وما قالوه من حكم شافية وأمثلة نادرة ، وصاغوه من لآلىء العظات وسطروه

(١) ليس من قواعد «الرسم» تنقيط الياء المتطرفة ، ولكن المؤلف يرى في عدم تنقيط الالف المقصورة التي ترسم ياء وتنقط ما سواها مايسهل المطالعة على من لا يلمون بقواعد اللغة ويمكنهم من القراءة الصحيحة في كثير من المواضع .

من جوامع الكلم ، وهي في خلال ذلك تشير الى حالة بعض العلوم لديهم كعلم تقويم البلدان مثلاً وتذكر لك عناية الأمراء بالسياحة ، ورغبتهم في الفتح والاستعمار .

وتلك دواوين أهل العربية مملوءة بوصف القلاع والحصون ومدح أبطال الحروب وذكر ماقاموا به من الوقائع الشهيرة ودوخوه من الاقطار ، شاملة لوصف شؤون الافراد المعيشية ودرجة أخلاقهم وثقتهم وأميالهم وطبائعهم ومكارمهم وحسن شيمهم وأنفس مايرغبون فيه ، و يميلون اليه ، وطرق اجتماعهم ومجتمعاتهم ، ولولا جاذبية الشعر ورقته وما فيه من الاعجاز والايجاز لما سهل حفظه وطالت روايته ولما عد العرب القرآن منسوجاً في نسج شعري على حين انه ليس كذلك ، بل لما كانت تطيع صاحبه اذ أثارها لغزو ودفعها بقوله وحماسته الى الهيجاء ، وما دام الشاعر يفضل المصلحة العامة على النفع الخاص و يجعل نفسه قدوة للكمال ومثالاً للطهر والفضيلة لاينبس الا بما يوقنه ولا يصرح الا بما يفيضه عليه حسه الشريف ، فانه حقيق بان يكون قائد النهضة الفكرية وخليق بان يبسط على الامة جناح السلام والطمأنينة و ينبه فيها المدارك والمشاعر ، و يقوي فيها عاطفة الوطنية وحب الخير ونبذ الشرور .

بقي سؤال جليل لم نجب حتى الآن عليه وهو : ” من أي طبقة ترى يكون الشاعر غالباً ؟ “

لابد ان يكون الشاعر كثير الانفعال يتيقظ لأقل شيء ويدقق في معظم الشؤون ، ومثل هذا الرجل هو الذي تخرج كلمته من القلب فتقع في القلب ، ويستطيع أن يؤثر بما يقرضه على أية نفس كانت تفهم وتعي ، وليس هناك مايحدث اليقظة النفسية غير كثرة (التأمل) فهو الذي ينتقل بصاحبه الى مافوق السماكين

ولئن عد وليم شكسبير مثلاً في زمرة اكابر الكتاب والشعراء فانما يرجع ذلك الى بلاغة عبارته وحسن أسلوبه الانشائي و براعته في نسج القصص وجعلها مؤثرة تأثيراً غريباً في نفوس القارئين لا الى كون تلك المعاني الشريفة والتشبيهات البديعة والحكم الرائعة التي تضمنتها قصصه ومؤلفاته هي من بنات أفكاره ومولدات قريحته لأن جلها اقتبسه ممن سبقه من رجال الأدب ، وحاملي لواء الشعر ، هذا مانقوله اذا صحَّ ان شكسبير ذاك الممثل الانكليزي هو الواضع لهذه الاسفار فان فئة من الادباء تقول ان حلة البلاغة التي اكتستها تلك المؤلفات انما هي من قلم اللورد باكون وهو الذي ألفها ونسبها الى السابق بدليل أن شكسبير كان ممثلاً غير متعلم أو دار بشيء من آداب الانكليزية

ومعلوم ان عنصر هذه النهضة الغربية هو العلوم العربية التي نقلها كهنتهم بينما كانت شمس العلم ساطعة في بلاد الاندلس والعرب هم الامة المتفردة بالحكمة والادب . فترجمت عدة كتب صالحة الى جملة لغات من لغات الغربيين ، ونقلت آداب العرب وعلومهم وافكارهم ومباحثهم الاخلاقية والاجتماعية اليها وعليها بنى الاوربيون مباحثهم وتوسعوا فيها ، فلا غرابة اذا قلنا ان هذا التشبيه الغريب الذي سطره يراع شكسبير والذي يعده أهل الادب من الانكليز أحسن ماورد في قصة «ماكبث» من المعاني الدقيقة والتشبيهات الحسنة وهو قوله :

انطفئ ياذا السراج انطفئ   فان الحياة خيال يسير

(تعريب المؤلف)

مأخوذ عن قول الطغرائي :

ترجو البقاء بدار لاثبات بها   فهل سمعت بظل غير منتقل

و بين وفاة الطغرائي وولادة ذاك الشاعر الانكليزي نيف وار بعمائة وستون سنة ،

وورد هذا المعنى أيضاً في قول أبي الحسن التهامي من قصيدته المشهورة التي يرثي فيها صغيراً له أجاب دعوة ربه : —

فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينما خيال سار

واحتج بعض أهل النظر على من يكذبون هذه الحقيقة فألف كتباً مقنعة في هذا الباب، وذهب غير واحد الى ان شكسبير لم ينقل المعاني التي لغيره الى كتبه فقط ، بل ان فئة من أصدقائه الكتاب كانت تعاضده في التأليف و يستدل على ذلك بوجود كثير من الالفاظ اللاتينية في كلامه مع انه لم يكن ممن تبحروا في تلك اللغة ووقفوا على اسرارها . . . .

قال ابن عبد ربه في فضائل الشعر ومن الدليل على عظم قدر الشعر عند العرب وجليل خطبه في قلوبهم أنه لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم بالقرآن المعجز نظمه ، المحكم تأليفه ، وأعجب قريشاً ما سمعوا منه ، قالوا ماهذا الا سحر . وقالوا في النبي صلى الله عليه وسلم شاعر نتربص به ريب المنون — وكذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم في عمرو بن الاهتم لما أعجبه كلامه : ان من البيان لسحرا . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : ان من الشعر لحكمة . وقال كعب الاحبار انا نجد في التوراة قوماً أناجيلهم في صدورهم تنطق ألسنتهم بالحكمة وأظنهم الشعراء ، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : أفضل صناعات الرجل الابيات من الشعر يقدمها فى حاجاته يستعطف بها قلب الكريم ، ويستميل بها قلب اللئيم وقال عبدالملك بن مروان لمؤدب ولده : روهم الشعر ، روهم الشعر ، يمجدوا وينجدوا ، وقالت عائشة : رووا أولادكم الشعر تعذب ألسنتهم ، و بعث زياد بولده الى معاوية فكاشفه عن فنون من العلم فوجده عالماً بكل ماسأله عنه ، ثم

بولده الى معاوية فكاشفه عن فنون من العلم فوجده عالماً بكل ما سأله عنه ، ثم استنشده الشعر فقال : لم أرو منه شيئاً ، فكتب معاوية الى زياد : مامنعك أن ترويه الشعر ؟ فوالله ان كان العاق يرويه فيبر ، وان كان البخيل يرويه فيسخو وان كان الجبان يرويه فيقاتل ،وسمع النبي صلى الله عليه وسلم عائشة وهي تنشد شعر زهير بن حباب :

ارفع ضعيفك لايحل بك ضعفه　　يوما فتدركه عواقب ماجنى
يجزيك أو يثني عليك فان من　　أثنى عليك بما فعلت كمن جزى

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : صدق ياعائشة لاشكر الله من لايشكر الناس .

وروي يزيد بن عمر بن مسلم الخزاعي عن أبيه عن جده قال: دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم ومنشد ينشده قول شريك بن عامر المصطلقي :

لاتأمنن وان امسيت في حرم　　ان المنايا تحمي كل انسان
فاسلك طريقك تمش غير مختشع　　حتى تلاقي الذي منى لك الماني
فكل ذي صاحب يوماً مفارقه　　وكل زاد وان أبقيته فان
والخير والشر مقرونان في قرن　　بكل ذلك يأتيك الجديدان

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لو ادرك هذا الاسلام لأسلم ، ونقل عن الاصمعي أنه جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال انشدك يارسول الله ؟ قال نعم . فأنشده :

تركت القيان وعزف القيان　　وأدمنت تصلية وابتهالا
وكرّ المشقر في حومة　　وثني على المشركين القتالا
أيا رب لاأغبنن صفقتي　　فقد بعت مالي وأهلي بدالا

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ربح البيع ! ربح البيع ! ومن ذلك ما رواه ابن اسحاق صاحب المغازي وابن هشام ، قال ابن اسحاق: لما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم الصفراء — وقال ابن هشام: الاثيل — أمر عليا فضرب عنق النضر بن الحرث بن كلدة بن علقمة بن عبد مناف صبراً بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقالت اخته قتيلة ابنة الحرث ترثيه :

ياراكبا ان الأثيل مظنة	من صبح خامسة وانت موفق
أبلغ بها ميتاً بأن تحية	ما ان تزال بها النجائب تخفق
مني عليك وعبرة مسفوحة	جادت بواكفها وأخرى تخنق
هل يسمعنّ النضر ان ناديته	أم كيف يسمع ميت لا ينطق
أمحمد ياخير صنو كريمة	في قومها والفحل فحل معرق
ما كان ضرك لو مننت وربما	منّ الفتى وهو المغيظ المحنق
والنضر أقرب من أسرت قرابة	وأحقهم ان كان عتق يعتق
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه	لله أرحام هناك تمزق
صبرا يقاد الى المنية متعباً	رسف المقيد وهو عان موثق

قال ابن هشام: قال النبي صلى الله عليه وسلم لما بلغه هذا الشعر: لو بلغني قبل قتله لما قتلته .

فيزيدك هذا معرفة بمزية الشعر وتقدير العرب له سيما وقد اشتغلت به طائفة من الصحابة وكان فيهم المبرزون الذين يلجمون بفصيح أقوالهم الالسنة الناطقة ، ويسحرون برشيق لفظهم وبلاغة أسلوبهم الشعرى وأسرار نظيمهم عقولا تحار في كنهها الافهام ، وتعجز بآياتها الملأ .

ولا عجب اذا سمعت عن كثيرين كان هو مورد رزقهم ومستمد حياتهم

فان مايخفض الملوك ويعز من دونهم وله مطلق الحكم في كل الافئدة وجميع القلوب خليق بأن يؤلف دولة يرأسها فتلتف به الاعناق المتطاولة، المؤملة خيرا في جوده العميم وعطاياه الوافرة، ويمنحها ماتتعيش به وتحيا حياة الرخاء والسعة ولذلك كان له الرواة المنقطعون لهذا المطلب ، ورجال يبردون الى العلماء الحافظين ليقفوا منهم على دقائق المسائل الشعرية وصحة الاخبار ونوادر الشعراء، وكم من فقير معدم أصاب ببيت من الشعر موضعاً عزيزاً في طيات الجوانح ، وأسكن في قرارة النفس

وليس ثم ما يدهشك فيما أسلفناه من نوادر الملوك مع أهل الادب والشعر فانك كلما راجعت كتب التاريخ واطلعت على حضارة الاسلام وزينته في عصريه الرشيدي والمهدي ألفيت العجب العجاب من اكبار زعماء الدولة لشأن القارضين وسلاطين الخيال، ونظرت لقواد مملكة الأدب أبياتاً تود لو كنت ناظمها ورغبت لو انك تمنحها بما في يدك من مال وفير وعز طائل ، ولأسرتك من عذوبتها فترنحت كالثمل وما أنت بالثمل .

قال الاصمعي : دخلت على هارون الرشيد فوجدته منغمساً في الفرش فقال ما أبطأ بك يا أصمعي ؟ قلت احتجمت يا أمير المؤمنين . قال فما أكلت عليها ؟ قلت : سكباجة وطباهجة ، قال رميتها بحجرها أتشرب؟ فقلت : نعم ، وقلت : —

اسقني حتى تراني مائلا وترى عمران ديني قد خرب

قال : يامسرور : أي شيء معك ؟ قال : ألف درهم ، قال : ادفعها للاصمعي !

وخرج رسول عائشة بنت المهدي وكانت شاعرة الى الشعراء وفيهم

ان التي كنت أرجو قصد سيرتها   أعطت رضاً وأطاعت بعد عصيان

ثم قيل للحسن بن هانيء أنشدنا ، فأنشد : —

يا ابنة الشيخ اصبحينا   ما الذي تنتظرينا

قد جرى في عوده الما   ء فأجرى الخمر فينا

قيل : هذا الهزل فهات الجد ، فانشأ : —

لمن طلل عاري المحل دفين   عفا عهده الارواح وهو جرون

كما افترقت عند المبيت حمائم   غريبات ممسى مالهن ركون

ديار التى أما جنى رشفاتها   فحلو وأما مسها فيلين

وما أنصفت أما الشجون فظاهر   بوجهي وأما وجهها فصون

فقام صريع الغواني يجر ذيله وخرج وهو يقول : — ان هـذا مجلس ماجلسته أبداً .

وحدث دعبل الشاعر أنه اجتمع هو ومسلم وأبو الشيص وأبو نواس في مجلس ، فقال لهم أبو نواس : ان مجلسنا هذا قد شهر باجتماعنا فيه ولهذا اليوم مابعده ، فليأت كل واحد منكم بأحسن ماقال فلينشده ، فأنشده أبو الشيص :

وقف الهوى بى حيث أنت فليس لي   متأخر عنـه ولا متقدّم

أجد الملامة في هواك لذيذة   حباً لذكرك فليلمن اللوّم

وأهنتني فأهنت نفسي صاغرا   مامن يهون عليك ممن يكرم

أشبهت أعدائي فصرت أحبهم   اذ كان حظي منك حظي منهم

قال : فجعل أبو نواس يعجب من حسن الشعر حتى ما كاد ينقضي عجبه ، ثم أنشد مسلم أبياتاً من شعره الذي يقول فيه :

فاقسم أنسى الداعيات الى الصبا   يميناً وقد فاجأت والستر واقع

[illegible]

صرف ابن بقي موشحته وتبعه الباقون . . .

قال : ومن الحكايات المشهورة أنه حضر (يريد ابا بكر بن باجة الملحن المعروف) مجلس مخدومه ابن تيفلويت صاحب سرقسطه فالقى على بعض قيناته موشحته :

جرّر الذيل أيما جرّ   وصل الشكر منك بالشكر

فطرب الممدوح لذلك فلما ختمها بقوله:

عقد الله راية النصر   لأمير العلا أبي بكر

وطرق ذلك التلحين سمع ابن تيفلويت صاح: واطرباه ، وشق ثيابه ، وقال : ما أحسن مابدأت وماختمت ، وحلف بالايمان المغلظة لايمشي ابن باجة الى داره الا على الذهب، فخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتال بأن جعل ذهباً في نعله ومشي عليه .

قال : ومن محاسن الموشحات للمتأخرين موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسبتة من بعدها فمنها قوله :

هل درى ظبي الحمى أن قد حمى   قلب صب حله عن مكنس

فهو في نار وضيق مثل ما   لعبت ريح الصبا بالقبس

وقد نسج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب لعصره ، وقد مر ذكره ، فقال :

جادك الغيث اذا الغيث هما   يازمان الوصل بالاندلس

لم يكن وصلك الا حلما   في الكرى أوخلسة المختلس

اذ يقود الدهر اشتات المنى   ينقل الخطو على مايرسم

زمرا بين فرادى وثنا   مثل مايدعو الوفود الموسم

الدين في كتابه (سفينة الملك ونفيسة الفلك) (١) يجد بحرا زاخرا بنفائس الموشحات والقصائد البليغة وفيها الخيال بالغ أرفع الطبقات وأقصى المبالغ دع عنك ماتضمنه من آيات البراعة التي كانت للعرب في علم الموسيقى والالحان ، ومن تلك الموشحات ماتستعذبه وتفضله على كثير من القصائد الغزلية المأنوسة التي تلهج بها ألسنة العشاق وترددها عند التفكهة والتسلية، قال الكاتب:

(١) ومليح قال صفني　　أنت في الوصف فصيح
قلت قولاً باختصار　　كل مافيك مليح
حزت معنى كل حسن　　لكن الهجر قبيح

يانسيما جرّ ذيلاً　　تحت استار الرّياض
كيف أرضى منك خصما　　وخصيمي فيك قاضي
جئت تسري بعبير　　من شذا تلك الغياض
فاروعن نجد وحدث　　فلعلي أستريح

رب ساق قام يسعى　　صاد قلبي بالذوائب
قلت ناولني الحميا　　قال كلا أنت تائب
قلت اني تبت عنها　　حيث من أهواه غائب
كيف لاأصبو وهذا　　وجهك البدر يلوح

* *

---

(١) هو سفر نافع يشمل كثيرا من مباحث علم الموسيقى وهو ممتع في بابه جامع بين اللذة والفائدة ، ومطبوع منذ عهد قديم

طالع من مقالاته مانشره فى الصحيفة السابعة فى «معرفة الموسيقى والايقاع»

(٢) من أنت في الناس أيها البشر   فالناس أشباه
لقد فضحت الشموس ياقمر   تبارك الله
عليك يحلو الأنين والضجر   ويكثر الآه
ومن تجنيك يصغر الخطر   ويكسر الجاه!

منعت عيني لذة الوسن   يا فاتن الغيد
ضناً برؤيا جمالك الحسن   والخد والجيد
والبعد ثوب السقام ألبسني   وازداد تسهيدي
مولاي مولاي كيف اصطبر   وأنت تياه؟

طرزت ورد الخدود بالذهب   والورد والآس
وشبت خمر الرضاب بالضرب   وطفت بالكاس
والصب ما بين ثغرك الشنب   وقلبك القاسي
حيران يدعوه للمنى الوطر   وأنت تأباه!

أدرك حنانيك آخر الرمق   وداوني واشف
بضمة للقوام والعنق   ياأخا الخشف
ورشفة من رضا بك العبق   ان جدت بالرشف
تطفي بها ماأثاره النظر   من نار بلواه!

* *
*

(٣) أشرق البدر المفدى   فاتن الغيد الصباح
مشهر البيض الصفاح

* * *

نرجسيّ المقلتين   خدّه باهي الجمال
ذوب تبر في لجين   ختمه بالمسك خال

ثغره الدرّ المنضد   جاء بالعقد الفريد
مثل مارضوان مفرد   في معاليه وحيد

طلعة البدر المصون   فاق عن ضوء الهلال
جاد بالغيث الهتون   وارتقى أوج الكمال

ونشر في باب الندمان بيتين من الشعر من ألطف ما يقرأ لمجير الدين بن تميم لخياط وكان قد أغمي عليه في الطريق فمر به أحد اصدقائه وهو على تلك الحالة فعرفه ، فأوقد شمعة وجاء اليه وأقعده وجعل ينفض التراب عن ثيابه ووجهه ، ويمسح له عينه وفمه، فسقطت الشمعة من يد صاحبه على وجهه فأحسّ بالحرارة ، ففتح عينه فرأى صديقه فاستيقظ من اغمائه وأنشد يقول :

يا محرقا بالنار وجه محبه   مهلا فان مدامعي تطفيه
أحرق بها جسدي وكلّ جوارحي   واحذر على قلبي لانك فيه

انت تحنّ الى النظم وتعشقه لأنه أنفذ الى النفس من غيره بيد ان من المقالات النثرية ما تترنح بسماعه وتطرب به ، لكن هذا القياس من النثر لا يصدر الا من أقلام الفحول من الكتاب والمبرزين من علماء الانشاء ، ولقد ترى الكاتب المجيد اذا أخطأ مرة في قصده بما ينثره أو لم يكن وافياً في بابه جنح الى النظم ان كان ممن يقوله وشرع يكبّ على تأليف الأبيات وذلك لأن الشعر كما قدمنا مراراً أقوى من غيره في درجة التأثير والوقع ، فترى من هذا ان القول المنثور ربما يحتاج الى المنظوم ليزين به صدره وتكمل به محاسنه، حين ان الاخير لا يفتقر الى نظيره، ولنضرب

لك مثلاً ما كتبه يحيى البرمكي الى هارون الرشيد وهو في اغلال السجن وقيود المذلة من كتاب جزل العبارة رقيق الانشاء يبعثك الى الرحمة والعطف على صاحبه ، فانه شفع كتابه البليغ بقصيدة طويلة رائقة حتى يكون رسوله طلق اللسان قوي الجنان تنصت له الاذان وتصغي ولم يكتف بما أرسله من تلك العبارات الرشيقة المبنى اللطيفة المعنى ، التي تحرك القلوب الساكنة ، وتنبه فيك عاطفة الاشفاق ، قال الكاتب : —

من السجن لأمير المؤمنين ، وامام المسلمين ، وخلف المهديين ، وخليفة رب العالمين ، من عبد أسلمته ذنوبه ، وأوبقته عيوبه ، وخذله شقيقه ، ورفضه صديقه ، وذل به الزمان ، وأناخ عليه الحدثان ، فصار الى الضيق بعد السعة وعالج البؤس بعد الدعة ، وافترش السخط بعد الرضى ، واكتحل السهر ، وافتقد الهجوع ، فساعته شهر ، وليلته دهر ، قد عاين الموت ، وشارف الفوت ، جزعا يا أمير المؤمنين ، حجب الله عني فقدك ، لما أصبت به بعدك ، لا لمصيبتي بالحال والمال ، فان ذلك كان بك ولك عارية ، ولا بأس ان تسترد العواري ، فأما المحنة في جعفر ، فبجرمه أخذته ، وبجريرته عاقبته ، وما أخاف عليك زلة في أمره ، ولا مجاوزة به فوق ما يستحقه ، فاذكر يا أمير المؤمنين خدمتي ، وارحم ضعفي وشيبتي ووهن قوتي ، وهب لي رضى عني فمن مثلي الزلل ، ومنك الاقالة ، ولست أعذره ولك أفي . وقد رجوت ان يظهر عند الرضى وضوح عذري وصدق نيتي ، وظاهر طاعتي وفلج حجتي ، ما يكتفي به أمير المؤمنين ويرى الجلية فيه ، ويبلغ المراد منه ان شاء الله تعالى . وكتب اليه بهذه الابيات : —

قل للخليفة ذي الصنيـ ـعة والعطايا الفاشيه
وابن الخلائق من قريـ ـش والملوك الهاديه

شيء ورجحانه، والراووق الذي يعرف به صفاء كل شيء وكدره ، الذي كلّ علم عليه عيال ، وهو لكل شيء آلة » . اه

وانما يصل صاحبها الى هذه الغاية اذا كان عالمًا باصول اللغة واعيًا لآدابها، قادرا على التلاعب بأساليبها ، ذا ذكاء يستطيع به طرق أبواب الاعجاز المغلقة، والاهتداء الى خفايا البلاغة ، وكان حافظاً لكثير من مقالات العرب ومفردات اللغة . وناهيك بجواب عبد الحميد بن يحيى الكاتب المعروف وقد سئل : ما الذي مكنك من البلاغة ؟ قال : حفظ كلام الاصلع يعني كلام أمير المؤمنين صاحب نهج البلاغة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . ومما يؤثر عن ابن المقفع قوله لأحد الكتاب: اياك وانتبع لوحشيّ الكلام طمعاً في نيل البلاغة فان ذلك هو العيّ الاكبر ، وقال لآخر : عليك بما سهل من الالفاظ مع التجنب لالفاظ السفلة ، وقيل له ما البلاغة فقال: التي اذا سمعها الجاهل ظن انه يحسن مثلها !

ومما يضرب به المثل في هذا الباب ما كتبه عبد الحميد بأمر مروان وكان قد أهدى اليه بعض عماله عبدا أسود فسأله ان يذمّه بايجاز فكتب اليه :

« لو وجدت لونًا شرًا من السواد وعددا أقل من الواحد لاهديته »

فأنت اذا طالعت نهج البلاغة ومؤلفات الجاحظ وابن قتيبة وابن عبد ربه وابن الخطيب وابن المقفع ورسائل عبد الحميد ، وما كتبه أمثال أحمد بن يوسف الكاتب وعمارة بن حمزة ولسان الدين بن الخطيب وعبد الجبار بن عدي والصاحب بن عباد وحجر بن محمد وابن حزم الاندلسي ومحمد بن حجر وكثيرين غيرهم من أئمة الانشاء قديماً وحديثا ، رأيت بحرا زاخرا يتلألأ بدرر المعجزات المعنوية التي تبهر العقول وتثب لها القلوب، وتجذبها تجاهها جذب الشعر والنظيم الشيق ، وماهذا سوى قليل من كثير أوردناه للقراء في هذا الجزء ايضاحا

لتلك الحقائق البديعة التي هي بنت الحضارة والعرفان ، والتي تبتهج بتلاوتها وسماعها العقول البشرية في الأمة العربية ، وربما أتينا في الجزء الثاني على بيان حال ماقدمنافي أمم أوربامهبط العلم والمدنية في هذا القرن ، ومقارنة كل ذلك بما ذكرناه عند العرب واظهار مواضع التفضيل ؟





لامعنى للحياة مع اليأس

ولا معنى لليأس مع الحياة

(١) **مصطفى كامل**

ماالعهد عهدك في حياة أبيك(١) ولوقت وقتك في رقيّ ذويك
هل حجبتهم عن يقيني سكرة منهم أم اتضحت امور فيك
يامصر حسبك من رقادك ذلة تبقى وحسبك حطة لبنيك
الغرب مادام الجهاد مملك والشرق ليس بسيد ومليك
العلم يصدع والغرور سلاسل والحق يدفع عن أذى وشكوك
فاذا كسرت من القيود وعفتها وقفزت من مخبأً به خبوك
وطرقت أقرب منفذ ليد العلا وقصدت أصلح منهج مسلوك
منك السلام على سطور للبلا فنيت وشعب لاعتلاك ضحوك
عهدوك صرحاً للفضيلة شامخاً كرت دهور وانقضت بذويك
أهلوك كانوا للطهارة موضعاً هل منك شيء فاته أهلوك
عزّ السيادة تحت سلطان الهوى وقوى الامارة في هوى منهوك
والراحلون الى ديارك عكف لرجاء خيرك وابتغا واديك

(١) محمد على باشا

ودم يسيل ولا رقيب منقذ   يأتي و يوقف من دم مسفوك
سالت أباطحك (١) اللجين مع الرخا   فتآمروا وبخدعهم غبنوك
هزّوك هزّة قادر ومسيطر   مابين فرقة سوقة وملوك
ورأوك راسفة باغلال الشقا   فرأوا بحقّ العدل أن يكفوك
لاشيء يذهلني وليس يغيظني   فالقوم بين معزّز مملوك

***

هذي منازلنا تلوح على شفا   ويل على تلف واسر هلوك
هذي مساجدنا وليس بها يرى   حبر يبدّد معشرا ظلوك
هذي كنائسنا وفيها مابها   لاواعظ أو مرشد يهديك
تلكم مدارسنا يحفّ بها الاسى   والوجد باد في ذرى ناديك
أين الملاجئ والقصور منيفة   أين المجالس واعتزاز فيك ؟
أقوت وأدركها الفناء وانها   بيت الحياة ومعطف لبنيك
فعرت جبيني رعشة وتتابعت   ودوى دويّ قائلا : افديك !
ماذا يرام من الصياح ولا أرى   شهما يجادل عصبة يصموك
ليس النهوض مع التضاؤل انما   تحيا الشعوب بيقظة وسلوك

(١) جمع أبطح وهو مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى

تشييد الجامعة

(أم نشر الكتاتيب)

(٢) (أفيدلمصر) (١)

لا مشاحة في أن الامة لاتسمو ولايعلو شأنها ولا تعدّ من الامم الحية المتمدنة الا اذا وجد فيها رجال عاملون في رقيها ، ودائبون على الجدّ في سبيل تقدمها وجلب السعادة لاهلها،وهؤلاء الرجال الذين يضحون حياتهم ويعملون دائماً في تشييد مجدها لابدّ ان يكونوا ممن قد أنيرت عقولهم بنور العلم وشبت نفوسهم على الآداب الصحيحة و بلغوا معارف أهل الخبرة والتجارب،ولاسبيل لهم الى الحصول على هذه الصفات الا باقامة دور العلم العظيمة وأعني بها الجامعات التى يدخل فيها الانسان فيخرج منها وهو ملمّ بأطراف كل علم من العلوم ،عارف بامور كثيرة تعينه على قيادة نفسه وغيره في معترك الحياة ، واهدائهم الى طرق الاستقامة والصلاح !

نحن لو نظرنا الى مصر الآن وجدنا انها في حالة كبيرة من التأخر في جميع شؤونها الادبية : وجدنا ان اللغة الوطنية التي هى اللغة العربية صارت في حالة عظيمة من الضعف ، فاصبح لايتكلم بها تكلماً صحيحاً الا افراد قليلون ، ورأينا انه لايعنى بدرس آدابها وعلومها درساً تاماً الا نفر ممن عرفوا قدرها ،ولا يهتم بأحياء ما اندرس من معالمها وخدمتها ونشرها في انحاء المعمورة غير فئة صغيرة من القوم !وقد اتجاسر فأقول انه لايوجد من يدأب في نشرها بين الامم الاخرى ،دع عنك انها غير معززة في نفس بلادها ... ! ، وشاهدنا العلوم

(١) مقتبسة من خطبة ألقاها المؤلف على جمع من الادباء في بدء العمل للمشروع

العصرية كالفلسفة والانتقاد والطبيعة والكيمياء وكعلم الحيوان والتاريخ الطبيعي وغير ذلك من العلوم المفيـدة التي توسع مدارك الانسان وتفتح له باب الفكر والتأليف والعمل حتى يفيد ويستفيد، والتى لاتخلو امة من الامم الراقية من دراستها ونشرها بين طبقاتها — نرى هذه العلوم لايحفظها أحد من المصريين الا أفرادا قليلين وان شئت فقل ان معظمها مجهول في مصر ودراستها غير معتني بها ... ، نرى عدا كل ماتقدم ان صناعة التأليف — واشير بهذا القول الى التآليف النافعة لا الى تلك الكتب الخرافية التي تطبع بلا رقيب عليها و يتداولها السواد الاعظم من الامة، فتكون داعية الى ابعاد الناس عن حبّ العلم وميلهم الى الفساد وتطبعهم بالاخلاق الفاسدة لقراءتهم القبيح منها — نرى ان هذه الصناعة الشريفة لايشتغل بها احد من المصريين الا قوماً معدودين !

اذا كانت هذه حال الامة المصرية الآن ، واذا كنا قد علمنا علة تأخرها الادبي وهو عدم وجود رجال منها فيهم الكفاءة التامة لاحيائها وايقاظها من رقدتها ، وعرفنا ان هذا هو داؤها فمن الواجب علينا التماس الدواء ولاشك انه بتشييد جامعة — "ان لم نقل جامعات" في القطر كما قدمنا يمكننا ان نخرج منها رجالا اكفاء لان نلقي اليهم زمام شوؤننا ليسيروا بنا في سبيل الفلاح

ربّ قائل بانه لو عني الآن بنشر الكتاتيب بين مختلف الطبقات (ثم تشييد الجامعة فيما بعد) فاننا نصل تدريجياً الى بغيتنا المنشودة ألا وهي اخراج الرجال الذين يرفعون شأن الامة ، اذ لو شيدنا الجامعة الآن فكأننا نود أن نحصل منها على المستحيل لانّ الامة معظمها لا يعرف القراءة والكتابة ، ومتى كان الجزء الاكبر من الامة على حالة من الجهالة كهذه فانها لاتتقدم

أبدا وتبقى دائمًا متأخرة ترنو بطرفها الى المدنية المبنية على دعائم التربية الصحيحة ولا تقدر على الحصول عليها — تبقى كذلك حتى يتيح لها الله من يبعث فيها روح العلم ، ومتى تثقفت العقول وتفتقت القرائح كان ذلك معينا في اهدائها الى سبيل الرشاد والمنفعة :

وللجواب على ذلك نقول : ان احوال الشعوب وتقدمها وتأخرها وسعادتها وشقاءها وكل شئ يتعلق بها مصدره زعماؤها وقادتها : فان كان هؤلاء الزعماء من الرجال العادلين الذين يؤدون الواجبات تماماً، وكانوا من اهل الدراية والمعرفة ، وصلت الامة بهم الى اعلى المراتب وتقدمت بهم تقدماً باهرا ، وان كان هؤلاء الرؤساء من الفاسدين العابثين الجهلاء ، سقطت الامة بهم من مراتب رفعتها ومجدها ، وتدلت من منازل عظمتها وابهتها، فاذا بنيت الجامعة وتخرج منها العلماء العظماء والرجال الكبار الذين ذاقوا لذة العلم وملئت قرائحهم بالافكار الصحيحة والاراء الفلسفية ، كانوا ولا شك أول عامل في تثقيف المعوج من امور الامة واصلاح مافيها من الخلل والفساد ، وهم الذين يمكنهم حينئذ تعميم الكتاتيب (لانها متيسرة الحصول) وتأسيس المدارس وفعل كل شيء يرون فيه نفعها وفائدتها

وان أمر نشر الكتاتيب أولا (وانشاء الجامعة فيما بعد :) يحتاج الى زمن مديد والامة محتاجة الى من يرفع شأنها اليوم قبل الغد ، لان حالها التي وصلت اليها الآن من الاضطراب والخلل في جميع شؤونها يخشى اذا غفل عنها ان تقع الامة في حالة هي أردأ من هذه يقطع معها الرجاء من تحقيق الاماني فيها ، أما اذا شيدت الآن جامعة في مصر وتربت فيها الناشئة المصرية على الصفات الشريفة وأرضعوا بلبن العلوم العالية والافكار الراقية ، وأشربت قلوبهم حب الوطن والذود عن حوضه ، فان من يتخرجون منها دون شك يكونون لمصر أعظم

يوجد فيها الرجال الكبار الذين هم بمثابة الاساس في البناء (١) ، وهؤلاء الرجال لايوجدون الا بالتربية العالية والعلوم الراقية التي هي مما يتلقى في الجامعات .

فمتى نرى امّ اللغات يدافع عنها كل مصري و يسعى بكل جهده في اعادة مجدها الاول ، فتتأسس الجمعيات لتعزيزها ونشرها كما تفعل جميع الامم التي تغار على لغاتها وتعدّ حياتها بحياتها وموتها بموتها وتروج سوق الادب ويحيا سوق عكاظ بعد ماطوت ذكره الايام ؟

ومتى نرى كل فرد من أفراد الامة اذا سمع ان بعضهم يشرع في عمل من الاعمال الادبية المفيدة بادر في الحال بمساعدته وأعانه على اخراج عمله الى حيز الوجود .. ؟ ومتى نرى محلات السمر المملوءة بالمفاسد والتي كتب على أبوابها : " هنا تعلم القبائح وتعوّد المعاصي ، هنا المدرسة الابتدائية للاثام والشرور " — متى نرى تلك الاماكن تقفل أبوابها و يستعاض عنها بأندية موضوعها التباحث في الامور العلمية والادبية وبها الاسفار المفيدة والصحف المتنوعة ؟

ومتى نرى أماكن الرقص مهجورة خاوية خالية من الناس موصدة الابواب ، ونرى دور التمثيل كثيرة في بلدان القطر والناس يذهبون اليها أفواجاً و يؤمونها زرافات ووحداناً ليشاهدوا ما يمثل فيها من الروايات المهذبة للاخلاق والمرقية للشعور ؟ بل متى نرى كل كاتب يسعى بقدر استطاعته في ترقية هذا الفن ويؤلف القصص الاجتماعية التي تظهر للناس عيوبهم ونقائصهم فيكون لهم من ذلك نصيحة و يبعدون عن تلك العيوب ؟

(١) متى وضع أساس البناء سهل اقامته كذلك متى وجد الرجال المتعلمون تعلما تاما والمتخرجون من الجامعات توصل بهم الى تعليم وتهذيب باقي الشعب ورفع شأن الامة فهم في مثل ذلك بمثابة الاساس

ومتى نرى الناس ينصفون المرأة ويهتمون بتربيتها وتهذيبها ولا ينسون انها شريكة الرجل في حياته وانها المربية الاولى للناشئة وعليها تترتب رفعة الوطن أو هوانه — متى نراهم يعتقدون ان تربيتها وتعليمها من أقدس الواجبات ونشاهدهم لا يهضمون حقوقها — حتى تحفظ هي أيضاً لهم حقوقهم عندها — فينيلونها سهماً في كل مجتمع علمي أو أدبي ؟

ان اليوم الذي تكثر فيه الجامعات بمصر لهو اليوم الذي يكون فاتحة خير عليها وأساساً تبني عليه الامة آمالها وأمانيها !

....

تربية البنات

(٣)

ان الناظر الى شكل المرأة وخلقها يرى انها ما خلقت لتعمل عملا شاقاً في هـذه الحياة ، يستنتج من منظرها ان الله أوجدها لتقوم بعمل غير ما يقوم به الرجال في هذا الوجود : الرجل في هذا العالم يعمل اعمالا هائلة يقف امامها العقل حائرا ويكابد متاعب جمة ، ويهجم على الاخطار وهو ثابت الجأش ولذا خلق قوي البنية متين العضل ، ذا نظر ثاقب وارادة ثابتة ، وفكر ورأي صائب وعزم أكيد ، وبما ان الله خلق المرأة وركبها تركيباً مخالفاً للرجل أوجد لها شيئاً تمتاز به عن الرجل ليقوم مقام قوة الرجل ولتدافع به عن نفسها فيكون بمثابة سلاح لها في معترك الحياة ، أوجد لها في نفسها قوة جاذبة الا وهي الجمال ، قوة أصبحت بها قادرة على جذب أفئدة الناس نحوها وجعلهم مطيعين لارادتها وملبين لاشارتها ، أمست بها وهي قادرة على التغلب على الرجل في جميع شؤونه فما أشارت عليه بالجري على خطة الا وتبعها ، وما سألته ان يحضر لها

شيئا الا وأجابها الى سؤلها مهما كلفه ذلك من النصب ، ومهما كان في سبيله من المصاعب ، ومهما وجد في طريقه من الموانع ..... !

اذا ثبت لنا ان المرأة بجمالها تستطيع عمل اعمال عظيمة في هذا الوجود أعمال اما أن تعود بفائدة كبيرة على البشر، أو تجلب مصائب جمة وترجع باخطار جسيمة الى النوع الانساني ، وجب ان نبحث فيما يجعلها تستعمل جمالها هذا في كل خير وتنأى به عن الشرور

بنات اليوم هنّ أمهات الغد ، و " الفتاة في منزل أبيها " ، كما قال الشيخ نجيب الحداد : " كالغصن الرطب تنميها كما تشاء ، ونفسها كطين الخاتم اللين تطبعه كما تريد ، فكل ما تغرسه فيها فتاة تريك اياه امرأة ، وكل ما تؤدبها به عذراء يظهر لك منها ممتزوجة "

فهي شيطان اذا أفسدتها   واذا أصلحتها فهي ملك !

اذا لقنتها وهي في مهد الطفولية وفي حداثتها الآداب الصحيحة وأرضعتها بلبان المعارف والعلوم ، وجذبت فؤادها شطر الصالحات ، فلا بدع اذا شبت وتطبعت بهذه الصفات من بعد ، وكانت كلّ همتها موجهة نحو فعل الخير ونفسها نازعة الى عمل البر والتقوى ...

من الواجب اذن على الآباء ان يعنوا بتأديب بناتهم وهنّ في سن الحداثة ويعلموهنّ العلوم والمعارف التي تجعلهنّ يستعملن جمالهنّ في الامور الطيبة مع مراعاة العلوم التي تفيدهنّ في مستقبلهنّ والتي لها مساس بوظيفتهنّ الهامة

المرأة لها أهم وظيفة في المجتمع الانساني . قال أحد كبار كتاب الغرب : « أخلاق الرجال دائماً نتيجة تربية الامهات » فعليها يترتب نظام الكون وبها ينشأ الرجال الذين تطأطئ الرؤس اجلالا لذكراسمهم ، وتفتخر بهم الامم

[illegible]

من اللاتي لم يتعلمن ولم يتهذبن فان حياته تكون أمرّ حياة حتى يفضل الموت على البقاء في عالم الوجود، فاذا أتته مصيبة أعانته في زيادة جلب الاذى له، واذا كان مديناً أكثرت في الطلب منه بلا رحمة ولا شفقة عليه حتى يزداد دينه ويصبح مغلول الايدي بدينه الكبير راسفاً في قيود الذل والهوان ، واذا وقع في ورطة وطلب مسلكا سدت في وجهه جميع السبل حتى لايجد باباً يلجه ليؤديه الى السلامة ، .. يأتي من محل عمله الى بيته ليجد فيه الراحة وليرى من زوجته وجها باشاً ويلقى في بيته من السرور ما ينسيه ما تكبده من التعب عامة يومه فيدخل البيت واذا به يراه في سكينة يحسبها من نتائج السرور وما هي الا دلائل الغم والهم ، وما يكاد ينظر وجه زوجته حتى يرى الكآبة بادية عليه .. .. يجئ الى منزله وهو يظن انه سيستريح فيه من عناء العمل ويحسب ان حديث زوجته الحلو اللطيف يذهب عنه التعب ولكنه يجد منها ما يزيده غماً وحسرة ... ! ، هذه هي نتيجة سوء التربية وهذا هو بعض ما تجلبه المرأة الجاهلة لزوجها من المصائب !

* * *

ذكرنا أهمية تربية المرأة وتعليمها ووظيفتها الهامة في المجتمع التي قال فيها الامبراطور نابليون الاول ما ترجمته « ان ما نبنيه في مائة عام تهدمه المرأة في سنة » وذكرنا ما تسببه المرأة من المصائب لزوجها اذا كانت غير متعلمة ومتهذبة ، وما تجلبه لبعلها من الخيرات ان كانت متهذبة متعلمة، وهنا نذكر العلوم التي يجب تعليمها اياها والتي لها مساس بوظيفتها والتي تعينها في جلب السعادة لنفسها ولزوجها

ان أول شيء يجب تلقينه للبنت التي ستصبح امرأة متزوجة برجل تقاسمه

الخرافات والاوهام كشيخات «الزار» مثلاً سبيلاً الى ادخال ترهاتهم في عقلها وحتى لا تميل بمطالعتها الكتب الفلسفية الى الفخفخة الكاذبة التي تضرّ أكثر مما تفيد بحالتها وحالة زوجها الاقتصادية. فانك تجد المرأة الجاهلة التي يكون زوجها ذا ايراد يسير تتطلع الى غيرها ممن لهن الضيعات الواسعة وممن يتملكن الاموال الطائلة ويكنزن القناطير المقنطرة من الذهب والفضة فتطلب من بعلها ان يحضر لها ما يحضره لهنّ أزواجهنّ وتكلفه ما فوق طاقته حتى يضحي وهو يئنّ من حمل أثقال الديون ، هذا واذا أتتها واحدة من أولئك الابالسة اللائي قد طبعت نفوسهن على حب الفساد وقالت لها « انك أيتها السيدة مركوبة بعفريت ولا بدّ لك ان ترضيه بطلب كذا وكذا من زوجك والا فانك تكونين معرضة للاذى » — أجابتها في الحال الى طلبها هذا فتكون بعدئذ العاقبة وخيمة: تفقد زوجها مالاً كان يقتصده مما يربحه من عرق جبينه ، مالا كان يوفره ليساعده فيما بعد في تعليم أولاده ، تفقد زوجها هذا المال وتسبب له الحزن والغم والهم وتفتح لمثل اولئك المردة سبيلا لخدع الناس وتشجعهم على السير في هذا السبيل المذموم !

ان أمر دراية المرأة بما ذكرناه من العلوم ضروري جدا فقد قرعنا الحجة بالحجة وذكرنا النتائج الوخيمة لجهلها بها وبقي علينا أن نذكر أهم العلوم الاخرى التي تتعلمها البنت في المدرسة وسنذكر المفيد منها لها وبقي علينا أيضاً أن نبحث وننظر في الوقت الملائم لتربية البنت حتى لا يصدها عن التعليم حائل أدبي

البنات يتعلمن في كثير من المدارس الدين وتقويم البلدان والتاريخ العام والتاريخ الطبيعي واللغة الوطنية واللغات الاجنبية والحساب والهندسة والرسم وغيرها ، ولو أنعمنا النظر في هذه العلوم التي تتعلمها البنت ودققنا فيها تدقيقاً تاماً

نجد ان الضروري منها لها هو الدين ومبادئ الحساب واللغة الوطنية والتاريخ وأما الباقي منها فلا أرى فيه فائدة كبيرة لها : فالدين ضروري ولاخلاف في ذلك لانها بقدر تدينها تكون محترمة في عين زوجها وتميل الى عمل الخير وعدم اقتراف الذنوب وفعل المعاصي ، وأما تعليم البنت اللغة الوطنية ففائدتها واضحة اذ انها تبث في نفسها روح الغيرة على الوطن والذود عن حوضه فتجعلها تلقن ذلك لاولادها فيما بعد ، فينشأون ونفسهم منصرفة الى الدفاع عن الوطن وتعزيز جانبه دائماً والعمل بما في جهدهم في سبيل رفعة بلادهم ، واما درايتها بمبادئ الحساب فذلك يعينها في المعاملات ، ولا ارى في التاريخ فائدة كبرى ايضاً الا ان معرفتها بتاريخ الشهيرات من النساء لا بأس به فقد يسبب لها الميل الى التشبه بهن ، والسعي في جلب الفخر لها بعمل الاعمال العظيمة

ربّ قائل يقول سلمنا بضرورة تربية البنت وتعليمها افلا ترى انه يقف دون ذلك من الموانع الادبية ما يجعلنا نفضل ان تبقى على جهلها مع ما ذكرته من نتائج الجهل الوخيمة ان تتعلم ؟ ، والجواب على هذا السؤال بسيط وهو ان تعليم البنت يجب أن يكون في سن الحداثة ونهايته عند سن البلوغ — وان كانت التربية النفسية عاصمة بطبيعتها عن الزلل — مادام خلاف ذلك يدعو الناس الى التطير من عاقبة التعليم والاحجام عنه وبذلك لا يوجد لاحد حجة يحتج بها على ان لجهل المرأة فائدة ، وكل امرئ أوتي الحكمة وكان له ولو ذرة من العقل ومسكة من الشعور لا بد ان يقول " سعادة البشر في تعليم المرأة وتهذيبها "

بين الحكمة والغزل

(٤)

أسال الجوى دمعي وهاج الاسى أمري   فو يحي من الدنيا وسحقاً الى الدهر
يحنّ اليّ الصبر لكنني متى   رأيت الهنا وليّ نأيت عن الصبر
وان هشّ لي سعد وان نالني رضى   فما ارتاح لي قلب بغير الهوى العذري
اذا أسدل الليل البهيم ستاره   طردت الكرى عني الى مطلع الفجر
واشغلت ذاك الفكر بالربع لاهيا   وهل دون حسن الغيد والسرب من ذكر
وهل يأسر القلب الضعيف اذارنا   سوى مائس القدّ الرشيق مع الخصر
عيون التي أهوى عيون جذبنني   وفكر التي أهوى شرود الى فكري
فان أشرقت شمس الصباح وأسكرت   فؤادي بحسن لابدنّ ولا خمر
وان مزقت سترا من الشك ضاربا   على الكون من سطر يمرّ الى سطر
والفيت من تلك الغصون تعانقاً   وسرعان ما كان الجفاء على الاثر
ذكرت شباباً مرّ ياليته مضى   وما خلف الاسقام في غاية العمر
وصورت في نفسي جميل ودادها   ولاحظت مابعد المحبة من هجر
وأيام ان تلك المباسم أينعت   بسحر ولكني رشفت من السحر
وقبلت ثغراً قبلة اثر قبلة   وما هو الا للملاحة والبدر
فذقت به طعم السعادة انما   يبرّ الهوى ان تاق أهلوه للبر
وملت على تلك القدود معانقا   وان كان في الاحلام لا الحسّ والذكر
وتبدي امتناعا كلما زدت لوعة   وترضى بسر لا تطيب الى الجهر
وما الورد أشراقا ولا الفل بهجة   بأبهج من ورد الخدود مع الثغر

اذا ما سئلت اليوم عن مبعث الجوى ... فان جوابي عنه في موقف الحشر
أبثّ الى الرحمن ما قد أصابني ... وما كنت ذا اثم وما كنت ذا نكر (١)
فاطفي لهيبا ياله من مؤرق ... وواها اليوم فيه حل الهوى صدري
هل افتنى (٢) يا دهر في موعد الكرى ... أليس خيالا مبعث السهد فالضر
وقم صائحا في دولة ساء حالها ... تهم الى نحس وتجري الى وزر
وهل لاح في ليل الوجود سعادة ... لمن للدنا يعدو ومن للشقا يجري
فيا زمرة التفريق ردوا سلاحكم ... فما بعد عرفان الحقيقه من عذر
غرقت ببحر اليأس في كل لمحة ... أروم فكاكا وابتعادا من العسر
فان بنت عنه ساقني الحظ للذي ... به أبحر الأحزان لا شاطيء اليسر
فان فقت من حلم جنحت لغيره ... وان سرت من بحر دلفت الى بحر (٣)
وما عيشة الانسان الا هنيهة ... تمرّ على ضيق هنالك أو وفر
وقد يخفض الهامات بالعقل والحجا ... وقد يغلب الافراد بالمكر والغدر
ألا شدّ ما ألقاه في أنفس دنت ... الى غاية الا كدارا ومهبط الفقر
تعاندها الاقدار بل تكرع الاذى ... بكأس هوان من يد السطو والقهر
حياة وآمال تمرّ وتنقضي ... وفكر بلا بأس وبأس بلا فكر !

(١) النكر الامر القبيح (٢) من الجوازات الشعرية ابدال همزة القطع وصلا وكذلك همزة الوصل قطعاً (٣) دلف أي مشى كالمقيد وقارب الخطو في مشيه

[illegible] ١٧٤٨ [illegible]

[illegible] ([illegible]) [illegible]

[illegible] (١)

[illegible]

✡ ✡

✡

[illegible]

[illegible] « [illegible] » (١)

---

(٥)

[illegible]

[illegible]

يدفع بصاحبه الى ارتكاب كل جريمة، وفعل اية معصية، والقيام بعمل كل عمل فظيع هائل اذا تجلى له ان وراء هذا نيل ما يشرئب اليه، والحصول على مطامعه الكبيرة الخطيرة!

انت ايها القارئ تعلم كل العلم ما هو القمار وتدري تمام الدراية انه ينزل من يشتغل به منازل البؤس والشقاء، فهل تعرف السبب الحقيقي الذي يحببه الى الانسان وهل تعلم مصدر هذا الداء العياء الذي يورث المرء الشجن والاسى ويجعله حليف الارق والسهاد؟

انك لو تأملت ملياً لعلمت لاول وهلة وأدركت ان ليس له غير منشأ واحد ألا وهو الطمع، ويجدر بنا ان نمثل لك هنا الفصل الاخير من حياة المقامر على مسرح الفكر والخيال لترى منه بعض ما يجلبه الطمع لاهله من الارزاء والفجائع:

يقتر المقامر وقد يكون ممن خدمهم الحظ فيما مضى من حياتهم وممن كانوا يقيمون في القصور الشاهقة، ذات الحدائق النضرة والبساتين اليانعة، ويرتدون ملابس القز والديباج الفاخرة، ويمتطون صهوات صافنات الجياد ويعيشون أطيب عيشة، فيصبح وهو يفترش الارض تؤذيه نفحات القر ولفحات الحر، وتتهاطل عليه الامطار فلا يجد مأوى يأوي اليه وتصخده الشمس فلا يرى من يعني به. يسأل فلا يصادف قلباً شفيقاً ويطلب ما يسد به رمقه فلا يجاب الى سؤله، يرضى بالقليل من العيش بعد الكثير منه وبالمذلة بعد العز والسلطان. يفقد أصدقاءه الذين ينفرون ويفرون منه كما يفر السليم من الاجرب، ويكرهون طلعته المنحوسة، ويورث الشقاء لأسرة قد كانت أموالها في يده فأضاعها، فأصبحت النساء في حالة يرثى لها من الفقر المدقع والهوان وأضحين لا يجدن من البشر من يدفع عنهن الطوارئ وأمسين وهن يخشين على شرفهن من أمثاله السفهاء، وغدا اطفال هذه الاسرة

العمل بروية تامة في أموره ، و يصبح دائما لا يعمل عملا ولا يفعل فعلا الا اذا وجده بعيدا عن كل مضر خالياً من شوائب المفاسد معتدلا في حد ذاته، فليس من الصعب على كل انسان ان يتطبع بها مادامت سبيل الصلاح والفلاح وطريق الهدى والخير

الاعتدال هو التوسط بين الافراط الذي ربما يضرّ، و بين التفريط الذي لا يفيد وقد يضر، أي انه يدخل تحت هذا العنوان كل شيء وفعل محمود بعيد عن التطرف الممقوت والبساطة المضرة

فاعتدال الانسان في شؤونه الاجتماعية كأن يتدبر في أحواله المعاشية بمراعاته مثلا جانب الاقتصاد في أمواله فلا يقتر ولا يبسط فيها بل يتوسط بين هذا وذاك وهذا هو المعنى المقصود بالاعتدال ، وغير خاف على أي انسان ما للاقتصاد من الفوائد الكبيرة والمنافع الجمة حتى قام كثير من علماء الغرب وأخذوا يحضون الناس على سلوك سبيل الاقتصاد في أموالهم وألفوا في بابه كثيرا من المؤلفات النافعة والاسفار الكبيرة ،الاقتصاد مفيد ونافع للانسان لان المرء بما يبقيه و يقتصده من المال يشتدّ ازره فيقدر على مصادمة اخطار الحياة ويتسنى له ن يتقي هجمات الزمان و يناجز مصاعب المعيشة ، و يسهل عليه ان يظفر بحاجته و ينال ماتتطلع اليه نفسه ،ومن هنا يتضح لك ان الاعتدال مجلب للخير وكنز عظيم للسعادة .

واعتدال المرء فى آماله هو أن لاتخدعه نفسه فيميل الى تبوؤ المناصب العالية السامية التي تسبب له الارزاء وتنزل به النوازل وتوقعه في شرك لايمكنه التخلص منه الا بعد ان يقطع عنقه أو يموت بعد مقاساة الام سجن يرى فيه ضروب المذلة والامتهان، ويشاهد فيه الموت بعينه من شدة مايتكبده و يتحمله من آلامه الشديدة ،قال الشاعر :

بقدر الصعود يكون الهبوط — فاياك والرتب العاليه

وكن في مكان اذا ماسقطت — تعيش ورجلاك في عافيه

يجدر بالمرء أن لايتمنى ولا يجدّ الا لما يرى نفسه أهلا له من المراتب والدرجات فلا ينجذب الى حبّ الحياة البسيطة تحت الضيم والذل ولا يتبع هواه ويسترسل في الشغف بالمناصب السامية التى قد تكون مصدرا وسببا فيما يتكاءده من حوادث الدهر، ويلحظه من لواحظ الغير، بل يحسن به ان يسير على محور الاعتدال فلا يطمح ببصره الا الى ما تستحقه نفسه، ولا يتطلع الا لما يرى انه كفؤ له.

واعتدال الانسان مع غيره هو ان لايكون فظاغليظ القلب رديء المعاملة فتكره مخاطبته ومسامرته، وبذلك تكثر أعداوه ويكون دائما منغص الحياة، أو لايكون متساهلا فيكون عرضة لظلم غيره فان الانسان كما قال الحكماء «سريع التقلب» ونفسه خبيثة، فلا يزدجر الا اذا أرهب بقوة من القوى أو خاف غضب الله عليه، وقد يزع بالقوة أكثر مما يزع بالدين، قال أبو الطيب المتنبي:

والظلم من شيم النفوس فان تجد — ذا عفة فلعلة لايظلم

لذلك يلزم الانسان في معاملة أقرانه ان يكون حذرا منهم وكذلك يجب عليه ان يكون أيضا متساهلا معهم يغضّ الطرف عن هفواتهم، فان لم يفعل هذا كان هدفا لسهام مظالمهم كما قال زهير بن أبي سلمى

ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه — يهدّم ومن لم يظلم الناس يظلم

واعتداله في أموره الخاصة به كأن لا يحمل نفسه مالا تطيق ولا تقدر على فعله، فكثيرا مانري من الناس مثلا من دأبهم العمل والشغل المستمر لايكفون عن ذلك ولا يستريحون الا قليلا من الزمن لا يتسنى لهم فيه ان يعيدوا ويسترجعو

مافقدوه من المواد الغذائية اثناء انكبابهم على هـذا العمل الشاق،فلا ينقضي عليهم وقت كبير حتى يدركهم الموت ، ولا يلبثون ان يذهبوا بحياتهـم وربما لايبلغون غاياتهم،هذا وقد يجوز انهم اذا كانوا لم يجهدوا أنفسهم من قبل كثيرا يصلوا الى بغيتهم ويحظوا بمقصودهم ولو طال الزمن،ولقد صدق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حيث قال : « ان المنبتّ لا أرضا قطع ولاظهرا أبقى »

ونحن لو أنشأنا نستقصي جزيل المنافع والفوائد التي ترجع الى المرء وتعود اليه بملازمته الاعتدال في كل أعماله وأفعاله لاستنتجنا من ذلك ورأينا ان الاعتدال من أكبر الدواعي التى تساعد المرء على العيش في هذه الحياة بصفاء وهناء ، وعبور نهر الحياة حتى يصل الى دار السعادة الابدية فيكون لديه كجسر يعبر عليه حتى يبلغ تلك الدار الدائمة ، ويكون لديه أيضا كآلة يدافع بها عن نفسه ان غدر الزمان به، ويتقي بها صروف الدهر، وهكذا يغدو حريا بأن يتغلب على كل صعب ويفوز بما يؤمله ويرجوه

الاعتدال نافع ولازم لكل فرد : فاذا أنت قلبت بصرك في صفحات التاريخ وذكرت من مضوا من الناس رأيت انّ ذاك الذي عاش كل حياته سعيدا وفاز بما يؤمل وكان دائما ينجح في أعماله ، لم يصل الى كل هذا الا بعد ان جعل الاعتدال أساسا بنى عليه أمانيه وأعماله ، وتستنتج ان أولئك الذين كتب عليهم الشقاء والبؤس في عيشهم لم يأخذوه الا عن الطمع والتهور فيما به شرعوا وعملوا

الاعتدال من أهم مايحتاج اليه أرباب الاعمال والاشغال وبدونه لاتنتظم أحوالهم ولايدوم سعدهم ، وقد قيل :قليل دائم خير من كثير لايدوم، وفي الاثر انّ أحبّ الاعمال الى الله أدومها وان قل — دعانا الى تسطير ما سبق مارأينا

منذ بضعة أيام من ان تجارا وطنيين كان الواحد منهم يملك ما يربو على السبعة آلاف من الجنيهات على الاقل اشتغلوا بالتجارة و بدل ان يشتروا من البضائع قدر ما يسمح به حالهم ، اشتروا بجلّ هـذا المبلغ ، ثم انهم لم يحسنوا القيام بمهنة التجارة فأدركهم الافلاس وفقدوا ما كان لهم من مال وأورثوا أنفسهم الحزن والجوى !

ذاك التاجر الوطني لم يصبه ما أصابه الا تهوره وطمعه الكثير لانه على عهد بدئه بالتجارة كان يود ان يجاري في مهنته أعظم كبار التجار — وهـذا ضرب من الجنون — حتى انه اشترى بكل مامعه من مال ما أخذ يتاجر فيه ، ولكن للاسف لم يطل زمن تجارته لانه لم يؤسس عمله على مايقتضيه العقل ، ولم يراع الحزم والاعتدال فيما شرع فيه

لانريد الاكثار من القول والاطالة في الموضوع ولكن نكرر فنقول ان من جعل الاعتدال رائده ولم يخرج عن جادته في كل عمل يقوم به ، تستقيم أحواله ، وتنتظم أعماله ، وينال مايطمح ببصره نحوه ، ومن لم يترك الطمع والتهور وينزع ذلك من نفسه لابد ان يهوي نجمه وينهار جرفه ، ولا يجد عنده مايدفع به عنه طوارىء الحدثان ونكبات الدهر !

التحرير والتأليف

(٦)

صناعة القلم من أجلّ الصناعات وأعزها نفعاً وأنبلها غاية ، وكيفما كانت حال أصحابها الاقتصادية فانهم حقيقون بأن ينالوا احترام كل فرد من أفراد الامة سواء كان كبيرا أو صغيرا ، مثريا أو مملقا ، ذلك لان الغرض من تلك الصناعة

الشريفة نشر ماتنمو به حياة الامم العلمية والادبية والسياسية والاقتصادية،وكل مامن شأنه فائدة ونفع لها واشراق شمس الحقيقة فيها،ومن يراجع التاريخ ويبحث في شؤون الشعوب الحية قديمة أوحديثة يجد انه كان ولا يزال للعلماء والكتاب والشعراء مكانة عالية ومركز خطير وكلمة نافذة عندهم،وقد كانت العرب تعظم أهل العلم كل التعظيم وقبائلهم تفتخر بمن ينبغ فيها من الشعراء ورجال الادب ، لانهم يكونون فيها بمثابة الرأس من الجسد،والزهرة بين الشوك والعوسج ، فاذا مات شاعر القبيلة ولم يكن ثمّ بينها من هو مفلق مثله شعرت باندكاك راية من رايات مجدها وفخرها،وأسكتتها بقية القبائل بآيات بلغائها وفصحائها ، وهذا الشميذر الحارثي يقول:

بني عمنا لاتذكروا الشعر بعدما دفنتم بصحراء الغمير القوافيا

فلسنا كمن كنتم تصيبون سلة فنقبل ضيما أو نحكم قاضيا

وقد نظم كثير من الشعراء قصائد في الفخر بما أحرزوه من قصب السبق في ميدان الادب، وبما خصتهم به الطبيعة من صفاء القريحة وسرعة الخاطر والقدرة على قرض القريض والاجادة فيه،حتى أصبح كل منهم متصرفاً في ارادات النفوس وأميرا على ملك القلوب ، فقال فيلسوف الاسلام أبو العلاء العري :

وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم باخفاء شمس ضوءها متكامل

يهمّ الليالي بعض ما أنا مضمر ويثقل رضوى دون ما أنا حامل

واني وان كنت الاخير زمانه لآت بما لم تستطعه الاوائل

واغدو ولو ان الصباح صوارم وأسري ولو ان الظلام جحافل

واني جواد لم يحلّ لجامه ونصل يمان أغلفته الصياقل

ولي منطق لم يرض لي كنه منزلي ... على انني بين السماكين نازل
لدى موطن يشتاقه كل سيد ... ويقصر عن ادراكه المتناول

وقال أبو الطيب:

وما الدهر الا من رواة قصائدي ... اذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشمراً ... وغنى به من لا يغني مغرّدا
أجزني اذا أنشدت شعراً فانما ... بشعري أتاك المادحون مردّدا
ودع كل صوت غير صوتي فانني ... أنا الطائر المحكي والآخر الصدى

وأنشد كذلك:

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا ... بأنني خير من تسعى به قدم
أنا الذى نظر الاعمى الى أدبي ... واسمعت كلماتي من به صمم
الخيل والليل والبيداء تعرفني ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وكان خلفاء المسلمين وامراؤهم يجلون رجال العلم وأهل التحصيل و يجعلونهم من أخص خواصهم مهما اختلفت نحلهم وتباينت عقائدهم، وتنوعت نزعاتهم ومقاصدهم، وحسبك ما تقرأه في كتب التاريخ عن الرشيد والمأمون وكيف كانا يجالسان العلماء والشعراء من المسلمين والنصارى، ويحترمونهم أشد الاحترام!

وليست منزلة رجال الادب في بلاد الغرب بأقل مما كان لهولاء العلماء من المكانة في زمن الرشيد وغيره من الخلفاء بل ربما هم يفوتونهم في ما يلقونه من الاجلال الزائد لهم – ليس فقط اجلال الملوك ولكن اجلال جميع الشعب وما ينالونه من المعاضدة التامة في كل أعمالهم مما يشجعهم على خدمة امهم خدمة صادقة، فلقد كان وليم شكسبير مثلا حامل لواء النهضة الادبية في انكلترا تتساقط عليه أموال الشعب الانكليزي ثمنا لمؤلفاته التي كانوا يتهافتون على

قراءتها ويعجبون ببلاغة عباراتها وحسن انشائها وفصاحتها كل الاعجاب، مما دفع ذلك الكاتب الكبير لان ينشئ وينظم، ويؤلف ويكتب، حتى قبض على صولجان النظم وعلا نجمه في سماء الادب، فكبح عن عرش النظم طغاته وفك قيود اللغة واستعرض جنود بلاغتها في اسفاره، فخدمها بذلك خدمة كبيرة استحق عليها الشكر ومحبة الوف الالوف من عشاق الادب ومحبيه ممن يقرون بالفضل، ويعترفون بالجميل

واذا كانت تلك المهنة من المهن الخطيرة الشريفة صار من الواجب على أربابها أن يكونوا من أهل الذمة والشرف وأصبح من اللازم اللازب أن لا يشتغل بها غير قوم هم كفوء لها يفضلون المصلحة العامة على نفعهم الخاص حتى لا تغدو آلة قوية في يدهم ينشرون بها الاراجيف والاباطيل، بما لهم من قوة التأثير على العقول، فاذا شعر الاهلون ان بعضهم يعمل في خداعهم وغشهم بهذه الوسيلة كان من الواجب عليهم أن يبادروا فيجازوا اولئك القوم ويعاقبوهم بوسيلة من السهل عليهم اداؤها: وذلك بأن لا يلتفتوا الى شيء من كتاباتهم التي يرى فيها الكذب والنفاق، وابدال الحقيقة بالباطل، لانهم هم الذين يراد خدعهم، وهم أولى من غيرهم بأن يتقوا ما يتهددهم أنفسهم من السوء!

* * *

لكل كاتب اسلوب في تسطير ما تمليه قريحته — يتبعه لانه يرى فيه ما يطلبه من التأثير على نفوس القراء، فبعضهم تكون كتابته جداً بحتاً كما فعل ذلك ابن المقفع في كتابه الدرة اليتيمة، ومنهم من يجعلها جامعة بين الحقيقة والخيال حتى لا تضجر النفوس من مطالعتها كمقامات الحريري والهمذاني، ومنهم من يصوغها في قالب فكاهي ككتاب كليلة ودمنة الفيلسوف الهندي بيدبا، ومنهم من يضعها

في قالب قصصي كما في سفر البؤساء لفكتور هوجو الفيلسوف الفرنسي المعروف، ولهم غير ذلك من الاساليب شيء كثير. وقد أكثر كتاب الغرب من وضع كتبهم وتأليفها على النسق الاخير ولم يريدوا بذلك أن يقرأ القراء أسفارهم لمجرد الفكاهة فقط، وانما شاؤا بهذا ان يجد فيها الخاصة ماينشدونه من علم وحكمة وأدب وان يرى فيها العامة قصصاً كبيرة لطيفة تحبب اليهم القراءة وتغذو عقولهم بشيء من الفكر الراقي السليم — أفاضت عليها خواطر اولئك الحكماء من نور عرفانهم، وانعكست عليها صورة من صور حكمهم وآدابهم، وبديع تخيلهم ووصفهم، ومتانة أسلوب انشائهم، فبدت كالحسناء تخطف بجمالها الابصار

وجدير بنا ان نبحث هنا في حالة التحرير والتأليف ببلادنا وان نكتب كلمة عن حالة المطبوعات وسوق العلم في هذا البلد، وأخرى عن الاسفار الادبية والتاريخية والاجتماعية وغيرها التي ينقلها أدباؤنا الى العربية، ونرى ماذا كانت صالحة وافية بما نطلبه ، سادة ثغر حاجتنا الى تعريب مؤلفات الغربيين بلغة فصيحة رصينة لاتشوبها شائبة العجمة، أو تلوح عليها لوائح الركاكة وسوء التعبير، أم لا؟

تمضي الاشهر بل السنة ولا تكاد تطبع لنا مطابع القطر أكثر من كتابين أو ثلاثة من الكتب النافعة الحقيقة بالاهتمام والدرس مما يكون قد صرف أحدهم العناية الزائدة في تعريبه أو تأليفه، أو وضعه جهابذة علماء العرب (١) وليس سبب ذلك ان الادباء عندنا لايهتمون بالتأليف والطبع فان ما يصدر

(١) من الغريب اننا نرى من يشتغلون بالتعريب في مصر لا يعنون أبدا ولا يصرفون شيئا من عنايتهم في تنقيح كتبهم حتى تكون سليمة العبارة خالية من الاغلاط، خصوصا الكتب العلمية — مع قلة ترجمتهم لها — فانك تجد فيها ما يضحك ويبكي ولم أر سفرا علميا صدر في هذه الايام وظهرت فيه قدرة اللغة العربية ، وقابليتها لان

من ادارات المطابع خلال الشهر الواحد من الكتب يعد بالمئات وانما جل تلك الكتب بل كلها مكتوب في أعلى غلافها: « قصة كذا » أو « رواية كذا » أو (كتاب فى اليازرجة والرمل — للعالم الشريف الابطحي المدني الهاشمي الحنبلي السيد فلان)

نحن قد بينا غاية وضع علماء الغرب وكتابه القصص والروايات، ولكن هل هذه الكتب القصصية التي تطبعها مطابعنا تحاكي تلك التي تظهر في بلاد الغرب، وتنطبق عليها من كل الوجوه؟ لنبحث فيها وليكن مدار بحثنا أولا على ما ألفناه نحن منها:

ان مغزى أغلب تلك القصص التى نحن نضعها تافه، وربما يكون فيها شيء رافع لستار الادب والفضيلة فلا تستطيع ان تقرأها العذراء في خدرها، ولا يحق للفتى ان يطالعها أبدا، لان جلها حينئذ يكون مملوءا بالتأوهات واشعار الصبابة والغرام مما لا فائدة للمرء في قراءته غير اضاعة وقته وتعلق شيء منه في ذهنه

انها منشأة بعبارة سقيمة مختلة التركيب مشوهة بالاغلاط الصرفية والنحوية مما يضعف لدى من يألفون مطالعتها ملكة الانشاء ويجعلها — كما قلنا منذ فترة من الزمن مضت فى انتقاد احدى المجلات القصصية — مذبحا من مذابح اللغة العربية

انها مكتوبة على نمط غربي يخالف الذوق العربي ومطبوعة أسوء طبع،

تترجم بها المؤلفات العلمية غير كتاب (الدليل في موارد أعالي النيل) الذي وضعه السير وليم جارستن وعربه سعادة ابراهيم بك مصور، ولا يفوت القارئ ان معربه قضى ثلاث سنوات وهو يشتغل في ترجمته مع انه كان في مكنته ان يفسره في أقل من هاته المدة ولكنه رأى ان الاوفق ان يجعل كتابه حقيقا بقراءة كل فرد سواء كان معلما أو متعلما، فانشأه بلغة فصيحة خدمة للعربية، وباعثا لاهل العلم لان يطالعوه وكذابا لمن ينادون و يقولون بأن اللغة العربية لغة جمود والتباس!

نحن في أشدّ العوز والحاجة الى ترجمة كتب الغربيين العلمية والتاريخية والادبية لاننا لم نزل عاجزين عن التأليف،ولم نبلغ بعد تلك المرتبة التى وصلوا اليها،بل لم نقطع نصف الطريق الذى قدسلكوه حتى تمدنوا هذا التمدين المدهش. نحن لايحق لنا ان نشرع في التأليف الآن اللهمّ الا في المسائل الاجتماعية لاننا أدري الناس بما هو محيط بنا من النقائص وأكثرهم خبرة بسبل تلافيها. واذا كنا نحفل بتأليف الاسفار العلمية ونحن لم نزل غير خليقين بذلك فانها تكون بعيدة عن كثير من الحقائق التى نقرأها في كتب الاوروبيين، ومن النقص بمكان عظيم

ومن وضع العلوم بغير خلق　　　فقد وجد الجمال بغير ساب

ليس العار علينا ان نترجم كتب علمائهم وأسفارهم الى لغتنا ونقبل سراعا على درس نتائج قرائحهم ومولدات أفكارهم انطفىء جذوة سعير جهلنا كما يقبل الحائم على الماء النمير ويرشفه ليرتوي، ولكن العيب والعار في ان لانحارب داء الجمود المستمكن فينا، ونقول اننا آسفون على انحطاط شعبنا وتأخر أمتنا حين اننا نظلمها بطرحنا اياها امام جيوش الجهل والاضاليل التى تفتك بها فتكا ذريعاً!

وليس من الاوطان من لم يكن لها　　　فداء وان أمسى اليهنّ ينتمي

ومن يظلم الاوطان أو ينس حقها　　　تجئه فنون الحادثات بأظلم

ولا خير في من ان أحبّ دياره　　　أقام ليبكي فوق ربع مهدّم

وقد طويت تلك الليالي بأهلها　　　فمن جهل الايام فليتعلم!

هذه كلمة نرفعها الى كبار رجال هذه الامة التعسة وكل من يعنيه اصلاح حالها وردّ غوائل الفساد عنها، ونسوقها الى المفكرين الساعين في نهضتها راجين

ان لاتكون نقشاً على ماء أو صرخة في واد ، فلقد بلغ السيل الزبى(١) واشتدت أزمة الضعف الادبي والاخلاقي عندنا، وسلام على من اتبع الهدى!

(٧)

حفظت لكم ودي فما شاقكم ودي — وصنت لكم عهدي وقد خنتم عهدي
فيأيها الدمع الهمول تكفكفا — فليس الاسى يحلو وليس البكا يجدي
خفرت لهم ذاك الزمام وما غدا — يشير الى قربي فأفضى الى بعدي
أقمت فؤادي اليوم في مسكن الجوى — وما كان الف السهد أو منزل الوجد
فهل كانت الثكلى اذ غالها الردى — لتنضى كما أنضى وهل سهدها سهدي
سلوها اذا أرخت دلالا وأرسلت — عناناً الى بغضي وميلا الى الصدّ
هل الذنب ذنبي أم هل الذنب ذنبها — فما حدت عن وعد وماسرت عن عقد
أذوب اشتياقا كلما بنت لحظة — وأقضي بوعد مرّ في سالف العهد
اذا كان هـذا مبلغ السعد والصفا — فما ألعن الدنيا وآها على سعدي!
أثرت شجوني اليوم يادهر غالباً — فسالت دموع الوجد فيضاً على خدي
عطفت ولكن عطفة الحنق الذي — يشاء انتقاما لا لداع ولا قصـد
وأظهرت لي داء بنفسك كامنا — وذلك داء الخبث والمكر والحقد
وحاولت بي ختلا فحاولت دفعه — وما زلت في دفع وما زلت في جهد
وهل الذي يشقى بنفس أبية — نفوس له ترجو وقلب له يفدي
وما يعمل الفرد الوحيد بذاته — وهل قوة الالاف من قوة الفرد؟

* * *

(١) الزبى جمع زبية وهي الرابية التي لايعلوها ماء والحفرة لصيد السباع. يقال بلغ السيل الزبى أي اشتد الامر وانتهى الى غاية بعيده (المنجد)

نظرت مرارا للوجود فلم ا كن ... أرى مهبط الآثام أومبعث الرفد (١)
لقد شابه الخير الاذى في سبيله ... فيبدو كما يبدو مع الاخذ والردّ
وقد ماثل البؤس النعيم فما ترى ... نعيما بلا بحث وبؤسا بلا نقد!
يبين لديك المرء من شيعة التقى ... كريما فان دققت أدهى من الوغد
وتلقى فتى يمشي الى الشرّ مكرها ... ولكنه يمشي الى الشر عن عمد
وتنظر قوما لاينامون برهة ... يصيحون بالتسبيح لله والحمد
ولو كنت ذا فكر صحيح وجدتهم ... يموج بهم بحر النقيصة لا الزهد!
سلام سلام ماأرى الدهر عادلا ... وما لاحتكام الدهر في الناس من بد
اذا انت لم تزرع سوى الشر راغبا ... جنيت الذي تهواه في زمن الحصد
قلوب وياويح القلوب التي قست ... تشاركها الاحزان في عيشها الرغد
ولا ترتيء (٢) أن الحياة صحيفة ... تخط بآيات من العزم والجد
فتنبذ علما ياله من مثقف ... وتلوي عن العلياء أو منهج الرشد
وترغب في ذل الحياة وانما ... حياة الفتى بالمجد والفكر والكدّ
وهل يستوي أهل البطالة في الورى ... وأهل الحجا والرأي في القدر والمجد
نهوضا نهوضا للعلاء فانها ... سبيل الى الاسعاد والصفو والخلد
اذا أنت طاوعت الضمير ولم تثب ... الى الرشد من قصد نزعت الى قصد
وأشبعت آمالا ولم تقف خطوة ... لتحقيق ماترجو ولو بات مايردي
فكن واثقا أنّ الزمان تطيعه ... وأنت به أشقى وأدنى الى العبد
فياغاية الاحلام في الجاه والسنا ... رشفت نعيم العيش من ريقك الشهد

(١) الخير (٢) ارتأى الامر تدبره ونظر فيه.

ولست بمن يهذي (١) بقول يقوله ... ولست بذي فخر بآل ولا جد

اذا مت ظمآنا من المجد هاويا ... فخير لنفسي أن تعود الى المهد

فما يقنع الحر الشريف مديحه ... ولا مطمح الجرذان من مطمح الاسد !

رغبت فناء كلما عشت مرة ... ذليلا وحاولت الهبوط الى اللحد

وأبصرت أقواماً تهون نفوسهم ... وخلد الذى يهوي قرين الى خلد

فيادولة الاخلاق ماحيلة الورى ... وليس لديهم من يسوس ومن يهدي ؟

وياسا كني نجد سلام عليكم ... هل الحب في نجد كما كان في نجد ؟

تقلبت الايام وانفرط الهوى ... فهل حالكم حالي وهل مابكم عندي ؟

السعادة والواجب

(٨)

السعادة هي المرمى الوحيد الذى يرمي اليه الناس سهام امانيهم ، والغاية القصوى التي يسعى كل امريء في هذا العالم لبلوغها، فكل امريء منا يعمل و يجد ويحيي ليله و يميت نهاره بالعمل المتواصل، و يخاطر بنفسه في معامع الحروب ، ويجوب البحار و يذهب الى جهات مجهولة من الارض ليدرس مابها ، و يعمل أعمالا هائلة مدهشة، و يجهد قريحته في اختراع الاختراعات العظيمة، و يقوم بفعل كل شيء كبير عظيم لغرض واحد الا وهو الحصول على السعادة والوصول اليها ! فالسعادة اذن هي الضالة التي ينشدها كل انسان، غير ان كل واحد يراها بشكل يخالف ذلك الذى يراه به الآخر : فمن الناس من يرى السعادة في كنز المال وجمعه ومنهم يراها في التبحر في العلم والفلسفة وماشا كل هذا، ومنهم من يراها في اعطاء

(١) هذي اي تكلم بكلام غير معقول لمرض او غيره

النفس مناها والتلذذ بشهواته، الى غير ذلك من المنكرات والمعاصي التي تروق في عينيه، ومنهم من يراها في التحلي بالآداب الفاضلة والتخلق بالاخلاق الكريمة والعيش عيشة بسيطة والقيام بعمل سهل يمكنه ان يحصل منه على قوته وضرورات معاشه، ومنهم من يراها في القناعة والتمتع بزوجة تحبه وتقيم على ولائه وأولاد ربوا على حب الفضيلة والتنافس في المعالي، ومنهم من يراها في السكنى بجهة من الجهات تجري فيها الجداول وتزرع فيها النباتات فتكسوها حلة زبرجدية، ويطلع القمر ليلا فيرسل عليه أشعته الفضية، ويهب فيها النسيم اللطيف فيعبث بالاغصان فيحدث لذلك صوت حفيف الاشجار يمازجه خرير المياه، كأنما هو أنة العاشق أو لحنة الشجي اذا انفرد بنفسه وأخذ يداعب لحاظ محبوبته هناك يحسب انه يرى السعادة الحقيقية، حيث يكون في صحة تامة وعافية دائمة، حيث توجد المناظر البديعة والهواء النقي ، هناك يخال أنه لما يجلس تحت دوحة أو شجرة تزقو فوقها العصافير وتغرد عليها الطيور لايتمثل أمامه ولا يرى الا انه في احلام لفرط مايشعر به من السرور بعيشة هذه الهنيئة . هكذا كل انسان له مشرب وطريق يرى فيه السعادة، ولست أرى السعادة الا في العيشة البسيطة والتخلي عن المطامع : لاأرى السعادة الا في قناعة الانسان وتمتعه بأولاد متأدبين متعلمين وزوجة صالحة وقيامه بعمل شريف يتناول منه أجره — هذه هي السعادة الحقيقية التي لايوجد بها داع من دواعي الهموم ولا ملجيء الى الكدر ، فالهناء في المنزل، والقناعة بالعيش، هما أسمى سعادة الانسان

المال مصحوب بالكدر والهم دائما فصاحبه ابدا يخشى ان يسلب منه فيقيم عليه المراقبين ويبيت ليلته كئيبا خائفا يفرق الخوف بين جفنه والنوم — صاحب الاموال الطائلة يبيت ساهدا وترى في نهاره الكآبة بادية على وجهه ، وتجده

نحن لو شرعنا نعدّ البشر الذين يقيمون او اقاموا في بضعة ممالك من ممالك الارض في سنين معدودة لما تسنى لنا ضبط عددهم ، ولكننا لو عمدنا الى البحث عمن قاموا باعمال جليلة في هذا العالم من غابر الازمان الى هذا العصر لوجدنا اسماءهم جميعا مسجلة في سجل الزمان ، لم يمحها كرور الايام ، ولم يذهب بها تتابع الازمان — لرأينا ان ذكراهم واعمالهم يحفظها الجميع ، وان كانت قد مضت على عصرهم الاحقاب ، ومرّت على زمنهم القرون . اذا كان الانسان لا يريد من دنياه سوى السعادة واذا كانت السعادة الحقيقية في العيش البسيط والبعد عن المطامع البشرية والتمتع بالراحة المنزلية ، فاني ارى ان هذه السعادة ليست بكاملة اذا لم يقف الانسان حياته على خدمة وطنه ، ونفع بني الانسان !

ان العالم الكبير الذي يقضي حياته في مطالعة الاسفار العلمية الكبيرة والمجلدات الضخمة من الكتب المتنوعة ربما يشعر بلذة وسعادة عند ما يعلم انه واقف على أسرار العلوم العظيمة ، ولكني لا أعدها سعادة كاملة لانه يعيش طول حياته سقيما عليلا منهوك القوى ولا ترتاح نفسه لشيء من بدائع الوجود ومناظره ، فلا يرى راحة في عيشه ولكنه يرى اللذة كل اللذة بمداومة القراءة والبحث في الامور العلمية ، فهذا الرجل وكل انسان عالم لا أحسب انه يكون مرتاحا دائما ويشعر ببعض السعادة اذا هو لم ينشر ما هو مسطر على صفحات قلبه للناس حتى يستفيدوا بذلك . ان حياة العالم هي أمرّ حياة ، وما يشعر باللذة والراحة في حياته الا الجاهل فانه يكون دائماً قرير العين مسروراً ، ولكن حياة العالم هي انفع حياة ، وهو يمكنه ان يكون متلذذا في حياته فرحا اذا هو فتح خزائن علمه وآدابه للناس ، لانه بذلك يكون قد فعل وحقق ما يجول بخاطر كل انسان حرّ شريف يحب الخير لبلاده وامته !

اجلالا لهم، وقياماً بالواجب نحوهم، وليس هذا النقص في الامم الشرقية ناشئا الا من تفشي الجهالة بين الناس ولذلك لم يقدر هؤلاء الرجال قدرهم الا المتعلمون، وما أقلهم في البلاد الشرقية !

الغنيّ في بلادنا يملك الضياع الواسعة وله الاموال الطائلة، يتمتع في بحبوحة النعيم و يعيش اطيب عيشة ، وهو اذا سار في احد السبل و رأى الفقير جائعاً يتقلب على الحصى بطناً لظهر من ألم الجوع وشدة تأثيره فيه، وثيابه بالية ومنظره يستحقّ الشفقة عليه، لاتدخل قلبه رأفة به فلا يمد اليه يد الاحسان ، ولا يعطيه جزءاً طفيفا من المال قلّ ان يؤثر على ما بخزائنه الكبيرة، حتى يستعين به ذاك الجائع الضرير المسكين على اصلاح شأنه، و بذلك يبقي ذاك الغني العظيم له صفحة بيضاء في تاريخ حياته !

ترى هل يحسب ذاك الموسر انه سيخلد و يعيش دائما فلا يلحقه الموت ولا يناله الفوت، حتى يضن بالاحسان على فقير جائع طريد شريد ؟ أم يخال انه سيعمر الى ان تأزف(١) ساعة الحساب فيبخل بماله ولا ينفقه في سبيل الخير والاحسان الذي اذا سلكه يجعل ألسنة الناس تلهج بشكره، وتبقى صورته مطبوعة على صفحات قلوبهم؟

الناس في بلاد الغرب تتفانى في خدمة الانسان ، وكل منهم مهما كانت حالته يسعى في فائدة بلاده ، والغنيّ فيهم يرى ان الله خصه بالغنى ليكون سعيداً حينما يفوق غيره في خدمة الناس والوطن، فتراه أول من يشمرون للسعي في رفعة بلادهم ورقيها ومنفعتها ، والحال بالعكس في بلادنا فان الغني عندنا هو أول المثبطين لاي عمل نافع للبلاد ، اني أعجب كثيرا وأخال نفسي في سبات

(١) ازف ازفاً وازوفاً أي اقترب

مواطنيه، وجعل يقدم على القيام بكل مشروع خطير نافع حتى يخلد ويبقى له بعد مماته أحسن ذكر ، ليس الغرض من الحياة ان يتناول الانسان فاخر الطعام والشراب ويتلذّذ بشهواته ، انما الغرض من حياة الانسان ان يجدّ وان يعمل ، لاتعتبر للمرء حياة اذا هو لم يبق له أثرا نافعاً يذكر به بعد مماته ، وهو بقدر مايترك بعده من جلائل الاثار يتمكن حبه واجلاله من قلوب الناس وأفئدتهم .

وبالجملة فكل انسان منا له غاية واحدة يريد نيلها : تلك الغاية هي السعادة ، الانسان منا لايحب العيش الا رغبة في الحصول على السعادة ، وليست السعادة الا في القناعة ،والعيشة البسيطة ،والراحة المنزلية،والقيام بالواجب . وبما ان حياة الانسان عزيزة لديه فجدير به أن لايمضي عمره ويقضيه في سفاسف الامور حتى اذا قضى ومات مات ذكره أيضاً ، بل يجب عليه ان يسعى في اقامة صروح العلم والفضيلة والآداب ببلاده خاصة وللبشر عامة ، وان يقوم بالخدم الكبيرة للناس وهو بذلك يؤدي مايجب عليه وعلى كل انسان نحو أمته ، وفي ذلك ارتياح كبير للضمير ، وكفى بارتياح الضمير ، سعادة عظيمة للانسان اه

(٩)

أسروك عفواً أم لأسرك تاقوا	وودت ضيماً أم لحظك عاقوا
اني أرى مجد الكريم حياته	والعيش فكر والحياة سباق
تصفو الرذيلة والحقيقة مرة	والناس تشقى والدماء تراق
المرء تدفعه الضرورة للاذى	وتراه من حبّ البقاء يساق
ليست عيون الحادثات حسيرة	كلاّ ولا حجب النفوس رقاق

العدل يشكو والاسار رفيقه — والفضل ناء والشرور وثاق
هل صولة الدنيا يطول ثواؤها — عمري وهل جور الانام يطاق
أم هل نحنّ الى الذنوب وكأسها — مرّ المذاق فما يطيب مذاق
أم هل يليك من الزمان وأهله — والحمق يفشو والغرور (١) اباق
أم هل يؤازرك الرفاق وان تكن — تقضي عليهم غربة وفراق
لهفي عليهم والخطوب تسوءهم — والقلب خفاق بهم خفاق
أفما تعانقك السعادة برهة — ما للاسير من الهناء عناق
شاقتك مالكة الجمال فهل ترى — بسوى عيون العاشقين تشاق
واذا شهقت فهل شهقت من الهوى — فالحبّ عاص والحياة شقاق
الكلّ لا يلوي لغايات السنا (٢) — ومن الغضاضة والجهالة ذاقوا
ضاق الخناق بهم وقد ضاق الفضا — بالحزم منهم لا يضيق خناق
نظروا قصيرا للنعيم فشوّهوا — وجه الصواب فلم يصنه وفاق
ظنوا ظنوناً ما تحقق بعضها — ليت الجميع من التخبط فاقوا
من مبلغ السلف الحكيم نفوسنا — فالموت سباق لنا سباق
البأس وهن والنفاق فضيلة — والغشّ أحلى والوجود (٣) محاق

التعليم والتربية في السجون

(١٠)

أجمع علماء التربية واتفقوا على انّ الامة اذا كثر فيها العلماء وتعدّدوا وازداد فيها عدد القارئين والقارئات تسنى لها أن تجري في مجرى الارتقاء والتقدم

(١) الاباق الفرار (٢) الرفعة (٣) المحاق آخر الشهر اذ لا يرى القمر غدوة ولا عشية

بسرعة زائدة دون ان تعوقها عن سيرها احدى العوائق و يوقفها عن مجاراة الامم المتمدنة مانع من الموانع ، وحسبك دليلا على ذلك ما بلغته الامم والطوائف الغربية من التمدين وما وصلت اليه من العظمة والابهة ، وما منشأ هذا كله ومصدره الا التهذيب والتعليم الذي سرى في أجسام تلك الامم فتغذت به ونبغ فيها عدد ليس بالقليل من رجال العلم وحملة الاقلام والفلاسفة ، وكثير من كبار المكتشفين والمخترعين ، وقد كانوا قليلين في غابر الازمان فأخذوا يعملون ويشغلون قرائحهم بالبحث في ترقية اممهم ، ولما لم يجدوا وسيلة أنفع من التعليم والتهذيب في رقي الامة ونشر المدنية في ارجائها عمدوا اليها حتى بات الآن عدد من لا يعرفون القراءة والكتابة في تلك الامم لا يقاس بجانب المجيدين فيهما والملمين بهما ، ونشأ عن ذلك ان أخذت أفكار اولئك الاقوام ترتقي وأمسى لا يمر علينا يوم أو يومان الا ونسمع بذكر اختراع يذهل العقول ويحير الالباب ، ولا يمضي علينا وقت قصير حتى ينقل الينا نبأ جديد مؤداه اكتشاف حقيقة من الحقائق العلمية ، أو طبع كتاب خدم علم الادب والادباء ، أو سفر علمي أعان على ادراك كثير من المسائل العلمية ، أو تاريخي يبحث في نقطة تاريخية هامة ويجمع فوائد جزيلة يصعب على الانسان أن يحصل عليها ، ولا يتيسر للتوغل أن يعرفها الا بعد انفاق أعز أوقاته في البحث والتنقيب في الكتب المتعة القديمة ، وربما لا يعود بما يشفي غليله بعد بحثه الطويل — لا تنقضي فترة من الزمن حتى تنقل لنا صحف الغرب ذكر ظهور تلك الكتب في عالم المطبوعات ، وكذلك اضرابها من الكتب الاجتماعية التي تذكر عيوب المجتمع وتصف الادوية التي تذهب بأدوائه

ان ما قرره وأثبته أساطين التهذيب من العلاقة الشديدة والرابطة القوية

ينكرها أهل الفضيلة، ويخجل من ذكرها ذوو الشهامة ، فيذيق زوجته وأولاده مرارة العيش ويريهم أصناف العذاب فلا ينقضي زمن قصير حتى يودّعوا الحياة غير آسفين على عالم مليء بالشر وصارت المعاصي ديدناً لابنائه ...! ، وقد يفضي حال أولئك الشبان الى ان يتربص أحدهم للآخر في طريق من الطرق حتى اذا سار فيه ذاك الرجل انقض عليه الأوّل انقضاض الوحش على فريسته فضربه ضرباً مبرحا وربما قتله، ففي الحالة الاولى يساق الضارب الى السجن فيختلط فيه بكثير من الزعانف والسوقة ويكتسب من أخلاقهم الفاسدة ، ويتطبع برذائلهم وقبائحهم فيترك السجن بعدئذ وهو جرثومة فساد قوية في جسم الامة : يفقد سمعته ويخسر شرفه ويصير محقرا مرذولا ، وبعد ان كان لا يقدم الا على الضرب وأمثاله يضحي وهو يستسهل القتل والفتك بعزيمة في سبيل مطامعه ومآربه ، فما الذي يجب على الهيئة الحاكمة في مثل هذه الحالة فعله لتوقي هذا الضرر الكبير ؟

هذا صبي تربى في أحضان والدة لم تتعلم ولم تتهذب، وكان والده ممن غطى الجهل على أبصارهم فلم يدروا كيف يربون أبناءهم تربية صحيحة تفتح لهم أبواب السعادة في مستقبلهم، فنشأ الولد وشبّ ونفسه غير منصرفة للعمل الصالح، فأخذ يسرق من جيوب عابري الطرق حتى اذا ما لمحه مرّة أحد رجال الشرطة وهو يتهيأ لهذا العمل القبيح قبض عليه وذهب به الى محل التحقيق فحكم عليه بالسجن لمدة معينة فان لم يجد هذا الولد في السجن من الروادع والزواجر ما يزجره عن عمله هذا فلا بد ان يعود لمثل هذا العمل بعد مفارقته لسجنه ومبارحته له، فما هو الواجب الذي يجب على أولياء الامور أداؤه نحو ذلك حتى يصبح هذا الولد فيما بعد عضوا عاملا في المجتمع الانساني وخادماً لامته ؟

ذاك لص يسترقّ الخطى ويسطو على المنازل ليلا فينهب منها ما ينهب

واذا رآه صاحب المنزل وشاء القبض عليه أسرع ذاك اللصّ فوثب على سطح الدار وما هي الا لحظة حتى يكون في طريق بعيد عن المنزل الذي سرق منه المتاع والنقود، وتراه يركض في سبيله حتى يبلغ منزله فيدخله وهو آمن مطمئن. قد يأتي يوم يكون فيه هذا اللصّ من أمهر اللصوص وأتقنهم لهذه الحرفة الدنيئة وهذا العمل الشائن، ثم يتقدم فيها حتى يكون من كبار المجرمين الذين يخشى شرّهم في كل لحظة وآن، وربما يقبض عليه مرة وهو شارع في سرقة كبيرة فيساق الى غياهب السجون ويبقى ثمّ زمناً محدودا، فما هي الوسيلة التي يلزم القائمون بشؤون الامة ان يتخذوها لتلافي ضرر هذا الرجل بعد ان يطلق من سجنه ويغادر محبسه ؟

قلنا ان التربية والتعليم هما أفضل وسيلة بعد الدين لهداية الانسان والسير به في طريق الاستقامة والصلاح وارشاده الى سبل الخير والمنفعة، وابعاده عن طرق الفساد والضلال، وقد فاتنا ان نذكر انّ من الواجب مزج التربية والتعليم بشيء من أصول الدين وقواعده حتى يكون لذلك وقع في النفوس وكفّ عن الفحشاء وفعل المنكرات. فلو اهتمت الهيئة الحاكمة بذاك السجين الاول المتعلم الذي قاده الى سجنه خداع النساء الساقطات، وكان العامل الاول في زجه فيه غرامه الفاسد الذي أنساه دينه ودنياه، ولعب بفؤاده فطرحه في مهاوى الذل والهوان – لو اهتمت الهيئة الحاكمة به وبأمثاله فاقامت لهم مكاناً منفردا يحبسون فيه وهناك يتلقون دروس الارشاد والدين والنصائح فانها يمكنها ان تصلح أخلاق أولئك الشبان أو بعضهم فيتركوا هذا السجن وقد علموا كثيرا من أسرار الحياة وحقيقة حالهم، فينتبهون من غفلتهم ويستفيقون من رقدتهم ويأخذون في سبيل الجدّ والعمل بما فيه نفعهم ونفع أمتهم، بدل ان كانوا يعيثون فيها فسادا .

أن أسطرهنا الفائدة الكبرى التي نشأت عن ذلك وأهمية سجون الاحداث التى تقام لامثال هؤلاء الاولاد:

قال أحد الشعراء:

هذّب وليدك وهو طفل راضع — واغرس به حب المعارف في الصغر

فالغصن يسهل وهو لدن فتله — ومتى قسا ان شئت تعدله انكسر

ولقد صدق الشاعر في قوله وتشبيهه، وما الفتى عندي في صباه الا كالماء الصافي الساكن فكما أنه يقبل وينطبع فيه مايعرض عليه ويتجلى أمامه من الاشكال كذلك الفتى اذا عوّدته منذ نعومة اظفاره على التخلق بجميل الاخلاق ولقنته دروس الحكمة والادب فانه يكون ويبقى دائما من خيرة المتأدبين المتهذبين المتفانين في نشر الحقائق والدفاع دائما عن الآداب العمومية، ويكفي دليلا على ذلك أولئك الفتيان الذين نشأوا وهم لايستطيعون أن يتخلوا عن اتيان النقائص والقبائح التي شبوا وتعوّدوا عليها منذ عهد حداثتهم فأصبحت من ألزم طباعهم — لايمكنهم أن يهجروها أو يستبدلوها بغيرها من الطباع الحسنة والصفات الكريمة، فهي تقودهم الى عمل كل قبيح وفعل كل منكر، وتسلبهم صفات الشرف والفضيلة، وتجعلهم يتخلقون ويتطبعون بطباع البهائم والوحوش، بيد ان ذاك الذي لم يتعود منذ صغره الا على كلّ خلة محمودة يكبر وهو متمسك بتلك المزايا ولا يفارقها أبدا، فهو في كل وقت أخو المروءة والفضيلة، وصاحب الامانة والعفة، وابن الكرم والشرف، ورب الوفاء والاخلاص — يكفي بذكر ذلك أن يكون القارىء على بصيرة من أنّ المرء اذا تعود وهو في حالة الصغر وتربى على أخلاق كريمة وصفات جميلة فلابدّ أن تلازمه في جميع أدوار حياته، ولا تفارقه الا عند مفارقة روحه جسده، وكذلك العكس: — اذا ترعرع الصبي وهو لايدري من حياته سوى السرقة

والنهب فانه لايتسنى له أن يترك هذه النقائص بل ربما ازداد تعلقاً بها في مستقبل حياته . ولقد رأت الامم المتمدنة أن وجود أمثال الاخير بين الناس واطلاق الحرية لهم مما لايوفر أسباب الامن ويجعل هؤلاء الاولاد خطرا كبيرا في المستقبل على الراحة والامن والنظام،فما كان منها الا أنها أنشأت لهم دارا وقبضت عليهم وجعلتها لهم كمحبس ولكنه ليس كالمحابس العمومية بل انها خصته بشيء هام هو تعليم وتربية مسجونيه ،فترى فيها الصبي يذوق أصناف الضرب عقاباً له اذا أقدم على فعل أي أمر مستهجن قبيح فيتولاه الخوف ويكفّ عن أفعاله المنكرة (١) تدريجياً، وتشاهده فيه يتعلم ماتتوق اليه نفسه من الحرف والصنائع بهمة ونشاط ، وتجده أيضاً يتلقن مبادئ العلوم بعد ان يفهم القراءة والكتابة فيخرج من تلك الدار التي يدعونها « سجن الاحداث » وهو ينكر نفسه في غابر أيامه وماضي أوقاته ، ويعيش عيشة راضية وهو لايفتر لحظة عن فعل مافيه فائدته ونفع أمته ، فيغدو من الوطنيين الباحثين عن فائدة بلادهم بعد ان كان عضوا اشلّ في جسم الامة - يزول ماكان ينتظر أن يأتيه من الفظائع في مستقبل أيامه ويضحي من خيرة الرجال العاملين ، وبدل أن يكون من أهل الرذائل المجرمين الذين يهددون أركان النظام يصبح من ذوي المحامد والمحاسن الناصرين للعدل والمدافعين عن الحقوق ، وبعد ان يكون حملا ثقيلا على عاتق الهيئة الاجتماعية يمسي وهو عامل مجد مقتصد في ماله ، يطالع الكتب الادبية ويتدرج في المعرفة والالمام بالعلوم ، يخدم الصناعة ويساعد في اتمام كل مقصد نبيل ويعين على القيام بكل مشروع مفيد وبذلك تجني منه الامة فائدة ومنفعة ومجمل القول ان من الواجب على كل أمة بلغت درجة في الحضارة ووصلت

(١) المنكر ماليس فيه رضى الله تعالى من قول او فعل وضده المعروف

وبذلك تؤدي الواجب عليها وتمنع أولئك الافراد من اتيان الذنوب وارتكاب الآثام !

(١١)

قلبي وقلبك في الوداد تحالفا   وعليهما بات الهوى سلطانا
روحي وروحك دانيان وفيهما   معنىً وفي الشعراء فيه بيانا

بعض تباريح

(١٢)

يا كعبة العشاق في خلواتهم   وفد الامير بهيبة وسكون
فتقدمي للقائه بهشاشة   وتأهبي لقدومه الميمون
ودعي نبال اللحظ فهي صوارم   أسرت جفوني فاستللت جفوني
أأرى سيوف الحب وهي قواطع   واذا قصدت عراكها عذلوني
فاذا تناسيت العهود وأهلها   عمداً لا افقه سعيهم خذلوني
يتحاسدون على غرور فاضح   فاذا بهم لتيقظي حسدوني
واها على حلم يروح ويغتدي   واسىً على كلف بكل خؤون
بالله ماحظّ الفتى من عيشه   والحظ ليس بثابت ومصون
ان شئت لي سعدا تفرّع جمعهم   أو رمت نجحهم كذاك عصوني
لو ادركوا سرّ القلوب لقدسوا   ذاك الشعور وبالشعور دعوني
ولقدّروا تلك الحياة وشأنها   ماشأن هذي العالمين شؤوني
ولسبحوا باسمي هنالك بكرة   ومضوا بقولي عن حديث مجون
وتراكضوا للباقيات بخيلهم   وتسابقوا لا صفقة المغبون

هل يستوي عقل اللبيب وكنهه ... بنهى الغبي وسقطة المأفون(١)
الغرّ لايدري النفوس أبية ... في الجهل بين متيم مفتون
غيري يرى تلك الظواهر نعمة ... وأرى سهول الدهر بعض حزون
هذي يدي للعلم تخطب ودّه ... ليد العناية فالجهاد ركوني
واذا عيوني أبصرت شرك الهوى ... ودنا الفؤاد له زجرت عيوني
أخشى التطوّح في الغرام فانثني ... فأعود أدفع ما أتته ظنوني
ماذا عليّ وما سعيت بغفلة ... والناس في ألم وفرط شجون
الرأي يسبقني وتلك سريرتي ... والحزم يعرفني وغيريَ دوني
لو رام دهري ان يخطّ سعادتي ... لقرأتها بصحائف الزيتون (٢)
وقهرت نفسي للقضاء وحكمه ... وطلبت من ثغر الحبيب منوني
ولصحت يادنيا اعبسي فلأنني ... ثمل الهوى والعشق شبه جنون
انّ الحياة فنونها لا تنتهي ... تطوى القرون وهنّ بعض فنون

(١) المأفون الضعيف الرأي (٢) هي الضاحية التي يقيم بها . يشير الى شدة أعجابه بمحاسنها الطبيعية ونسيمها المنعش ، وايثاره اللذة النفسية على السرور الجسماني ودوام البقاء بها على سواها

على شاطىء البحر

(١٣)

السماء صافية الاديم قد انقشع عنها الغمام والبحر هادىء لطيف ، والنسيم يهبّ من منبت التمدين منعشاً للنفوس والارواح ، وقد أقبلت الشمس تقبل ابنتها الارض قبلة الوداع ولونها يضرب الى الاصفرار من الجزع لهذا الفراق ، فصحّ على ذاك المشهد البديع قول الشاعر (١)

ثوب السماء مطرّز بالعسجد — وكأنها لبست قميص زبرجد
والشمس عاصبة الجبين مريضة — تصفر في منديلها المتورد
حسدت نظيرتها فأسقمها الاسى — ان السقام علامة في الحسد
ورأت غبار الليل ينفض فوقها — في الافق فانطبقت كعين الارمد

وجماهير الشبان من أبناء المرعين والموسرين وكثير من الفرنجة الذين تصحبهم زوجاتهم وعدد من الفتيات والسيدات الوطنيات يمشون بالقرب من شاطىء البحر الابيض المتوسط وقد أسبل الطريق بهم فارتاحوا(٢) الى ذلك وأتملهم ما اكتحلت بهأعينهم من جمال الطبيعة ، وكأني بالاوانس الفاتنات وقد هزهن الغرام للغارات

فنصبن اللحاظ جسرا الى النفـ — ـس وأرسلن فوقه الحسرات
وجعلن ابتسامهنّ نورا الى القلـ — ـب ليكشفن عن مقر الحياة
(كل هيفاء تفضح البدر في الحسـ — ـن وظبي الفلاة في اللفتات)

(١) اكثر الابيات المستشهد بها في هذه المقالة مستخرج من ديوان الشاعر الفحل والكاتب الالمعي مصطفى افندي صادق الرافعي (٢) أسبل الطريق أي كثر الماشون فيه

كأنما الكون غيداء محجبة ... تطلّ مشرفة من خلف استار
فالبحر مقلتها والبر حاجبها ... من فوقه جبهة زينت بأقمار
أوكان ذا البحر ديباج السما وقدا ... حلّ الوشاح فهاصدر السما عار
أو هذه لبست من ليلها حللا ... ومن كواكبها زرّت بأزرار
أوانما الشمس ظنت انها خطفت ... بالحسن أبصار قوم دون أبصار
وحالت الارض دارا للسما فلذا ... أقامت البحر مرآة بذي الدار

واذا بصديق طال عهد صداقته بي قد حنكته التجارب ولقنته الايام دروس الحكمة ، وافاني واقرأني التحية فرددتها عليه، وسرت معه الى جهة جلسنا فيها منفردين، وثم(١) تمسكنا باذيال المحادثة ، فقال:

انا لو نظرت الى نفسي فانما أنا أنظر الى رجل لحقه من دهره محن شديدة وأخرى أشد قساوة منها : فلقد أصابني من تصاريف الايام ماانحنى له ظهري وحدث عليّ من الحوادث ماأثقل كاهلي، ورأيت بعيني أناسا مشى على أثرهم الشقاء و بنى حولهم البؤس أسوارا حصينة منيعة حجبت عنهم ضياء الحياة وسلبت منهم الحسّ والشعور الانساني فغدوا أمواتا في شكل أحياء ، وقد نزعت الشفقة والرحمة من قلوب سائر الناس ، وكأنّ تلك القلوب قدت من جلاميد الصخور أو الحجارة الصلدة فلم يرقوا لحالهم ولم ينتشلوهم من تلك الهوة العظيمة التي أسقطتهم يد المقادير فيها ، فكان ذلك مضاعفاحزني وشجني ومضرما نيران همومي وحسراتي وكانت تلك الرزايا التي رزأت غيري من أليفي الشقاء أشدّ وقعا على نفسي مما اجتاحني من تارات الزمان .

رأيت بعضنا يأكل البعض الاخر عيانا لدواع سافلة يتدنس من ذكرها

(١) ثم بفتح الثاء وثمت اسم يشار به الى البعيد

اللسان ،وأبصرت الانسان منا يمهد لاخيه سبيل النوب ليسلبه ماله ولا عجب فقد غدونا

نحن في زمن تعدّ به	سيئات الناس بالسبح
والذي يحيي لياليه	يبدل القرآن بالملح
سبحوا لكن بأكؤسهم	واستعاضوا سجدة القدح

المرء منا يتمرغ في النعيم ولا تفوته لذة من لذات الحياة ،وأخوه في الوطنية أو شقيقه مقيد بسلاسل البؤس واغلال الافلاج،وانينه من هول ما هو فيه يفتت الاكباد و يذيب الافئدة فلا تدبّ فيه عاطفة الحنو والشفقة فيبدد جيوش الفاقة والشقاء التي تهاجم ذاك البائس المسكين !

المرء منا اذا كان غنياً حرص كل الحرص على أمواله، وكان شحيحاً للغاية اذا سئل أن يعين أهل الاعمال الخيرية أو المشروعات الخطيرة النافعة، وحسبك ما يلاقيه الآن العاملون في تشييد الجامعة التي حفيت أقلام الكتاب من كثرة الكتابة بصددها والاقناع بفائدتها من الصعوبات الجمة في جمع المال الكافي لانشائها من الاغنياء ، خلّ عنك ان ما يطلب من كل واحد منهم لا يربو على ما ينفقه في ليلة واحدة بخان (١) في عاصمة من عواصم البلاد الغربية التي يتوجه اليها الدراة لغير قصد ما سوى تبديد ثرواتهم ، واما الفقراء فان أغلبهم ينفقون كل ما ينالونه بكدحهم وكدّهم على ابنة العنب حين ان زوجاتهم وأولادهم ليس عندهم ما يقيهم عوارض الطبيعة،وليس لديهم حتى ما يتبلغون (٢) به ، وأما أهل الطبقة الوسطى من الامة فلا غاية لهم غير ان

(١) الخان محل نزول المسافرين (Hotel) والجمع خانات والكلمة من الدخيل

(٢) تبلغ الشيء اكتفى وقنع به .

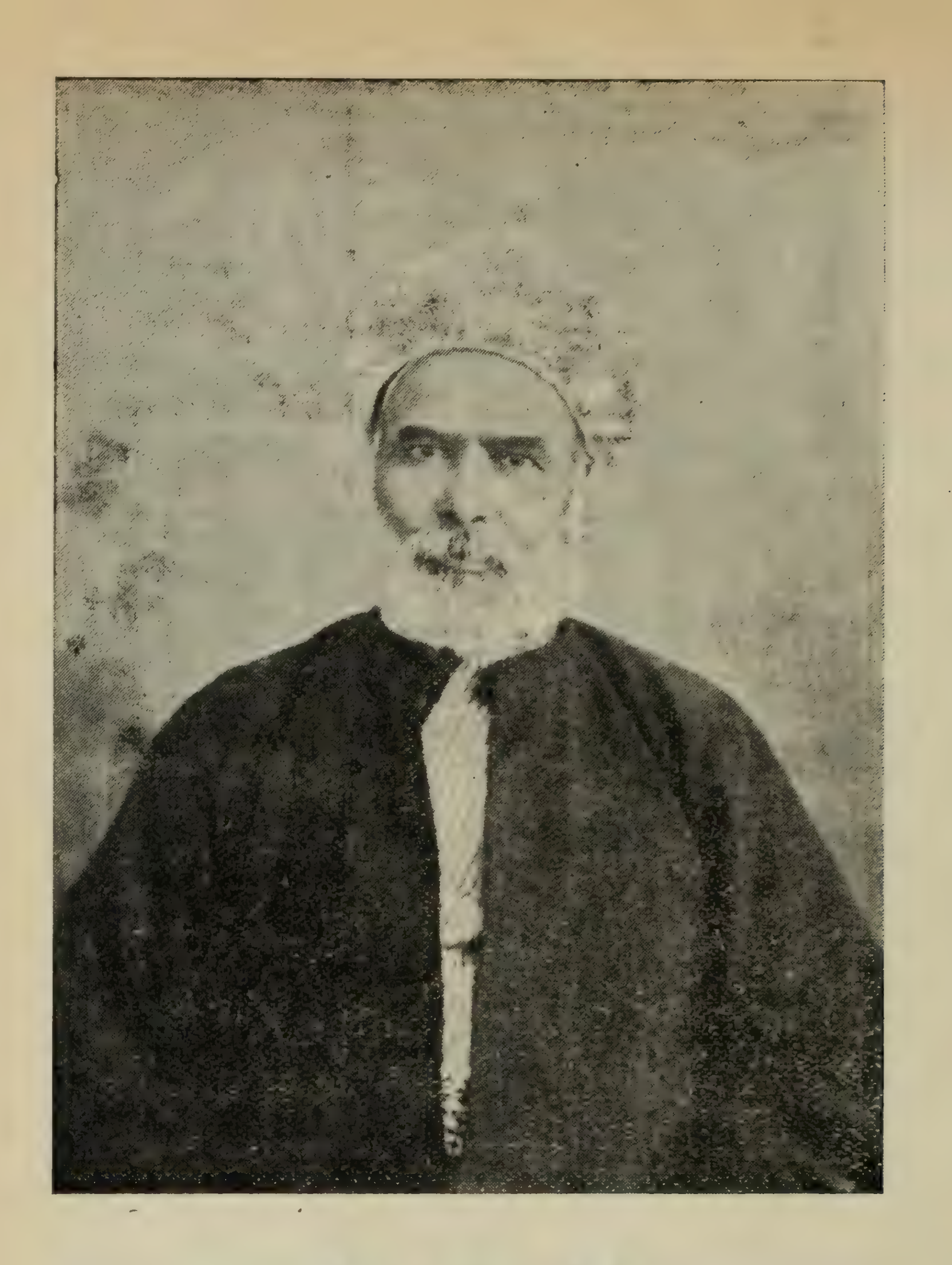
يشرئبوا باعناقهم ويطاولوا الاغنياء والمثرين ، ومن ذلك الخراب العاجل !

المرء منا يشارك في عيشه زوجة هي آية الحسن ونهاية الكمال والجمال فيعاملها معاملة قاسية تشيب منها النواصي ويتركها تندب حظها في عقر دارها ذاهباً الى فتاة متبذلة من بنات الهوى يقضي معها ليله ونهاره ولا يهجرها — استغفر الله فقد أخطأت — بل هي لا تهجره الا اذا فقد ثروته وجال في الاسواق يتسوّل، وأنشبت الامراض المعضلة فيه أظفارها ، ومن العجائب انهم يلومون المرأة ويقولون :

اذا رأيت أموراً منها الفؤاد تفتت
فتش عليها تجدها من النساء تأتت

أليس الرجل هو الذي ينزل المرأة من سامق عرش طهارتها باغوائها على الفحشاء، ولا يخفى ما للرجل — في الوقت الحاضر عندنا — من قوة العارضة وحدة الذهن مما يتغلب به على عقل المرأة ويؤثر به على فكرها ، وان يكن لها من جمالها سلاح تقدر ان تبطش بالرجل به متى شاءت ، فاذا تركها وهي ملوثة بأدران الفجور لم يكن امامها غير باب واحد اذا دخلت منه تيسر لها العيش والا فانها تذهب فريسة الجوع والفاقة ، وليس ذاك الباب الوحيد غير بيع عرضها والقضاء على شرفها فتدخله مدفوعة بعامل الحاجة دون ان يخطر على بالها تفضيل الموت على حياتها المحزنة، لانها فقدت روح النخوة (١) والشرف التي كانت عندها، ومات ما كان لها من شعور حيّ ، ولقد صدق الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده حيث قال : (العفة ثوب تمزقه الفاقة) . تذهب المرأة هكذا ضحية شهوات الرجل الفاسدة ومطامعه الكاذبة ، وتبيت هي وأمثالها ممن جني عليهنّ آفة تفسد أخلاق

(١) النخوة بفتح النون الحماسة والعظمة



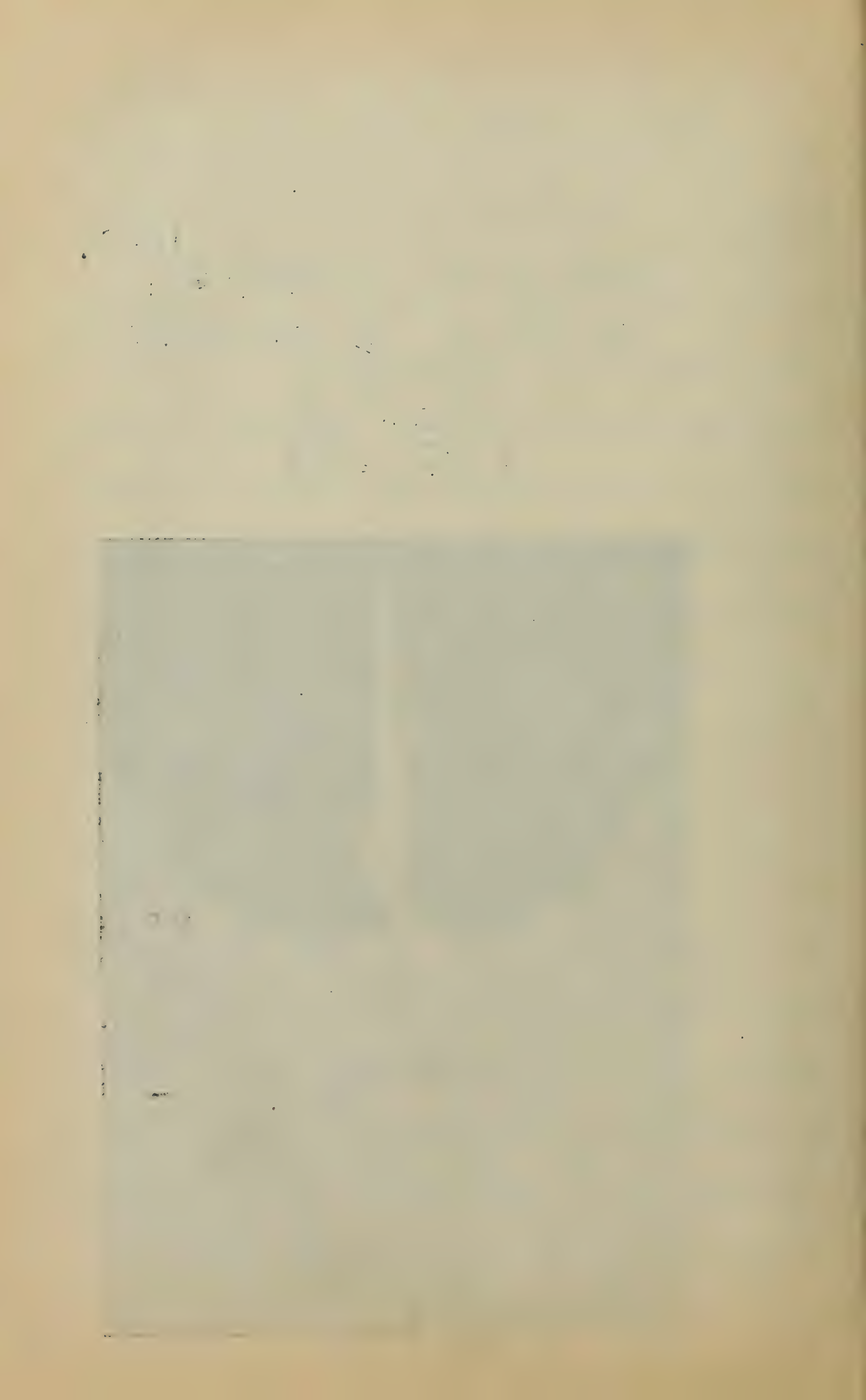
﴿ الشيخ محمد عبده ﴾

المصلح الاسلامي الـكبير

ان يذكروك فانما قد ألهموا   ذكر الصلاح وقوة الايمان

أو يرسموك فانما قد صوروا   معنى الفضيلة في جمال ثان

ا. ز (المؤلف)



الفتيان ، وناهيك بأننا لم نزل راجعين الى القهقرى في سبيل التمدين الصحيح وذلك لان التربية عندنا خداج (١) والاخلاق فاسدة ، وبعيد علينا ان نبلغ مراتب الرقي الحقيقي ما لم تتهذب الاخلاق المصرية، ونحن ما زلنا :

تعوزنا الاخلاق نسعى بها   فـلا يرى مقبلنا مدبرا
للجند مهما ظفروا كسرة   وعسكر الاخلاق لن يكسرا

أليس الرجل هو الذي يلزم امرأته بأن تلبس لباسا يخالف الآداب ووعلى الاقل هو الذي يظهر لها رضاه عن هذا فتسير في الطرق بشكل مخجل أتسمع من أفواه السفلة والرعاع ألفاظا بذيئة تشوّه وجه الادب وتزيدها خيلاء وعجباً بنفسها ، وتكون النتيجة انها تصبح فاسدة الاخلاق، سيئة الخلال، لا تعمل ما هو واجب عليها اداؤه لزوجها من الواجبات المنزلية، ولا همّ لها غير التزين والتطيب وانفاق امواله في سبيل مشتهياتها ورغائبها، وربما تلحق به شيئاً من العار في أواخر أيامها ؟

أليس الرجل هو الذي يعطى المرأة حرية فائقة لما تطلبه منه بل حرية فاسدة في ذاتها ويجعلها الآمرة الناهية عليه فيكون في يدها كالعوبة خشبية تحركها كما تريد وتهوى، وهكذا لا يتسنى له ان يكبح أبدا جماح تطرفها الممقوت بل انه يسمع أوامرها وهو صاغر لما تقوله وتبديه ؟ وكأني به وقد قرأ في الصحف مقالات المدافعين عن حقوق المرأة والراغبين في تحريرها فلم يفهم معنى الحرية وخال ان هذه خير وسيلة لذلك، وما عمله هذا غير منهج جديد لنشر الفساد الاجتماعي في الامة والقضاء على بقية الآداب التي عند السيدات !

أليس الرجل هو ذاك الوقح السفيه الذي يمضي ليله بل ونهاره بين الكؤوس

(١) الخداج كل نقصان في شيء

والغواني فيعطي زوجته درساً في الفساد الادبي والخلقي ويجعلها على مرور الزمن تغدو راغبة في القبائح نابذة للكماليات ، وربما تبلغ مبلغه في القحة والسفاهة و بذل العفاف ؟ ، وقد صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله (عفوا تعف نساءكم) ... !

أليس الرجل هو الذي يأبى و يكره تعليم بناته ما ينفعهن في مستقبل أيامهن من الآداب والعلوم التي لها علاقة بالشؤون البيتية وتدبير المنزل ، فيكون عندهن باباته هذا الاستعداد الكافي لقبول ما يفسد اخلاقهن ويجعلهن غير قادرات على تدبير مصالح ديارهن ؟ ويخلق بي ان أذكر لك الآن بمناسبة هذا ما قاله الامام محمد بن ادريس رضى الله عنه بشأن الزواج والتدبير المنزلي وقد حق قوله :

وان رمت ان تخطب لنفسك حرة عليك ببيت الاصل خذ من خياره
سأنشد شعراً قد تحلت به الورى كما قد تحلى معصم بسواره :
اذا لم يكن في منزل المرء حرة تدبره ضاعت مصالح داره !

ان الرجل ياهذا هو المدبر الاول لذلك الفساد الاجتماعي الكبير ، ويخطيء من يقول ان المرأة هي من نفسها منشأ هذا الضعف الاخلاقي والادبي ، وانها هي التي تقوم وحدها بتدبير كل هاته المصائب التي ضعضعت كيان التربية . اني لا أنكر ان للمرأة يداً طولى في هذا الانحطاط ، ولكني اذا وجهت اللوم في ذلك فانما أوجهه للرجل لانه هو الذي مهد لها السبيل لحب الشر وترك الفضائل !

فاه محدثي بهذا ونظر الي منتظراً رأيي فيما أبداه وليسمع مني معارضتي له فيما نطق به وأتبع ذلك بقوله : « أليس فيما فهت به شيء من الحقيقة تجعل الانسان يتأثر لها ؛ وهل لا يحق لي ان أستسلم للحزن والاسى وذلك نزر يسير من أمور كلها هموم تتعب القلب وتشرد النوم ؟ ناشدتك الله ان تصدقني القول

فاني أبداً أحب الحقائق ولو كان فيها ضرر يرجع اليّ ، وهذا بحث خطير وكل ما ذكرته لك من الادواء الاجتماعية جدير بالالتفات اليه وتدارك أضراره ، وأرى انه من الواجب على عصبة المصلحين ان تكون يدا وتعمل في قطع دابره »

قلت : ان مانطقت به لهو عين الحقيقة ومحجة الصواب ، وأرى انك مخطئ في استسلامك تجزع والكدر فذلك لايعود بنفع ترجوه ، وعندي انه خير لمن يحب أمته ويرجو لها الارتقاء ، ان يدأب جهده في عمل ما يستطيعه من الاعمال النافعة التي تعود عليها.

قال : عجباً ! يظهر لي انك لا تعرف شيئاً عن حال هذه البلاد على طول عهد اقامتك بها، ولباثك (١) فيها . تقول انه واجب على المرء ان يفدي بنفسه مصلحة أمته وهذا أمر حقيقي ، لكن هل يصح تطبيق ذلك على أمة كالامة المصرية أقل ما يقال فيها انها جسد بلا روح ؟ هل يصح تطبيق ذلك على شعب لو ان كبيرا فيه عمل شيئا من الاصلاحات النافعة أرغى وأزبد كثيرون ممن لاخلاق لهم ولا غاية عندهم غير الحط من مقام الكبراء وذوي الفضل ممن هم أمامهم بمراحل، فيغررون بالعقول السخيفة ويدخلون كثيرا من الافتراءات المكذوبة على أولئك الكبراء في عقول البسطاء ويسعون في التشهير بهم ؟ وان يكن قال فيلسوف الشرق المشهور عبد الله بن المقفع : (انك ان تلتمس رضى جميع الناس تلتمس مالا يدرك، وكيف يتفق لك رأى المختلفين ؟ وما حاجتك الى رضى من ارضاه الجور والى موافقة من وافقته الضلالة والجهالة ؟ فعليك بالتماس رضى الاخيار منهم وذوي العقل فانك متى تصب ذلك تضع عنك مؤونة ماسواه...!) فكثيراً ماتسأم نفوس أولئك الرجال من مداومة ماهم عاملون فيه وبذلك تصبح الامة بين اطماع

(١) أي مكوثك فيها

السياسيين وتفشي الجهالة فيها كالغريق تتلاعب به مياه المحيط فتصعد به تارة صعودا يخال ان روحه صعدت معه الى السماء،وتهبط بهطوراً هبوطاً يكاد يمس معه القاع :

كريشة في مهب الريح طائرة　　لاتستقر على حال من القلق

فاذا ترك ذاك العظيم ما كان قد عقد العزم على أدائه فانما يتزحزح عنه بسائق الخوف على ضياع كرامته واتقاء الحط من قدره ،وقدحفظ أيضاً قول الشاعر :

اذا كان كل الورى في جنون　　فما أنت وحدك بالعاقل

ولو فرضنا انه ضحى حياته الادبية في سبيل الوطنية فانهلايعدم مئات بل ألوفا من البشر يهدمون ما بناه ، و يطمسون ماشيده ، على حد قول الرصافي :

اذا ما رأينا واحدا قام بانياً　　هناك رأينا خلفه ألف هادم

فهل بعد ان أوضحت لك هذاتعيب علي انى حزين وآسف على عمل ماارى فيه نفعاً لامتي وعندي قدرة لادائه ؟ أتعيب علي ذلك اذا كانت نتيجة ما اقوم به هي جحد فضلي واسقاط منزلتي وقدري واضاعة اتعابي وسعيي ؟ أتعيب عليّ ذلك وكل انسان عمل بما ترغبني فيه يكون موضعاً للحسد وعرضة لان يلحقه الويل والثبور وعظائم الامور ؟

واذا كانت الهموم تساورني لرؤيتي هذا التأخر والانحطاط الشديد الذي حلّ بهذا الشعب ،وانتصار الرذيلة على الفضيلة انتصارا انخلعت له القلوب، كنت أتلقاها دون ارادتي بوجه باش في ظاهره وصدر رحيب،وصح ان يطلق علي كلمتا (الميت الحي) لاني مع تبحري في العلوم الدينية والفلسفية وتمكني من اللغة تمكناً

كليالم أخرج للناس ولا نزراقليلامن تلك اللآلئ المدفونة في كنزقريحتي ،وتلك الحكم التي في بطون اوراقي،وقد زهدت في العيش

وضاقت بي الارض حتى كأني   من الضيق امسيت في محبس

وتراكمت علي الاحزان فتمثل لي هذا العالم كأنه سجن مظلم!

قد أتعب الهم قلبي   وشرد الحزن نومي

وسامني عنت الده   ر بعض ماسام قومي

وقد أرى العيش لكن   الى لقا الله صومي

وكيف يخشى المنايا   من مات في كل يوم؟

قال الراوي : وعبثاً حاولت ان اتغلب على عقل ذاك الشيخ الجليل الذى كان نور الصلاح يتدفق من وجهه ولم تزده الايام الا هيبة ووقارا ، وقد صمت عن الكلام برهة من الزمن خلتها دهراً ثم رأيته يقطب حاجبيه و يعبث بشاربيه ولحيته وعاد يحادثني فقال : لله فيما يقضي به حكمة غابت عن العقول ولم تدرك كنهها الالباب،وهو حكم عدل «حكيم تعالى عن ركوب المظالم »

فالشعب الذي يقوم فيه عامته ويرأسونه بدل خاصته متخذين منصب الرئاسه وصلة الى مرادهم،وبلاغا الى مبتغاهم،دون ان ينظروا الى مصلحة الامة التي بيدهم زمام اعمالها، ويقابل هذا منهم بالاستكانة والاغضاء، حاثاًلهم على اتباع هذه السياسة ومعضدا اياهم على استعباد الرقاب،حقيق بان يسلبه الله حريته و يجعله متجرا لقوم آخرين ،فلا تزال تدول الدول وهو ينتقل من حكم أمة ظالمة الى سلطة اخرى مستبدة حتى ينشأ فيه قوم عاقلون ففهوا حقيقه ماهم فيه فسلكوا سبيل الاصلاح ،وحينئذ يشعر بشدة تلك المظالم فيهب من رقدته الطويلة مذعورا لما يراه من تسلط الغريب عليه تسلطا جاز الحدود وهكذا ينال

استقلاله بعد ان اصبح كفوءًا لاحرازه، وهذا عدل من الله وما ربك بظلام للعبيد

الشعب الذي تذر افراده العلوم وتضيع بينه الحقائق ويؤخذ فيه البريء بجريرة المذنب وتهدم فيه صروح الفضيلة

ويهضم فيه الامام الحكيم ويكرم فيه الجهول الغبي (١)

خليق بان ينزل عليه سخط الله وغضبه « فيندلى اعزته الى ماتحت الثرى ويتعلى اذلاؤه لما فوق الشهب »

الشعب الذي يصوم عن العلم ولا ينزع الى مايأمر به الدين ويذهب كلما ثقل عليه اتباع فضيلة من الفضائل الى ان الله ينهانا عنها ويعلل ترك ماهو قوام حياة الامم ومنشأ نهضة الشعوب بعلة التحريم الالهي جهلاً منه ، ويتوغل في سبيل القبائح والمحرمات مدعيا ان هذا مما يحبه الله ويرغب الدين فيه الناس ، جدير بأن يفقد مجده وحريته وينوء تحت أعباء المظالم ، قال شاعر الفرنسيس وحكيمهم الكبير فكتور هوغو :

قتل امريءٍ في غابة (٢)	جريمة لا تغتفر
وقتل شعب آمن	مسألة فيها نظر
والحق للقوة لا	يعطاه الا من ظفر
ذي حالة الدنيا فكن	من شرها على حذر

(١) هذا البيت من قصيدة (الزوجيه) الشهيرة التي نظمها استاذ الفصاحة والادب محمد افندي حافظ ابراهيم واصله هكذا

ويهضم فينا الامام الحكيم ويكرم فينا الجهول الغبي

(٢) عرب هذه الابيات عن الفرنسية فقيد النظم والنثر اديب بك اسحاق وفسر الابيات التي تليها حضرة الكاتب والشاعر المتفنن نقولا افندى رزق الله من مقدمة كتاب (اواخر ايام المحكوم عليه بالاعدام)

وقال أيضاً :

لاتستقيم حكومة الا اذا ... قامت معالجة لكل سقام
تغني أخا البؤس اليتيم بفضلها ... حتى تكون كفيلة الايتام
وتزيل أسباب الخصام فيغتدي ... أبناؤه أعداء كل خصام
ما للعقوبة ان تعلم جاهلا ... لايذهب الاعدام(١) بالاعدام!

يرى ذاك الفيلسوف ان الحق للقوة ولا تنال الامم تلك القوة الا اذا عالجت السقام التي في مجتمعها، فتراعي البائسين بفضلها وتعمل في ترقية الاخلاق وتهذيبها، وازالة أسباب الخصام حتى تكون الناس على صفاء ووئام

ان ذاك الفقير البائس الذي ساقه ألم الجوع الى ارتكاب جريمة السرقة أو القتل لاخير في قتله، وأفضل الوسائل لتأديبه ان تمنع الحكومة عنه ما هو محيط به من دواعي الفاقة وتنير عقله بشعاع من نور العلم وتريه سبيل العمل فيكون نافعاً لها بدل ان تفقده أو يعيش في حياته خاملا ، وهذا الحكيم يقول ان العقوبة لاتغني فتيلا ولا تعلم الجاهلين ، وليس في القتل من دواء تعالج به الفاقة ولكن دواؤها هو التهذيب والتعليم وفتح باب العمل للفقراء والمعوزين، فنحن اذا كنا نسعى وراء الاستقلال والحرية فاننا لايمكننا ان نظفر بهما بغير سلاح الادب والعلم وتهذيب الاخلاق كما يقول ذلك الفيلسوف .

قال الراوي: قال هذا محدثي ثم سكت زمناً طويلا وهو مطرق رأسه يتفكر، وما هي الا لحظة حتى رفعها فرأيت بشاشته وقد تنكرت وبدا لي منظره بحالة توجب الفزع والذعر دل على عظم تأثره مما تردد على ذاكرته في تلك الفترة . ثم أخذ يخاطبني :

(١) الفقر

أقص عليك الان قصة حدثت ترى فيها مبلغ فظاعة جنايات الانسانية، ولسوف ترتاع لما أقوله لك ، وترتعد فرائصك فرقاً (١) من سماعك ماسأذكره عن واحدة من أولئك اللاتي يذهبن فريسة جهل الرجل وسوء تهذيبه وتربيته !

اني الآن في الثامنة والسبعين من عمري نشأت في مدينة بغداد وتلقيت فيها العلوم الدينية و بعض العلوم العقلية عن أبي واثنين من كبار أهل العلم هناك، ولما بلغت الخمسة والعشرين ربيعاً انتقلت مع والدي الى مدينة بيروت بعدان قبرنا والدتي التي اندرجت على أثر داء عياء أصابها عجزت عن مداواته الاطباء ، فدخلناها وكنا خاويي الوفاض (٢) ليس معنا ماننفقه على قوت يومنا، وتوجهنا الى دار أحد الوجهاء هناك وكان صديقاً حميما لوالدي، معروفاً بالصلاح والتقوى ، فأكرم وفادتنا وأقمنا منذ ذاك العهد عنده ، ولم يكن لديه غير ابنة واحدة يبلغ عمرها تسع سنوات من زوجة ماتت منذ سنتين ،وكانت الفتاة فتانة المحاسن ، قدها ممشوق ومحياها وضاح ، وهي حوراء العينين كحلاء الجفون بعيدة مهوى القرط، قوامها أهيف وخدها أسيل، ولونها أبيض وشعرها أثيث (٣)، اذا وقع طرف انسان عليها لم يكن له غير أن يقول :

تبارك الله الذي صورها ‏ ‏ ‏ ‏ عجيبة يحار فيها العجب

ولذلك كان أبوها يحبها حباً لامزيد عليه وكانت تمضي جل يومها عاكفة

---

(١) فرق بكسر الراء فرقا بفتحها فزع (٢) الوفضة بفتح فسكون وعاء كالجعبة من جلد والجمع وفاض (٣) القد القامة ، ممشوق أي طال مع رقة ، المحيا الوجه ، الوضاح الأبيض اللون البسام ، أهيف أي ضامر البطن : رقيق الخصر ، أثيث : يقال أث الشعر أو النبات أي التف وكثر ، أسيل أي لين وطويل وأملس ، الطرف : العين .

على القراءة والدرس، فاذا أتمت عملها العلمي أخذت تسلي نفسها بالغناء على نغمات قيثارتها (١) الصغيرة الجميلة

مضى على زمن سكنانا بدار ذاك الرجل الصالح خمس عشرة سنة كان يتردد على بيته في أواخرها عشرات من أهل الوجاهة وذوى الشأن يطلبون لاولادهم الزواج من ابنته، غير ان فتاته أبت الزواج رغما عن محاولة أبيها في استجلاب رضائها ومنع ابائها هذا، وكان بين اولئك السراة شاب مقسم الوجه عليه مسحة من الجمال، قد امتلأ قلبه خبثاً بقدر ما كان له من الحسن، فستر دهاءه تحت استار الجمال، ومذ علم ان تلك الفتاة أبت أن تتخذه زوجاً لها كان يراقب حركاتها وسكناتها بهمة خادماتها اللوائي كنّ يأخذن منه أجرا عظيما على هذا العمل!

جلس يوماً في غرفته وقد توارت الشمس عن الابصار وأرخى الليل سجف الظلمة، فقلب طرفه في صفحة تاريخ حياته وراجع سيرته، وشرع يبحث عن علة اباء تلك الفتاة، أخذ يخاطب نفسه ويقول: ترى ماجعل تلك الغادة ترفض التزوج مني؟ أأنا فقير معدم؟ ان والدي بحمد الله يملك ما يقدر بخمسين الفاً من الدنانير، دع عنك اني أنوي أن أسلبه بدهائي هذا المال وهو على قيد الحياة وان اقتضي الحال فبتسميمه، لاني أخشى أن ينصحه بعض العقلاء فيعدل عن عزمه ولا يجعلني وريثه لما أنا عليه من الاسراف والتهالك على شرب الخمر وارتكاب المعاصي، فالمال كثير عندي وليس له أقل دخل اذن في هذا الشأن (ونظر اذ ذاك في المرآة فرأى ماء الشباب والجمال يترقرق في وجهه فابتسم ابتسامة الظافر بكنز ثمين) ثم قال: لننظر في خلقي أليس لي طلعة حسنة تعشقها النفوس وكلامي رقيق عذب يستهوي الافئده والالباب، وتصبو اليه الارواح؟ وكم

(١) القيثارة آلة للطرب ذات أوتار

مئات من السيدات شغفن بي لرقتي (١) وحسني ، فكيف لم أرق في عين تلك الحسناء ؟

صمت مدة وأطلق لفكره العنان ثم وقف على حين بغتة وقد وقف على سر امتناعها فقال : علمت نعم علمت : تلك فتاة تثقف عقلها وتهذبت نفسها ونالت حظاً كبيرا من العلم والادب ، فهي لذلك تأبى أن تتخذها زوجاً رجلا ليس يعرف من دنياه غير التأنق في الملبس والتزين ، وهي قد تشرب قلبها بالفلسفة والحكمة ، ولذلك لا تلتفت الاّ الى الشيء الجوهري ! أنا لا أعرف القراءة أو الكتابة ولست ملما بأقل شيء من الادب أو العلم لانّ والدي حفظه الله رأى أن لا يتعبني بالدرس والبحث وتركني وسعة ادرا كي أضيق من سم (٢) الخياط ، فنشأت والجهل يقودني الى مراتع الفساد ويمهد لي سبيل كل بلية وأذى ، ومن الغبن ان تتزوج فتاة فتانة مهذبة معلمة بشاب أحمق جاهل مذنب لم يذق في حياته حلاوة التربية أو العلم ، ولكني أرى أنها تجاوزت الحدّ في عملها هذا وأحدثت به اهانة كبيرة لي لا أحتملها ولا بدّ من ان آخذ بثاري منها في يوم قريب حتى لا يستخف بي ندماني وخلاني ! فصبرا لها ثم صبرا . . . . !

أمضى أغلب ليله وهو يتمزق غيظا ويتقلب كأنه على أحر من جمر الغضى (٣) محدّثا نفسه بكثير من أمثال هذه الاحاديث ، واذ أشرق الصبح وطلعت الغزالة (٤) فنشرت ضياءها أسرع فلبس ملابسه وركب مركبة ذهبت به الى طريق ضيقة في أحد الاحياء الوطنية ، وثم أمر السائق ان يوقف الجواد ونقده

---

(١) شغفن أي أولعن . (٢) السم بضم السين أو فتحها أو كسرها الثقب والخياط بكسر الخاء والمخيط بكسر فسكون ففتح الابرة (٣) شجر من الأثل خشبه من أصلب الخشب ، وجمره يبقى زمنا طويلا لا ينطفئ الواحدة منه غضاة . (٤) الشمس

أجرته، ثم نزل منها وسار بكل حذر وانتباه كمن يخشى مراقبة أحد له في زقاق انبعثت منه روائح كريهة ، وما كاد يتنصفها حتى وقف امام منزل حقير كانت تطلّ من احدى نوافذه امرأة تناهز الخمسين من عمرها قد اشتعلت نار المشيب في لحمة رأسها وتجردت منها نضارة الشباب، ويظهر انها كانت تنتظر ذلك الشاب لانها ما كادت تراه حتى خفت الى الباب ففتحته قبل ان يهمّ بطرقه واستقبلته بثغر باسم ولسانها يردد عبارات التحية ، أماهو فبادرها بقوله لها : الوقت أثمن من ان يضيع بين الابتسام والسلام ، فما الذي عندك من أنباء القصر الجديدة ؟ مالك لا تتكلمين ؟ . . هل فسدت سياستنا وعرف شيء من غوامض سرنا؟ أم ماذا؟ . . . اسرعي وتكلمي أيتها العجوز الشمطاء فقد كرهت نفسي رؤيتك لما انت عليه من الجنون والخبل حتى غدوت تخالين نفسك من أهل اللطافة والدلال فصرت تتدللى عليّ . . . تكلمي والا فاني صافعك بيدي هذه صفعة ترمي بك الى الارض . وقرن القول بالفعل فضربها ضربة شديدة أوقعتها على الارض ، فلطمت رأسها الجدار وسال منها الدم ، غير ان كل ذلك لم يكن ليفقدها قوتها بل دفعها الى ان تقوم فتطوّق بيدها عنق ذلك الفتى الذي كان في حيرة ووجل مما يرى لانه لم يكن يودّ ان يلحق بها كل هذا ، وكان يخشى ان يدعوها ذلك لان تفشي سرّه فتصيبه كل داهية ورزية ثم انها جذبته تجاه الباب بعنف وقسوة حتى اذا بلغته دفعت به الى الطريق وقد لطمته على وجهه بكل قواها لطمة قوية خرّ لها على عتبة الدار ، ثم أغلقت الباب واقفلته بالمصراع تقفيلا محكما تعجز الجنة عن فتحه تاركة الفتى سليبا وهو مغشى عليه ممدد على قارعة الطريق ، وقد وحل فاتسخت ملابسه وتبدلت هيئته!

وما أفاق حتى طار على جناح السرعة خشية ان يراه أحد يعرفه فيفتضح

أمره ولم يحفل بما فعلته تلك الخادمة السافلة معه لانه كان متعودا على مثل ذلك ، وصار يعدو في الازقة وضيق السبل حتى انتهى الى منزل صغير قديم قبيح الشكل لاحد اتباعه الاشرار فنادى: الفونس !...... الفونس!

— من أنت ياهذا

— أنا اسحاق

واسحاق اسم استعاره سليم واتفق مع أتباعه على ان ينادوه به زيادة منه فى التخفي والاستتار ، فأطلّ ذلك اليوناني الخبيث من النافذة فرأى ما عليه صاحبه من سوء الحال فقال:

ألم أقل لك ياهذا لاتذهب الى حنة فانها من الابالسة والشياطين وهي لاتساعدنا في عملنا بل ربما تضع العراقيل في سبيلنا......؟

ها هي حنة التي كانت خادمة عندكم عادت اليوم فضربتك هذا الضرب المبرّح (١) وخلتك أنت وأبناء السبيل في قبح المنظر سواء

— أقسم لك بالله العظيم اني لست بقاصدها بعد الآن فأسرع وأنقذني من هول ما أنافيه!

فصاح فيه اليوناني : وهل تظن انه ليس لي عمل أعمله غير الذهاب الى دارك وطلبي كل يوم منهم ملابس نظيفة بحجة واهنة ؟ ولا اخال الا ان سرك انهتك وأمرك افتضح ، ولا بد من وقوعك قريباً في ورطة يصعب عليك الخلاص منها!

— أستحلفك بالله وبكل عزيز لديك ان ترحمني وتريحني من هذا العناء، وتدع كل لومك وتانيبك الى وقت آخر!

(١) يقال برّح به الأمر أى أتعبه وآذاه أذى شديدا

— صه أيها اللعين ... لماذا لم تأتني في بيتي وتشاورني في العمل بدل ان تذهب الى حنة الماكرة ؟ .. نعم .. انت لاتعرف بيتي الا حينما تغدو قذرا ذا شكل يشبه شكل اللصوص ، فاذهب من هنا ايها السفيه الابله!

و بعد ان كثر اللجاج وطال الجدال بينهما نزل الفونس درج بيته وفتح له الباب، فدخل سليم وصعد معه الى غرفته فقال له الآخر : ابق هنا حتى اعود اليك بملابسك واني أسأل الله ان يجعل هذه المرة آخر مرة أذهب فيها الى المنزل واطلب من الخدم ملابس لك ، ثم أقفل باب الغرفة و راح يقصد بيت سليم، فبلغه بعد نصف ساعة مضت عليه وهو سائر في الطريق ، حتى اذا وصل اليه لقي الخادم واقفاً امام الباب فقال له : اعلمك ان السيد سليم صدمته احدى العربات فوقع على الارض وجرح جروحا خفيفة ، وصادف أني كنت سائرا فرأيته على هذه الحال فاخذته الى الاجزائية اليونانية لتضمد جروحه وهي غير خطرة، واني آسف جدا لما حل به ، ولاني أول من يأتيكم فينبئكم بما يصيبه من السوء وأرجو ان تعطيني ملابس نظيفة، لانا قد خلعنا تلك التي كانت عليه لقذاراتها و...

فقاطعه قول صاحب الدار وكان جالساً منزويا مع اثنين من أحبابه فلم يره الفونس: لعنة الله على هذا الولد العقوق الذي قمت له في حياتي بكل خير، وأرشدته الى مدارج الهداية فلم يزدد الا عتوا وضلالا ؟.... من هذا يا ابراهيم الذي ينبئنا بذلك ؟

— هو ياسيدي الخادم الذي يأتينا دائماً من الاجزائية اليونانية

— اني والله لاأحب ان يحصل ابني على الشفاء أبداً، وأود ان يموت قريباً لانه جلب بطيشه وحماقته العار لاسرتنا!

فقال له الفونس : اني أقول لك الحقيقة ياسيدي، وذلك ان ماحدث له في هذا اليوم لم يكن الا أمراً مقدوراً، فلا تخالنه متبعاً خطته القديمة لأني سمعت من أفواه كثيرين عبارات المدح له وقولهم أنه أخذ يتبع السبيل السوي، ويكفر عما فعله من السيئات و......

— والخلاصة ؟

— أسأل مولاي ان يرضى عنـه ويأمر باعطائي ملابس نظيفة ليلبسها وسآتي به الى هنا.

— ابراهيم !

— نعم يامولاي!

— اذهب الى الخادمة واطلب منها ان تعطيك ملابس نظيفة لسيدك سليم ، وأما أنت أيها الشاب فأرجوك بل أتوسل اليك ان تمنعه من المجيء الى هنا، فاني لاأحب ان يقع نظري على وجهه القبيح!

وحضر الخادم بعد هنيهة وهو حامل الملابس فتناولها منه ألفونس، وسلم وانصرف وهو يلعن ويشتم . فلما انتهى الى بيته سمع أصواتاً كثيرة فعلم انه اجتمع فيه بقية اعضاء جمعيته، فصعد الدرج بخفة ودخل على المجتمعين وكان عـددهم عشرة فقاموا له اجلالاً وتعظيماً!

قال : أظن انكم قد اتفقتم نهائياً على طريقة العمل لاني سمعت صياحكم وجلبتكم وانا آت في الطريق ، وكان من السهل على اي متجسس ان يقف على سر أقوالكم ، فهل هذا مبلغ عنايتكم بكتم اسرارنا ايها السادة؟

فقال واحد منهم : نحن ايها الرئيس مازلنا ولن نزال مفتقرين الى صائب رأيك ونافذ بصيرتك ، وما كنا نحن فاتحين باب هذا الموضوع ، وكيف يمكننا

ان نتناقش فيه دون ان نراك جالساً بيننا ، ولكننا كنا نتسامر ونتفكه بقص القصص والبحث في بعض شؤون أخرى عادية .

— وهل تحسب ان ذلك الامر يحتاج الى مناقشة وجدال ؟ اني قد وقفت منذ برهة على أحسن طريقة واسهل حل لهذه العقدة ، فنطق الجميع بصوت واحد :

بالله أنبئنا بما تخيلته !

فقال : اين السائق ؟

— ها انا يامولاي !

— ان جميع المسألة تتعلق بك

— بي أنا !.... اذا كان الامر كذلك فأني مستعد لادائها حالا

— كلا ، ياصغ الي ! انك قلت لي مرارا ان الآنسة تركب اكثر الايام المركبة المغطاة وقت الاصيل وانت تسوقها الى الجهات التي تراها ذات منظر حسن وهواء عليل ، فغدا في مثل هذه الساعة تعرج بها الى هنا....! ، أسمعت ؟

فقال السائق ولسانه يتعلثم : سمعت ... يامو ... لاي ولكن .. اسألك ... ان تخبر ... ني ... اولا ... عما ......

ــ عما سأعمله معها هنا ... ، أليس هكذا ؟

— نعم ياسيدي !

— اراك تخشى اننا نخنقها او نذبحها ، فان كنت تحسب ذلك فانك مخطيء كل الخطأ ، بل اقول انك تكون مجنونا اذا اهتممت بهذا الامر اقل الاهتمام ، ألا تعرف للآن اننا لانعمل اعمالنا الا بطرق سلمية لا يصل لنا منها اذى واننا اضن الناس بالحياة واكثرهم محافظة عليها ؟

واظن انكم ايها السادة فهمتم تماما قصدي من مجيئها هنا ولقاء السيد سليم لها وحدها .

فقالوا جميعاً : نعم : وهذه والله خير وسيلة لاكراه والدها بان يعقد عقدها عليه بعدئذ فتغدو الاموال في يده ، وينال كل واحد منا نصيبا منها يعيش به بقية عمره وهو رافل في حلل الهناء والصفاء ، أليس كذلك ياسيد سليم .... ؟

— نعم ، بلاشك : واني ارى ان هذه هي انجع طريقة لتحقيق مبتغياتنا سيما وقد علمت انها قريبا ستخطب لاحد الوجهاء وهو شاب اديب ذكي الفؤاد ، راجح العقل ، ولا بد انها ترضى به عروسا لها ولكني اعجب من اباء هذا السائق الابله :

ـ لا يامولاي . اني قد رضيت الآن بما قلت ، غير اني اكرر عليك ان آخذ منك جميع المال الذي وعدتني به حتى اقدر ان اهرب الى بلاد اخرى اعيش فيها متخفياً ، فهل رضيت ياسيدي بذلك ؟

ـ نعم رضيت

وكان هذا اختتام محاورتهم !

***

أشرقت شمس اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني سنة مئتين وثمانين وخمس بعد الالف من الهجرة ، وكانت السماء متلبدة بالغيوم الكثيفة والرعد يرعد والبرق يخطف فرأى فريق من الناس تخلصت نفوسهم من مشاغل هذا العالم الفاني صحيفة سوداء فوق الكون كتب عليها بأحرف من نار : « اليوم تذبح الفضيلة والشرف على مذابح الاغراض الانسانية ويحكم الانسان على أخيه بالموت الازلي ... ! ويل له انه طغى وماهو الا في ضلال مبين ... ! » . وماكادت تغرب الشمس حتى أتت عربة تقل فتاة بالغة من العمر أربعاً وعشرين سنة

قد نسج العفاف على وجهها نسيجاً من نور ،وامتزج الشرف بدمها كل الامتزاج ، فوقفت العربة امام ذاك المنزل الحقير وأرغمت تلك الآنسة على النزول منها ثم صعد بها الى حيث كان يختبئ سليم !

فسخطت الطبيعة وذئرت (١) من أعمال اولئك الشياطين : واكفهرّ وجه السماء وهبت ريح صرصر شديدة هدمت كثيرا من منازل الفقراء وحطمت عددا كبيرا من السفن التي في الميناء ، وكادت تذهب بالبيت الذي كان فيه ذاك اللعين ،غير ان كل هذا لم يكن ليثنيه عن عزمه فقضى على شرفها .... !

سحقاً للانسان انه فاق في قساوته الوحوش وتجرّد من صفات الانسانية فكان عاملا في تعس نفسه وغيره ، جانيا على مئات من البشر ومجلباً البؤس لهم !

سحقاً للانسان انه ترك دينه ونسيه فأنساه الله حقيقة نفسه فتشبه بالحيوان وجعل يدعر ويعثي ، وصار طاغياً ظالماً رافعاً لواء الباطل هادماً منار الحق وطامسا أعلامه، ناصراً الرذيلة على الفضيلة ،والشرّ على الخير !

سحقا للانسان انه لجحود لنعمة ربه ،ناكر فضل من يسدي اليه يده ، يسعى في أذاه ويعمل في تعسه ، ويريد له البلية ويكره له النفع

* * *

علم أبوها بما أصابها فلم يصدق ماقيل له لما يعهده في ابنته من حسن التربية، ولكنه جهل ان الرذيلة تتغلب أحياناً على الفضيلة ويكون ساعدها الجهل فيحدث كثير من أمثال تلك الجناية الفظيعة ،فلما تحقق صدق ماروي له طرد ابنته من بيته دون ان يبحث على الجاني الحقيقي ويفتش على أسرار هذه الحادثة

(١) فزعت

ويرى ما اذا كانت ابنته هي التي سقطت برغبتها في هذه الهوّة العميقة أو أوقعها فيها يد أخرى شريرة قاسية ، غير انه لم يكتف بذلك في معاقبة ابنته البريئة المسكينة بل أوصى باعطاء أمواله ومتاعه بعد موته لاحدى الجمعيات الخيرية وان كان قد وكل الى الحكومة أمر معاقبة ذاك الشقيّ الاثيم ،

قبضت الحكومة على ذلك الوحش الضاري وعلى جميع أتباعه سواء ممن كانوا في المدينة أو غادروها ورحلوا الى جهات اخرى للتخفي فيها ، وبعد ان ثبت لدى القضاء صدق التهمة الموجهة الى اولئك الاشرار حكمت المحكمة على سليم بالحبس مع الاشغال الشاقة عشر سنوات وعلى كل واحد من اتباعه بسبع سنوات ، فنالوا قصاص الله العادل ولقوا جزاء سوء أعمالهم .....

قال الراوي : وما عتم محدثي بعد ان نطق ذلك أن جال الدمع في ما قيه وانحدرت العبرات من عينيه ، فقلت في نفسي : لابدّ من أنّ لانهمال دمعه سببا جللا ، وان هناك مصابا أليما أسوأ من هذا أحدث في فؤاده جرحاً بليغاً لم يندمل على طول الزمن ، وقد صدق فألي فانه عاد وقال :

انّ تلك الحادثة كانت مقدمة لعدة مصائب لحقتني تشعبتني الهموم من أجلها وتوزعتني الفكر ، و بقيت منها الساعة وأنا أليم الفؤاد معذّب النفس : فقد ذهبت تلك الفتاة المسكينة الى كل انسان يعرفه أبوها وكانت ترى عليه مخائل الشهامة وامارات الشرف ، وصارت تترامى على قدميه قاصة له ما جرى لها ، مسترحمة طالبة منه نجدتها ، ومتوسلة اليه بكل من يريده و يعزّه ، فما كانت تجد ليناً في تلك الافئدة القاسية والا كباد الغليظة ، بل كانت تطرد من كل منزل تدخله وتسام الهوان فتسير في السبل وهي تجهش بالبكاء والعبرات تحزّ (١) في جلباب خدّها ، واذا رآها

(١) حزّ حزاً وحزّز واحتزّ بمعنى قطع .

المارة على هذه الصورة المحزنة كان يقف بعضهم وينظر اليها نظر المشفق ولكنهم لايبسطون لها يد الاحسان، وكان آخرون يخاطبونها بعبارات الرفث والخنا و ينظرون اليها نظرة الولهان، وكأنهم يبصرون مشهدا يجلي همّ الحزين...! ، فأكبّ عليها الدهر وصدمها بكلكله ، وغدت عديمة الحيلة ليس لديها ماتسد به الرمق ، فتجاذبتها الافكار وأخذت تبحث عن وسيلة تقدر بها أن تعيش حرة شريفة فلم تتوفق الى ماطلبت ، ورأت نفسها امرأة ضعيفة امام حوادث الايام ، وصروف الزمان لاتهادنها ، ولم تجد غير وسيلة واحدة تضمن بها العيش لنفسها فأرادت طرقها : فسارت في سبيلها وقد غربت الشمس وزحف الليل اليها بعسكره ، وكأنما البدر خشي أن يتملكها شيء من الروع والمهابة فسبح في بحر الفضاء ووقف أمامها منيرا لها الطريق بضيائه الفضيّ ، فصدق قول الخالدي فيه :

البدر منتقب بخد أبيض ... هو فيه بين تخفر وتبرج
كتنفس الحسناء في مرآتها ... كملت محاسنها ولم تتزوج

واذ بلغت منزلا كتب على بابه « المرقص العصري » أنكر ان يراها داخلة الى ذاك المحل لتبيع عرضها فتعيش مما تناله ، وأخوها الانسان ناظر اليها بسرور وارتياح ، فتوارى تحت غمامة كثيفة و بعد ان كانت السماء صحوة وقد كملت زينتها :

فتهللت غرر النجوم كأنها ... كانت لضاحية السماء بمرصد
وكأنها عقد تناثر درّه ... من جيد غانية ولم تتعمد
أو حلي ربات الدلال ازلنه ... شتى يروح على النهود و يغتدي
والافق بين مفضض ومذهب ... كالجيد بين معطل ومقلد

وكأنّ صفحة بدره اذ أشرقت مصقولة الخدين صفحة أمرد(١)

بدأ الرعد يزمجر والسحاب يتجمع مخفياً زينتها ، ثم شرع يعبس ويبكي بكاء مرا حسرة على تلك الحسناء بينا كانت هي سائرة في ردهة المحل ذاهبة الى صاحبته لتساومها على شرفها وجبينها مخطوط عليه بيتان تذرف لاجلهما الدموع:

ذي بنت حوّاء تشكو من ابن آدم ظلمه

قضى عليها اعتسافاً والدهر ايد حكمه !

قال الراوي : ثم زاد تهاطل دموعه وتحدّر عبراته حتى بحّ صوته وتعسر عليه الكلام ، فسألته أن لا يتم قص تلك الحادثة اشفاقاً عليه ، ولان قلبي كان قد أفعمه الحزن أيضاً ، ولكنه أبى الا أن يروي بقيتها فأصخت اليه مرغما . قال: ما أقامت تلك الفتاة المسكينة في ذاك البيت شهرا حتى بدأت الامراض والاوصاب تنشر اجنحتها عليها ، وأخيرا طارت بروحها الى عالم الارواح ، وماهي الا بضعة أيام حتى لحق والدها بها ، وفي الشهر الثاني توفي أبو سليم ، فحزنت أنا ووالدي لذلك أشدّ الحزن ورأينا انه أصبح وليس ثمت داع يوجب بقاءنا بأرض الشام ، فهاجرنا الى مصر واقمنا بمدينة القاهرة ، ولم تبرح الاحزان تهدّد والدي وتضعضه حتى فاضت روحه بعد زمن اقامتنا بسنتين ، وذهبت تلك النفوس الشريفة ضحايا للجهل وسوء التربية والتأديب ..... !

قال الراوي : ثم سكت محدثي وأخذ يكفكف عبراته المتحدّرة وكان الليل قد عبى كتائبه ، فنظرت جهة المشرق فاذا بالقمر راهب(٢) جزع مما أصاب أولئك البائسين ، وخجل مما لحق تلك الفتاة المسكينة بسعي أخيها الانسان ، وكأنه تذكر تلك الليلة الدهماء فضرب لونه الى الاصفرار مع الاحمرار و بدأ منظره بشكل

(١) الأمرد الشاب الذي لم تنبت لحيته (٢) خائف

يوجب التروع (١) والرهبة، فقلت لمحدثي : هلمّ نترك هذا المكان فالبرد فيه قارس ونرجع الى دارك لاني أريدان أراها، فطاوعني هذه المرة وسار معي — وهو يتوكأ على ساعدي سيرا بطيئا في الطريق المؤدي الى بيته ، و بعدان قطعنا ربع الطريق سمعته يقول لي : اصغ الي ! ، فتفاءلت شرا وخشيت ان تكون لديه أمور أخرى تزيدني أسى وشجناء، ولكن كذب فألي هذه المرة فاني سمعته ينطق بكلمات من الحكمة كانت لديّ كالماء البارد الذي ينقع غليل الظمآن وان كانت قد ذكرتني بعد ذلك بكثير من الحوادث الاجتماعية التى تنخلع لها الا نفس وتذوب القلوب لها من الوجل والخجل، قال :

قصصت عليك هذه القصة المحزنة التي كان لي فيها دخل عظيم ، فعرفت حقيقة عواقب الجهل الو بيلة ، وعلمت كيف ان شفقة الاباء العمياء بأولادهم وعدم تهذيبهم وتعليمهم لهم — بدعوى انهم يعانون تعباً جسيما في حفظ دروسهم و يكونون أذلاء امام معلميهم — لاتثمر الا المكروه والشر ولا تكسب الا ضرراء وليت شعري أي عذاب في التعليم سوى اجتناء ثمار المعارف واستنشاق ارج طيب العلوم وذوق لذيذ طعمها، ولوفرضنا انّ في التعلم ذلا فما أحلى ذاك الذل الذي يجعل الانسان سيدا مشرفا على عالم الحقيقة و بالغا منتهى الكمال، ومما يطربني قول الامام الشافعي رضي الله عنه في هذا المعنى :

اصبر على مرّ الجفا من معلم ... فان رسول العلم في نفراته
ومن لم يذق ذلّ التعلم ساعة ... تجرّع ذلّ الجهل طول حياته
ومن فاته التعليم وقت شبابه ... فكبر عليه أربعاً لوفاته
حياة الفتى والله بالعلم والتقى ... اذا لم يكونا الاعتبار لذاته

(١) التفزع

فالجهل وسوء التربية منبع الضلالة والشر ومنجم الباطل والفساد ، وهما هما الداءالعقام الذي يتخرّم به (١) جسم المجتمع وتنخر عظامه ، والعقبة الكؤود في سبيل الرقي والاصلاح !

سمعت في هذه الايام لغطا كثيرا وصياحا عالياً بشأن الاستقلال فعجبت من ذلك كلّ العجب اذ عهدي بالمصريين انهم قوم نوّم وقد (تحسبهم أيقاظا وهم رقود) ، يستسلمون للغريب ولا ينازعونه في شيء من أشيائهم حتى في أموالهم، مما جعل الاجانب يمتلكون ثروة البلاد وصير الوطنيين يشتكون الفقر والى ذلك أشار شاعرهم في قوله :

أيشتكي الفقر غادينا ورائحنا وبحن نمشي على أرض من الذهب

فقلت في نفسي : علّ مانسمع به في كل يوم وثان من الشروع في بناء معهد علمي وتأسيس جمعية خيرية قد أفاقهم من هجودهم وجعلهم يخاصمون سنات الكرى ويطالبون بحقوقهم المهضومة لانهم غدوا أهلا لنيلها ،ولكني ما كدت أقرأ شيئاً عن المعارف في مصر في النسخة العربية التي صدرت هذا العام من التقرير الذي يرقمه سنويا عميد الاحتلال حتى دهشت مما أرى، لاني قرأت فيه ان عدد الذين يعرفون القراءة والكتابة لايبلغ مليونا من النفوس حين ان عدد افراد الامة أكثر من اثنى عشر مليونا،فعلمت اذ ذاك أن أولئك الصائحين الحديثين الذين يدعون انهم رؤساء أحزاب جديدة بين "نبيلة" و"حرة" و"محافظة" الى غير ذلك من هذه المسميات، هم في الحقيقة قوم يريدون الضرر للامة بدل النفع لها ، لانهم يقولون أولا انهم زعماء لاحزاب هائلة ، على انه والله ليس في الامة من يعرف معنى لفظة « حزب » وكيف تكون الوطنية

(١) ينفصم

امامهم بلاداً أرضها تخرج الذهب وتربتها خصبة، يجري وسطها نهر ماؤه عذب فرات « يمازجه نشر الرياح وأنفاس الرياحين » ، قد خصتها الطبيعة بجمال المنظر ولطف الهواء ، وأهلوها نائمون ورقد يكثرون من الاقوال ولا يفهمون معنى العمل ، فأخذوها غنيمة باردة !

هم يطلبون الاستقلال (١) — وهذا شعور جديد نرجو ان يكون دليل نهضة حديثة — ولكن هل فكروا بعض التفكير ، ورأوا اما اذا كانوا صالحين لحكم أنفسهم بأنفسهم أم لا ؟ وهل بحثوا عن السلاح الذي يقدرون ان يخوضوا به ذاك المعترك ، أم حسبوا انه لاضرورة له وانه من اليسير على المرء ان يخوضه وهو أعزل ؟ انهم لو نظروا في ذلك لما تجاسروا على التفوه بمثل هذه الاقاويل ، لانهم يرون بلادهم في منزلة بعيدة من التأخر ، مفتقرة الى مساعدة اهل الرأي والناهضين من أبنائها ، ولكنهم جهلوا هذا فباتوا يلوكون القول لوكاً ، ويصيحون دون ان يفهموا لذلك معنى !

يريدون ان يجري الى مرتقى العلى — رجال ضعاف ان جروا يتحطموا
ويبغون ان نرقى وهاتيك حالنا — وما عندنا الا لاسفل سلم
كمن يكره الاطفال ان يحفظوا الذي — يكلمهم من قبل ان يتكلموا !
ومن أوقر السفن المتاع بصنع — ولما يموهها فكيف تعوّم ؟

الامة كالتربة فكما أن التربة لا تصلح للزرع ولا تنبت النبات الا اذا ارتوت من الماء ، فكذلك الامة لا يعتدل الميل فيها ولا ينجبر وهيها ولا تمسي بين مصاف الامم الراقية الا اذا قصعت صارة الجهل بماء العلم والاخلاق الفاضلة !

الامة كالرجل ، والعلم الحق كالقصر الثابت الاساس المتين البنيان الذي

(١) كتبت هذه المقاله منذ ثلاث سنوات تقريبا

لاتزحزحه العواصف،فاذاحاز هذا القصر ذلك الرجل قدران يحتمي فيه من خريق رياح الحوادث وسمومها فيكون آمناً مطمئنا على حياة نفسه، ألا ترى ان المرء الجاهل لايربح من عمله غير قدر زهيد من المال وانه لايصل الى منزلة ارقى الا اذا تعلم شيئاً اكثر من اسرار صناعته، ومع هذافانه لايصعب على محتال خدعه وربما يجلب هو الاذى لنفسه بجهله وسوء تاديبه — ومايطلق على الفرد الواحد يمكن اطلاقه على المجموع،فالامة التي تكون سابحة في مياه الجهاله وقبح التهذيب لابدّ ان تغرق فتموت وتزول صحيفة حياتها اذا لم تنتشلها من تلك المياه قوة العلم وحسن التأديب !

فياأيها الصائحون ويا ايها المرجفون..... ! ،ان كنتم حقيقة تريدون الخير لامتكم وليست لكم غاية تنشدونها سوى ان تنال حريتها واستقلالها فاستنفدوا (١) وسعكم وابذلوا طاقتكم في سد ثغرة الجهل التي فيها ،ورتق فتق نقائص مجتمعها،حتى تصبح حقيقة بنيلها ذلك، وخليقة بأن تتسابق مع بقية الامم الراقية في ميدان جهاد الحياة،وأنتم بغير هذا لاتتحقق لكم أمنية ولا تصلون الى ماتبتغون ، تلك حكمة الخالق وسنة الكون والطبيعة وهذه نصيحة أقولها لقوم يعقلون!

قال الراوي : وما فتئ محدثي ينطق بأمثال هذه الحكم الذهبية وهو يوجّه قوله الى جماعة الصحافيين الذين يبرمون اليوم ماينقضونه غدا ، والى من ينادون بالاستقلال و يغفلون شؤونا هامة أخرى حقيقة بنظرهم تكاد تكون أقرب طريق الى ذلك الاستقلال الذي ينشده كل وطني غيور ، قال ذلك وكأنه نسي انني سائر معه ، حتى اذا بلغنا منزله أردت ان أسلم عليه وأنصرف فأمسك بيدي وقال متمما حديثه : فرؤيتي ايها الصديق الرذيلة وهي

(١) استفرغوا

متغلبة على الفضيلة والجهل شائعاً بين الناس مما أدى الى اضطراب أحوال الجمعية البشرية ، جعلني دائما أتحسر على العباد وأتطير (١) من عاقبة اعمال الانسان،وقد فتح ذلك للحزن باباً دخل منه الى اعماق قلبي ...!

قال الراوي : ثم تركته ورحت اقصد بيتي وقد اسكرتني خمرة حكمه،فوصلت اليه وصعدت الى غرفتي والتعب قد انهكني فرقدت على فراشي دون ان اخلع ملابسي وقد اخذ الكرى بمعاقد اجفاني وسبحت في بحر من النوم عميق،وانا احلم بما حدث لتلك الحسناء البائسة من وراء الجهل واذكر كلمات ذلك الحكيم الكبير ، حتى صاح ديك الصباح ، وطلعت ذكاء تحمل حياة جديدة للمخلوقات .

زفرات متصاعدة

(١٤)

أقصر فعيشك ليس فيه مسرة — تبقى وموتك ليس فيه أنين
واطرب اذا لحظتك أنظار الشقا — فالدّهر يقسو مرة ويلين

* * *

يادهر هل لك ان تسالمني غدا — فتعود اعباء الحياة تهون
ماذا أقول وما برحت معاندا — قلبي الكليم وما فتئت تخون
لك ماتشا ان كنت ممن يبتغي — مالا تخرّ له الورى وتدين
فالمال مدعاة الهموم وحبه — داء عياء في النفوس دفين
لكنني ممن يعاف حطامها — فالحكم جور واعتبارك دون
والمرء أولى بالتحسر والاسى — فلقد رأى انّ الحياة ظنون !

(١) اتشاءم

[illegible]

(٥١)

[illegible]

فلربما يمسي فقيـــــرًا ماله شروى نقير
والدهر في اسعادكم وشقائكم أبدا قدير
لكنه يضع العظيــــم ويرفع المرء الحقير
ويحارب الرجل الكبيــــر وينصر الرجل الصغير
يالهف نفسي كلما بحر الحياة بنا يمور (١)
ماضرّنا لو أننا عفنا المغاني والقصور
بعد الزوال فليس يغــــنينا القليل ولا الكثير
والكل مرجعه العفـــــاء وللفناء لنا المصير
وعرفتم سرّ الحيـــــاة فنستعدّ ونستشير
وتطهرت أرواحنا وغدت الى الحسنى تسير
فلقد تحطم مجدنا حتى كأنا في القبور!

* * *

ياأيها الملأ الذي من فعله لام العذير
واولئك الجمع الألى من خبثهم ضج السرير (٢)
عار علينا ان نـــــام وقد بدا في الغرب نور
ياقوم اما (٣) كنتمو من أهل حسّ أو شعور
ردّوا اليكم بأسكم لايشرئبّ سوى الغيور
عزّ الجميع وأنتمو من ذي المذلة في بحور
غرقى يومكمو البـــــلاء وللشقاء بكم قرور
مات الرجال العاملـــــون وباذروتلك البذور

(١) يموج ويضطرب (٢) يريد العرش الالهي (٣) بكسر الهمزة

حلم الاديم وبرؤكم   من دائكم أضحى عسير
فكفى الهجوع فانما   طلب العلاشيء خطير!

هموم واحلام

(١٦)

قسا الدّهر لكنّ الهوى قبله قسا   فهل (ليت) ذو جدوى وهل تنفعن (عسى)
فياأيها الشبح الذي بان في الدجى   ومنك فؤادي بالنعاسة أوجسا
اذاما احتسيت (١) الحسن فالقلب غافر   واما ارتغى (٢) فالقلب باق كما احتسى
ويا أيها الرأس الذي زاد شيبه   وفيك رسا للحزن والبثّ مارسا
ويا أيها الصدر الذي نابه الجوى   وان كان وجد المرء أدنى وأبخسا
ويا أيها القلب الذي مضه النوى   ويا أيها الدمع الذي هاجه الاسى
أراك تخال الهمّ سهلا وهينا   فهل تفقهنّ الحزم أغلى وانفسا
وتلبس طمر (٣) السهو والسهو مخلق   ويا ويح من ثوب التغافل ألبسا
وتغرس في تلك النفوس محامدا   وما هي أحرى أن ترام فتغرسا
وتجلسها في المجد والمجد غاضب   وما هي أهلا ان تهمّ فتجلسا
تظلّ تبيح العزّ والعزّ ناظر   اليك ويخشى أن يجاز فيحبسا
وتشعرها صفو الرفاهة والغنى   وما أنت الا للحوادث لامسا
وان كنت من رجس الخبائث طاهرا   وان بات جلّ القوم فيهم مدنسا
فيا ساكن القبر الذي طفت حوله   وفيك شعور سرّه الله قدسا
نظرت حياة الفكر أغلى بربها   وان كان موت المجد أحلى وأكيسا
فثق أنني أدنو الى الفوت كلما   رأيت سراج الحقّ فينا تنفسا

(١) احتسى أخذ سرا وارتغى أخذ جهرا (٢) بضم فسكون (٣) الطمر الثوب

الشرق والغرب

أو

﴿نظرة في مدنيتنا الحاضرة﴾

(١٧)

تحقق زعماء الشعوب وقادة الامم أن من خير الطرق وأسهل المسالك الى رقي أي شعب أو أمة أن تعرض أحوال مجتمعة على محك الانتقاد كي تقوم لذلك حرب فكرية هائلة بين أحزاب تلك الامة أو ذاك الشعب فيتبادل رمي سهام الافكار والمعارضات بين كل فريق ، ولا تزال تلك الحرب قائمة على ساقها حتى تضع أخيرا أوزارها وقد عقدت شروط الصلح والاتفاق بين الجميع، وفيها مايضمن للامة رقيها وتقدمها .

أخذ علماء الغرب من يوم ان انبثق فجر العلم والمدنية في بلادهم هذه قاعدة لهم جروا عليها في استئصال جرثومة الفساد من مجتمعهم حتى تمكنوا من تطهيره من أغلب الآفات ، وما بقي منها لم يجعله يلبث غير اهمال بعضهم أو من أتى بعدهم من قواد الرأي العام . ولقد عرف هذا القطر وأهله من أعصر مضت بالميل الشديد الى مجاراة الامم المتمدنة حتى قال أحد أمراء هذه البلاد في سالف الايام مامعناه : « مصر جزء من بلاد الغرب ! »

على أننا نأسف كلما عمدنا الى البحث عما نقلناه عن الغربيين من مدنيتهم: ذلك لاننا لم نأخذ عنهم غير مساوئهم مما زاد في مصائبنا وغدا ضغثاً على ابالة

المدنية الغربية مؤسسة على الحرية والآداب والعلم والتضافر في سبيل المجد والرفعة ، ولكن نحن لم نشيد مدنيتنا هذه الحديثة الا على مارأيناه عند

الغربيين من قبائح ومساوئ بقيت متمكنة فيهم ولم ينزعها منهم قادتهم . نحن لم نأخذ عنهم غير كل نقيصة ولم نقلدهم الا في عيوبهم : فما وجهنا همتنا وسعينا الى نشر العلم ببلادنا وتشييد دوره الراقية كما تفعل تلك الامم والشعوب ، وما حافظنا على مجد لغتنا و بذلنا جهدنا في رفع قدرها ونشرها وتأييدها ، وما عملنا في مقاومة أولئك الذين دأبهم نشر الاباطيل بين أفراد الامة حتى وضعوا لنا حاجزا كبيرا في سبيل رقينا الادبي ، وما تعاونا على العمل لما فيه المصلحة العامة بل عمل كلّ منا لما فيه نفعه الخاص ضار بين بمصلحة البلاد عرض الحائط — ماقمنا بعمل شيء من هذا وما التفتنا الى ما به رقي بلادنا وما نقلنا عن الغربيين شيئاً من فضائلهم وعلومهم ، و ياليتنا كنا لم نأخذ عنهم شيئا قط : ذلك لاننا بدل ان نقلنا صورة آدابهم ومدنيتهم الى بلادنا لتزداد تقدماً وحضارة ، عملنا في تعاستنا وتأخرنا : فلقد كثرت الحانات بمدننا و بلداننا وازداد عدد المتعاطين للمسكرات والمغرمين بها من الشعب حتى ان أبناء الطبقة الراقية من الامة الذين هم صفوة رجالنا ممن نعتمد عليهم في تدبير مصالحنا وتقويم اعوجاجنا هم المولعون بتعاطي الكحل (١) (المسكر) ، خلّ عنك ان أغلب ذوي اليسار في هذه الامة هم من هذا القبيل

كثرت الحانات بهذه البلاد وتفاقم شرّها وغدت مصدرا لما نئنّ منه من

---

(١) قال العلامة الاستاذ فانديك : (من فنون العرب في الاندلس استقطار روح الخمر واسرافهم باستعماله شرابا ، وقد عرفوا الأنتيمون بخاصته السامة وانه من الكحل فكانوا اذا قصدوا اغتيال احد وضعوا الأنتيمون في الشراب ، فاذا سئل عنه قالوا سقوه الكحل : يكنون بذلك عن موته مسموما ، و بناء على ذلك يصح اطلاق لفظة الكحل Alcohol على المشروبات الروحية) ا هـ عن دعوة الاطباء

وأغلبهم يموت بعلة ادمان الخمر وحكومتنا حكومة اسلامية يحرم دينها المسكر ومع هذا فهي ترحب بمن يأتون و يرحلون الينا للاتجار بها ، فلا توقفهم عند حد من الحدود، ولا تلتفت الى ماتفعله الامم الغربية في تخفيف و يلات هذا الداء العياء !

نبذنا ما كان فينا من خصال شريفة واستبدلناها بما رأيناه عند أهل الغرب من رديء الطباع وسيئها ولقد جررنا على أنفسنا بذلك أضرارا جمة وفقدنا بقية ما كان فينا من شعور وحس شريف : ساءت حالنا واضطربت أمورنا، وغدونا في حالة نستحق بها الشفقة ممن ينظرون الينا بعين الاندهال والعجب لما ندعيه دائماً من اننا من اهل العلم والمدنية حين اننا نسعى في تأخرنا ونرى ماهي عليه بلادنا من التقهقر والانحطاط في آدابها ولا نمد يدنا لمساعدتها ، وانتشالها من وهدة انحطاطها العظيمة. نبصر افراد امتنا وقد تسلطت الجهالة على كل منهم ايما تسلط فكانت مدعاة لزيادة ويلات هذه البلاد ولاتهزنا اريحية فضلنا وعلمنا الذين نفاخر بهما وندعيهما ابدا ونفادي بكل عزيز عندنا في سبيل مجد امتنا وارتقائها ، فننشر العلم الصحيح بين مواطنينا ونبث فيهم روح الآداب والفضيلة، ولقد وصلت حالتنا الى درجة كبيرة في التأخر جعلت بعض الكتاب يتركون ماكانوا يشتغلون به من السياسة والتخيل والوصف ، ونشر الاقاصيص والمؤلفات الفكاهية، و يبحثون في دواعي انحطاطها و ينشرون على صفحات الصحف مايقفون عليه من الادوية التي تشفينا من ادوائنا الخطرة، ويحضون الناس ويحثونهم على العمل بارشادهم والسعي في الحصول على تلك الادوية الناجعة، ولقد كان ايضا لبعض الشعراء الغيورين حظ وافر في نسج القصائد الاجتماعية يذكروننا فيها بمجدنا السالف ، ويعيبون علينا مانحن عليه من التغافل عن

البحث والعمل فيما يرقي امتنا ، ويمثلون انا أقبح تمثيل ماستصبح عليه حالنا ان نحن لازمنا السير على هذه الخطة القبيحة السيئة العواقب ، ومن ذلك ماانشده احدهم في ذم جماعة المتفرنجين وما يجلبونه للبلاد، ولقد صدق فيما قاله عن كل منهم:

تعوّد قدحا على جنسه كذا المرء عبد لعاداته
فتسعى يداه الى بؤسه ويطلب عزاً بزلاته
ويهدم باللؤم ماقد بنى الـــأوائل حباً بمرضاته
أضاع الوفاء وباع الحيا وللغرب أبدى حماقاته
وأغرى بقتل ابيه الاســـاة ليمرح لهوا بحاناته
رحيق صراح وجوه صبـــاح وعرض مباح للذاته
غدا يحسب الكفر شرطا لمن أضاف الترقي الى ذاته
فيانفس صبرا على ما أحـــاط حمى الشرق من جور اسراته
نفوس كبار عقول صغار وكون يحار بحالاته !

ليست الغاية من التمدين ان يهجر الانسان ما عنده من عادات شريفة ويستبدلها بخصال ذميمة ، وليست الغاية من التمدين ان يتعاظم الانسان على ربه فيندد بآياته ولا يحفل بدينه ولا يعمل بما في كتابه تعالى من العظات والنصائح ، وان يسلك في حياته سبيل الدناءة والخسة واللؤم ، وليست الغاية من التمدين ان يترك الانسان لغته ويعمل في اسقاطها ، ويتكلم بلغة غيره ويخدمها كل الخدمة مع غيرته الزائدة عليها، وليست الغاية من التمدين ان يكون مصدر وبال ومصائب تحيق بالانسان ، انما الغرض من التمدين ان يكون معيناً للمرء ومساعدا له في بلوغه السعادة ، وسبيلا له ينهجه ليقف منه على قدرة الخالق

وعظيم حوله وقوته ، ويقدر ما أنعم به عليه من نعمه الجليلة حق القدر !

انما الغرض من التمدين ان يستنير عقل الانسان به فيعيش مع أخيه براحة وصفاء ، ويعمل في حياته ليخلد له أثرا باقياً بعده يذكر به مادام يعرف ان هـذا الوجود مرجعه الى الزوال ، ولا يخلد فيه ويبقى على مرور الزمن سوى ما يعمله المرء في حياته من الطيبات ، ويقوم به من جلائل الاعمال !

انما الغرض من التمدين ان لايترك الانسان التشيع والتحزب لامر يكون في نفسه ، و يتمحض لنصرة الحق ويهجر ما يذهب اليه فؤاده من اطماع باطلة وأمان كاذبة ليس الغرض منها غير احاقة الشرّ بالبشر وايصال الاذى للناس ، فيجعل شعاره الحق والعدل والانصاف ، ومذهبه الحرية والمساواة والاخاء !

بلغ أهل « يونان » في سالف الاعصر مبلغاً كبيرا من المدنيـة والعلم خلفوهما لدولة الرومان وقد كانت ناشرة سلطتها على جـلّ بلاد الغرب ، فلما نال تلك الدولة العظيمة الضعف وسقط في القرن الخامس للميلاد الجزء الغربي منها بيد قبائل التوتنيين أخذ يضؤل العلم في تلك الربوع والانحاء حتى تركها أخيرا وقد تلبدت سماؤها بغيوم الجهالة الكثيفة ، و بقيت تلك البلاد زمنا طويلا لا تعلم شيئا عن العلم ولا يعرف أحد بها القراءة والكتابة اللهمّ الاجماعة الرهبان وهؤلاء لم يكن لهم تأثير عقلي كبير في مجموع تلك الطوائف والشعوب ، ولقد أطلق المؤرخون على تلك الاعصر لفظتي (الاعصر المظلمة) لشدة غلبة الجهل عليها ، وغروب شمس المدنية عنها !

مكثت تلك الامم على هذه الحال من الجهالة حتى اذا مازحفت العرب على بلاد الاندلس في أوائل القرن الثاني للهجرة و بسطت نفوذها عليها ، فنشروا المدنية العربية ونشأ هناك كثيرون من فطاحل العلماء ورجال القلم بادر علماء

الغرب القليلون وشرعوا ينقلون ما خطته أقلام علماء الاندلس من كتب الحكمة والعلم ، ثم عادوا الى بلادهم وقد ملأوا قماطرهم بما كانوا لا يحلمون به من العلم والفلسفة والادب ، وأخذوا يخرجون للناس ما عندهم من ضروب الفلسفة الاسلامية والعلوم العربية مما نوّر عقول الافراد وجعلهم يتركون ما ألفوه من عادات قبيحة ، واستحكم فيهم من أضاليل وخرافات ، ويخلصون أديانهم مما تبين لهم فيها من أهواء وتلاعب وأكاذيب أضافها اليها رجال الدين ، واذ أوشكت مدينة القسطنطينية قاعدة القسم الشرقي من دولة الرومان ان تذهب الى يد السلطان محمد الفاتح هجرها لفيف من أهل العلم من الاغريق — وكانوا قد تلقوا علومهم من قبل في مدارس العرب أو ممن أخذ عنهم — وهرعوا توّا الى تلك البلاد التي حجب عنها نور العلم فاكرم أمراؤها وفادتهم وأحسنوا استقبالهم وأعانوهم على نشر مبادئهم وأفكارهم وعلومهم بين طبقات الناس ، وبهذا نهض الغربيون من عقالهم ، وبلغوا شأوا كبيرا في الرقي والمدنية ووصلوا الى ما نراهم عليه الآن من المعرفة الكبيرة والتقدم المستمر .

تجد في أساطير القدماء ذكر أشياء خرافية كثيرة كقولهم انه توجد مقاعد تطير في الهواء ، وصناديق اذا جلس داخلها الانسان تسير به في كل ناحية من من نواحي الارض ، ومرآة اذا نظر اليها المرء يرى العالم بأجمعه ، ومنازل يتيسر للرجل أن يتنقل معها من صقع الى غيره !

ولو ان واحدا من أولئك القدماء عاش وشاهد ما جادت به قرائح أهل العصر من الاكتشافات والاختراعات ، وما وصل اليه أبناء هذا الزمن من القدرة الغريبة على استنباط وعمل ما يفوق طاقة البشر لدهش وذهل مما يراه ويبصره لانها تفوق غرابة تلك التي كانوا يتوهمونها ويتخيلونها ، فيخال ان

ما يشاهده انما هي آلهة فيبادر مسرعا بالركوع والسجود امامها يعبدها و يتضرع اليها، فبينا يرى حاكي الصدى اذ يشاهد أسلاك البرق والسيارات والمناطيد، و بينا يبصر المسرة التي تريه صورة مخاطبه وآلة الانباء اللاسلكية وأشعة رنتجن وغير ذلك من عجائب الاختراع، اذ يصادف في طريقه المركبات الكهربائية وهي تسرع في طي الارض، و يسمع بما يصنع في بلاد اليابان من منازل الورق وفي العالم الجديد من الديار التى تنتقل فيتناوله العجب و ينذهل كل الانذهال!

وان يكن وصل أهل الغرب ومن أخذ عنهم وقطن منهم في جهات أخرى من المعمورة الى هذه المنزلة العظيمة من المعرفة، فذلك ناشئ : اولا بفضل تلك المبادئ التي نقلوا جلها عن العرب كما قد منا ثم الاغريقيين، وثانيا بهمتهم واجتهادهم في ان يبلغوا شأوا في الرقي ودرجة اسمى من تلك التي وصلوا اليها.

تغلبت العرب في غضون ثمانين عاماً على أمم كثيرة وامتد ملكها من حدود الصين الى حدود فرنسا وعلى هذا فتحت العرب في تلك المدة القصيرة من الاقطار مالم يتغلب عليه الرومانيون في ثمانية قرون وكانت منبعاً كبيراً للمدنية الغربية، فهل نحن أبقينا للآن ذاك الفخر العظيم، وهل نحن حافظنا على ذلك المجد القديم ...... ؟

استفاد الغربيون بما أخذوه عن العرب وغيرهم من الامم ونحن لم نستفد بشيء مما أخذناه عنهم أنفسهم، ولم نحافظ على ذلك العلم وتلك المدنية التى نقلوها عنا في سالف الدهر !

أخذ الغربيون عن العرب مبادئ العلوم العصرية ونقلوا عنهم آدابهم وحضارتهم وحكمهم وفلسفتهم وتوسعوا فيها، و بذلك نالوا حظا وافرا من الحضارة والمدنية و بلغوا ما بلغوه من العز والمنعة، ولكننا لم نبق لنا من مجدنا القديم غير

الاسف والحسرة عليه ، وقد انقلبت الآن الآية فعدونا ننقل عنهم نحن ما كانوا قد أخذوه عنا، ويا ليتنا مع هـذا نلتفت الى ذلك، ونهتم بعض الاهتمام بترجمة مؤلفاتهم وتفسير كتب علومهم وآدابهم بلغتنا ،فاننا لم ننصرف بعد الى هذا كل الانصراف — كما كانوا هم يعملون من قبل حين كانوا في احتياج شديد الى الالمام بعلوم العرب ومدنيتهم حتى نعوض الآن مافاتنا ونعيد الينا ما سلبته منا أيدي الدهر من مجد وعلم ، ونتعظ ونعلم بما في قول الشاعر :

بني الشرق أين الذي بيننا	وبين رجال العلا من نسب
لقد غابت الشمس عن أرضكم	الى حيث لو شئتمو لم تغب
الى الغرب حيث اولاء الرجال	وتيك العلوم وتلك الكتب
فان كان هذا بحكم الزمان	فتبت يدا ذا الزمان وتب
وان كان مما أردتم فما	تنال العلا من وراء الحجب
فدوروا مع الناس كيف استداروا	فان لحكم الزمان الغلب
وما عاند الدهر فيما يحب	رأى من أذى الدهر مالايحب

كلا ! فان من يزاولون هذا العمل في هاته الديار لا يتجاوز عددهم عدد أصابع اليدين، وأغلبهم لا يلتفت الا الى ترجمة القصص التي اذا تصفحناها وجدناها مكتوبة بلغة ركيكة تجيش من مطالعتها النفس، وتنفعل لتلاوتها الروح.

استفاد أهل الغرب من المدنية ولم يجعلوها وسيلة تورثهم الانحطاط والتقهقر كما فعلنا نحن اذ خلنا ان الغرض من المدنية ان ينبذ الانسان كل مايؤهله لان يكون رجلا شريفاً حرا جوادا ذا نفس أبية وغيرة على بلاده وشعبه ، وان يتمادى في الضلال ويرتكب الفحشاء والمنكر ويتشبه برعاع الغربيين وسفلتهم . نعم أحسنوا الاستفادة بمدنيتهم الحديثة وأخرجوا رجالا أشربت قلوبهم الحرية

والا داب والعلم والحرص على نفع أممهم فكانوا ساعدها القوي وداعي رقيها الكبير، أما نحن و باقي الشرقيين فلا هم لنا غير الضغينة والحقد على بعضنا ، والجري وراء فائدتنا الخاصة والتخاذل وعدم الاتحاد على ترقية الامة وتعزيز شأن البلاد .

فاذا قام الآن بيننا كاتب مثلا وشرع يكتب مقالات النصح والارشاد للامة غير راج من وراء ذلك سوى منفعة تعود عليها ، وتأثير في نفوس القراء بما يبديه و يسطره ، وتأدية لواجبه الوطني المقدس رأيت كثيرين ينحون عليه بالانتقاد الشديد على عباراته و يلغطون في نقدهم : فيقولون تارة انه لم يصغ كلامه في قالب عربي متين، ويصرحون مرة بأنه يستعمل في مقالاته الفاظا غريبة تمج من سماعها الانفس، ويذهبون أحيانا الى انه يطيل الكتابة في مقاله حتى يجعل القاريء يمل من المطالعة — كل ذلك بدل ان يلتفتوا الى الشيء الجوهري فيما يكتبه وهو ما يرمي اليه من الوعظ والنصح و بسط آرائه في مشروع الاصلاح، و بدل ان يؤيدوه في آرائه الصحيحة النافعة، وليس لهذا منشأ غير الحسد والبغض المستولي على نفوسهم، والحسد في الحقيقة هو سر تضاءلنا وأصل هذا التفاشل الكبير!

يردد الغربيون لفظتي (الخطر الاصفر) وذلك عقيب ان رأوا نهضة أمة اليابان ورقيها العاجل الذي حازته بفضل انصراف أهلها الى نقل المدنية الغربية الى بلادهم، فاستفادوا بها كثيرا حتى ضارعوا الآن أمم الغرب في معارفهم وحضارتهم بل ربما فاقوا بعضها، دع عنك ان تلك الامم غدت الان تخشى بأسهم وتلاحظ تقدمهم السريع بعين الخوف والوجل، وليس يرجع فضل تغلب دولة اليابان على الدولة الروسية الا لما اقتبسه اليابانيون من الغربيين وأخذوه عنهم من علومهم وادابهم

تلك الدولة قد نالت ما نالت وتمدنت هذا التمدين العظيم وترقت هذا الرقي الباهر بفضل مجاراتها الغربيين في أعمالهم ، واهتمامها بنقل حضارتهم ومدنيتهم الى بلادها، ويثبت قولنا هذا ماتراه الآن من دلائل النهوض في بلاد فارس التي أخذ قادتها يدخلون التمدين الغربي في بلادهم لما رأوه من الحاجة الشديدة اليه ، متبعين في ذلك المنهج الذي سلكته اليابان حتى بلغت هذه المنزلة الكبيرة من الحضارة والتقدم .

ولا نخال اننا أقل منهما رغبة في اقتفاء أثر الغربيين حتى أصبحنا الآن في حالة هي أسوأ وأشقى من ذي قبل ، ولكننا لو دققنا في البحث عن علة تأخرنا والداعي الى هذا الانحطاط المستمر لاستنتجنا من هذا وعلمنا : أولا اننا لم نقلد الغربيين فيما به قلدتهم دولة اليابان مثلا وتعمل في التشبه بهم الآن دولة الفرس ، اذ اننا لو كنا قد جرينا على هذه الخطة التي جرت عليها دولة اليابان لكنا الآن قد وصلنا الى ماوصلت اليه من الرقي العظيم والمدنية الكبيرة، لكن نحن لم نأخذ عن أهل الغرب غير ما أبصرناه عند رعاعهم من رذالة وسفاهة وتمثلنا بتلك الفئة في كل أعمالنا وغاياتنا مما جر علينا الويلات وجلب لنا المصائب، وثانيا اننا تركنا ما كان عندنا من عادات شريفة كان الاجدر بنا ان نحتفظ بها ، وليس ترك المرء لعاداته خصوصا اذا كانت مما يستحب ويرغب فيه بالشيء الهين ، فان هذا مما يساعد ويعين على انحلال كيان الامة ويجعل أهلها يرتاحون الى الغريب ولا ينازعونه حتى اذا سيطر على بلادهم ، فتفقد بهذا استقلالها وتستعبد أيما استعباد ، نعم كان الاجدر بنا أن لا نتشبه بالغربيين ونقلدهم الا في محاسنهم ونحافظ على ماعندنا من عادات حميدة ، فديننا يحرم المسكر والزنا والميسر وهي أخطر أدواء المدنية الغربية ولقد كان أغلبنا من قبل متبعاً هذه

الاوامر الدينية ، فلما قام في رؤوسنا ان نجاري الغربيين في مدنيتهم بدأنا بتحليل المسكر والزنا والميسر واندفعنا في تيار الرذيلة مما هاج خاطر حافظ شاعرنا الاجتماعي فأنشد :

يقولون في النشء خير لنا　　وللنشء شرّ من الاجنبي
أفي الازبكية مثوى البنين　　و بين المساجد مثوى الاب ؟

والآن أصبحنا وقد فقنا في ما نفعله أسافل الغربيين الذين تعلمنا منهم مبادئ هاته النقائص ، وليتنا كنا قد وقفنا عند هذا الحدّ ولم نتجاوزه حتى غدا بيننا الآن نفر كبير من الشبان يرون الخير في ترك الدين مقلدين بذلك بعض الفلاسفة ، و يقولون انه حجر عثرة في سبيل الرقي الصحيح والعلم والمدنية ! وليت شعري متى كان الدين الاسلامي يمنع المسلمين عن طلب العلم وهذا هو القرآن الشريف فيه من الآيات ما يدل على عناية هذا الدين بالعلوم دع عنك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة) غير انه قد تمكنت تلك المذاهب الغربية من نفوس كثيرين من الشبان فما عاد يمكننا ان نجد لما نقوله مجالا خاليا لقبوله في نفوسهم !

ومما يزيد همنا حسرة ولهفا اننا نرى في هذه البلاد فئة أخرى دأبها المغالاة في شأن الدين والله ينهانا عن الغلوّ فيه بما جاء في احدى آيات الكتاب العزيز : (يا أهل الكتاب لا تغلوا في دينكم ولا تقولوا على الله الا الحقّ ..) — فتلك الفئة تستوي مع جماعة المتفرنجين وتتفق معهم على ان الدين يحرم علينا ان نتعلم العلم ، فهي تبتعد عن العلم كل البعد ولكن دون ان تترك العبادة والتدين بأركانه الاصلية فكلاهما متطرف في نظره ، وكلا الرأيين بعيد عن الصواب ومصدر لاضرار كبيرة حلت بالبلاد !

* * *

رأى فريق من المصريين ضرورة انشاء الجامعة المصرية فوافقهم الآخرون على هذا الرأي وشرعوا يرسلون ماجادت به أياديهم ، واهتمت الصحف لذلك كل الاهتمام فكتبت عدة ابحاث ومقالات تتعلق بنظام الجامعة وطريقة التعليم فيها ، وعما اذا كان الاصح والافضل ان تمزج فيها العلوم بالدين أم لا ، وقد ذهب بعضهم الى انه خير للقائمين بانشائها ان يجعلوها علمية محضة ، أما اذا كان للدين دخل بها فلابد من ان يكون سببا لاثارة الاحقاد بين الطلاب مادام من المؤكد انه سيلتحق بها افراد من النحل الاخرى غير الاسلام ، وقال غيرهم انه يجب ان تكون جامعة بين العلم والدين حتى يقف الطلاب على مايؤهلهم لان يكونوا في المستقبل من كبار رجال الامة وحتى يقفوا كذلك على مايجعلهم يسيرون في سبيل الصلاح بهذا الوجود ويقربهم من الله تعالى في العالم الثاني .

اذا جعلنا نحن أنفسنا حكما في مسألة كهذه تباينت فيها الآراء فقولنا يحتاج الى روية والحكم فيها على أية حالة سوف يغضب كثيرين كما انه سيرضي كثيرين ، ولكن الواجب يقضي علينا ان نبدي مايتردد على خاطرنا بشأنها ويجول بفكرنا فنقول :

تتألف الامة المصرية من عناصر مختلفة الاديان وأهم تلك العناصر العنصر العربي ومنه المسلمون ، ثم المصري ومنه الاقباط ، ثم يتبعهم الاسرائيليون ، فنشأ عن هذا انه اذا اتفقت الافراد (كذا) على أي عمل مافهم لا يتحدون ولا يتفقون الا بجامعة القومية دون ان يكون للدين سبيل الى ذلك وعلى هذا غدونا أقرب الى التفرق — وهو الواقع سيما في هذه الحالة الحاضرة حيث أصبح معظمنا لايحفل بالمصلحة العامة القومية دون النظر لنفعه الشخصي — منا الى الائتلاف

والاتحاد ، نقول غدونا الى التفرق أقرب منا الى الاتحاد لسببين : أولا ما ذكرناه وكررناه من ان الامة تحتاج الآن الى علاج شاف مما هي عليه من داء تقليد رعاع أهل الغرب الذي جررنا به علينا هذا الانحطاط والتقهقر العظيم ، وثانيا ماهو متمكن في النفوس من نسيان الجامعة الوطنية ، وحب التشيع الديني الذي أورثنا وما زال يورثنا التحزب والانقسام ، وما هذا التشيع الا نتيجة من نتائج ذاك النقص والضعف الكبير المستولى على التربية والاخلاق المصرية !

الغاية التي يجري وراءها من يعنون بانشاء الجامعة ان يعدوا للمستقبل رجالا يقدرون على اصلاح حال هذه الامة الاسيفة والذب عنها ، رجالا تمكنهم ان يعيدوا اليها و يرجعوا لها ما أضاعته من مجدها الغابر وحضارتها السالفة. فهي، من أجل هذا — اذا أنشئت — يلزمها ان تفتح أبوابها للطلاب على اختلاف نحلهم ونزعاتهم (١)

اذا تعلم المسلمون فقط من الطلاب — باعتبار ان السواد الاعظم من الامة يتألف من المسلمين — العلوم الدينية أيضا، كان هذا داعيا الى ضجر وتململ اخوانهم الذين ليسوا على ديانتهم، وقد يسبب هذا تخاصما وتنازعاً بين الطلاب ربما يؤدي الى نتيجة سيئة وعاقبة غير محمودة ، واذا ساوينا بين كل فريق فقد يكون هذا أيضا كما قلنا سببا لاحداث التنافر والتنازع بين الطلاب حتى اذا ما أتموا دروسهم تفرقوا وأخذوا باهداب المعارضات الدينية بدل ان يتحدوا ويعملوا سوية في ترقية شؤون الامة وتربيتها تربية صحيحة، وهكذا يغدون علة انحطاط وتأخر آخر يصيبها بدل ان يكونوا العامل الاكبر في نهضتها المرجوة ...... !

ان ماسطرناه ليس بالشيء البعيد الوقوع بين أبناء هذه الامة التي ترى

---

(١) هذه المقالة كتبت منذ سنتين ونشرت اذا ذاك في صحيفة المنبر

دائما رجال السياسة يجنحون — كالشاء والهاالتأخر الادبي الذي به يتيسر لهم استعباد الافراد — الى ايجاد واحداث الشقاق بين رجال كل نحلة ودين حتى لايتعاونوا ولا يتناصروا على انهاض أمتهم من كبوتها ، ولو اننا حكمنا في مسألة كهذه في أمة غير الامة المصرية — أمة تكون مستقلة بلغت شأواً راقيا في التربية سواء كان افرادها ذوي نحله واحدة أو عدة نحل — لقلنا بضرورة تعليم العلوم الدينية مع العلوم الكونية للطلاب ، ففي الحالة الاولى لا يوجد ما يحدث المشاكل والخلاف فيستفيد الطلاب بما يتعلمونه من شأن دينهم ، وفي الحالة الثانية تكون التربية البيتية الصحيحة التي هي اساس النجاح في هذه الحياة خير ضامن لنزع ما يسبب الشقاق من نفس كل فرد ، وهكذا يقف كل طالب على مايهمه من امر دينه ودنياه ، و يتعاون مع اخيه على مافيه نفع وطنه وامته ، اما في هذه الامة التعسة وتحت سماء هذه البلاد — ففضلا عن نقص التربية البيتية فيها التي كانت ولا تبرح سبباً وعاملا كبيرا في تاخرنا وانحطاطنا — فان اهلها كثيرا مايشهرون بسبب تسلط اهواء السياسيين على نفوسهم سلاح المعارضات الدينية بعضهم على بعض .. !

فجدير بالاباء والحالة هذه ان يصرفوا عنايتهم الى تعليم ابنائهم منذ عهد الصغر اصول دينهم ، و يتدرجوا في تلقينهم ذلك حتى يفتحوا امامهم في مستقبل ايامهم باب البحث والاطلاع على فلسفة الدين والمعرفة بكل دقيق وكبير فيه ، وهذه هي اضمن وسيلة يجمع بها الطلاب في تعلمهم بين العلوم الكونية والعلوم الدينية دون أن ينشأ من المشاكل ما نتوقاه ولا نريده ، وعلى هذا فيجب أن لا يتلقى الطلاب في الجامعة المصرية غير العلوم الكونية كما تفعل جامعات الولايات المتحدة وكان بودنا أن تكون جامعتنا كجامعة عليكره الهندية ، جامعة بين العلم والدين

لولا ما بيناه من الاضرار التي تنجم عن ذلك وتفوق ما نرجوه من النفع والفائدة خصوصا في أمة كالامة المصرية احتاطت بها حبائل السياسة من كل جانب!
نحن الان نؤمل ان يبرز مشروع الجامعة المصرية من حيز القول الي حيز العمل ونعلق عليه آمالنا ونرجو ان يخرج لنا رجالا يرفعون قدرنا ونفاخر بهم، فليتق الله من يغارون على حياة هذه الامة ويرجون نهضتها ويعملوا يدا واحدة في رفع منار العلم بها وابرائها مما اصابها من ادواء المدنيه الغربية بدل تعليل النفس بالاماني التي ربما لا يتحقق شيء منها ما بقيت الامة على هذه الحال من السقوط والضعف في آدابها، ونخص بالذكر من بين من نوجه اليهم قولنا هذا صحف الامة الوطنية ولا نسألها غير موآزرة من يقومون بعمل ما يرقينا وينهضنا، بان تحث الناس على مساعدتهم ومعاونتهم، كما اننا نرجو ان توجه اهتمامها وتعنى بطرق باب الانتقاد، وقد ذكرنا جليل مزاياه وما أحدثه من الفوائد في رقي أمم الغرب وخصوصا الامة الالمانية - على ما نراه من نقص في عاداتنا وتربيتنا وأخلاقنا، علها بذلك تصلح في المجتمع بعض ما أفسده تقليدنا الاعمى للغربي، مما هو طبيعة كل أمة لا يعتني بمصلحتها خاصتها، تريد ان تأخذ المدنية عن شعب من الشعوب المتحضرة فانها اذاك تهمل فضائل أولئك القوم وتعكف على مفاسدهم وأدوائهم الخبيثة، وهكذا تقضي تلك الصحف الواجب عليها بما انها الرقيب المطلع على شؤون البلاد . . . !

الزواج وهيئة الاجتماع

(١٨)

ضجت لصورة جهلنا العقلاء ... ومضى الرجاء فهل يبين رجاء
مايرتجى والناشئون كما همو ... والمفسدون كما ترى الاباء
يهوون ربات الغنى وذوي الغنى ... ما للمطامح لذة وبقاء
ان أرغموك على زواج فاسد ... ذرهم فصفو المرغمين شقاء
ولتذكرن العلم اثر عفافها ... ولتنبذن المال فهو هواء

* * *

(١٩)

أفسدوا مطلب الحياة وضلوا ... وابتغوا راحة بها ثم ملوا
كل امر يخس(١) حل وعقد ... وكذاك الضلال عقد وحل
ان شان الزواج شأن جليل ... ليس للمال فيه قول وفصل
قوة الجهل مظهر يتلاشى ... والتقى والعفاف حول(٢) يحل
هذه لذة النعيم ببيت ... ساد فيه السلام والعطف(٣) يحلو

* * *

(٢٠)

يانديي كفي المزاح فاني ... من هموم الفؤاد عفت المزاحا
لاح نور اليقين لكنما الجهـ ... ـل مقيم وما ثل حيث لاحا
ان ضعف العقول جر علينا ... من طريق الزواج ذاك النواحا
فازوينا مذلة وانحنينا ... لانرى للهناء فينا اصطلاحا

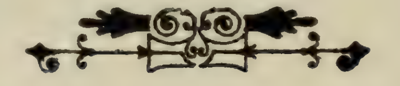
(١) الخسيس الحقير الدنيء (٢) الحول القوة، ويحل بمعنى يبقى (٣) العطف الحب

صورة من صور

الشقاء الاجتماعى

هل ذاك مظهر يقظة وهناء
أم ذاك منظر رقدة وشقاء
تحت الفساد وتحت استار الهوى
بحران بحر أسى وبحر دماء

ا. ز.





[illegible]

(١٦)

[illegible]

عار على أهل الحضارة والحجا ... ان يبدلوا شمس الفضيلة بالدجى
أو يتركوك وحيدة حيرى وما ... ترنين الا للنجوم وللسما

تدعين ربّك من سواك يقيك

ان بات قرن العلم أقرب ان يمل ... أو صار مدعاة المطامع والخجل
وغدا الضعيف به سقيما لا يبل ... يشقى وتغلبه التعاسة لا الامل

فالعيش عيش مظنة وشكوك !

نزعوك من حلل النعيم وألبسوا ... فيك الجمال مذلة لا تلبس
فرأوا بحكم الطبع قلبا يسلس ... هرباً من الفقر المميت فان اسوا

فهم الألى من قبل قد خدعوك !

يا متلفاً للمال حسبك فارجعن ... واصلح نفوسا قد عملت لهدمن
واكبح جماحك وانزعن لجاة من ... أسقيتهم طعم الخبائث والاحن

ان كنت تبصر فيك حسن سلوك

اللوم أحرى بالحكومة ليس با ... شعب الذي رشف المظالم واحتمل
وكذلك الآباء أعزى للزلل ... فهم الألى سلكوا المفاوز والسبل

قبلا وفي هذا الوجود رموك !

فاذا ذرفت اليوم في دمعي دما ... وشرقت حتى كاد يقتلني الظما
ابكي لبؤس ناب قلبك وارتمى ... أبكي سراجاً للعفاف تحطما

أرثي الحياة وكلّ معنى فيك !

واذا رثيت على المقابر جاثيا ... أدعو العزيز لان يجيب ندائيا
فالموت أصبح ماثلا بك ثاويا ... وذكرت ثمّ ولم اكن لك ناسيا

قبحاً لعيش في ظلال النوك !

واذا نقمت على البرية كلهم　　فلأنهم بجموعهم وقضيضهم

لا يمنحونك رحمة من قلبهم　　بل يلعنونك ليتهم في لغوهم

ذكروا هوانك عند ذا رحموك !

واذا دهت ذاك الاثيم ملمة　　كنت المثارلها وأنت بريئة

افلا تفوتك في انتقامك لحظة؟　　فالدهر باغ جامع ومشتت

طورا يسيك وتارة يهنيك !

﴿ يوم الحساب ﴾

(٢٢)

انما راحة الحياة عناء　　دولة تنقضي ودهر يحابي

أنفس تعشق الذنوب ولكن　　أي ذنب يمرّ دون العقاب

مبعث يبعث القلوب الى التو　　ب ونفي الشقاء رهن المتاب

لا أرى موعداً خليقا بذكر　　غير يوم الجزاء يوم الحساب !

خطرات افكار

(٢٣)

يتدرج الانسان من مبدأ نشأته في طريق المدنية ، ويحتاج في أول أمره الى لوازم قليلة للحياة ، وكلما ارتقى وبلغ درجة أسمى كثرت مطالبه واحتاج الى مال أكثر يتوصل به الى الحصول على حاجات العيش والارتقاء، فلما عرف ذلك دعاة الاصلاح وأولياء الامور في الامم الراقية أبانوا لافراد هاتيك الامم ضرورة الاقتصاد ونشروا بينهم الاسفار التي تظهر منافعه بأجلى مظاهرها، وتفرغ قوم بينهم لدراسة فوائده والسعي في ادخال فوائد هذه الصفة في عقول النشء، وقد كان السعد حليف تلك الامم الآخذة بذلك في جميع أدوار حياتها اذ سار افرادها على هذه القوانين التي وضعت لهم ولم يحيدوا عنها ، وبقي الكل في عيش رغد وحياة طيبة ، حتى ان المعسر منهم أصبح اذا حل به عسر يجد له منقذا منه بما اقتصده من المال . وان هو أصابه مرض من الامراض أو حلّ به داء من الادواء تمكن بما اقتصده من أجوره ان يستطب ، فينقه من مرضه متى كان له أجل ممتد ، ويدوم عيشه مقرونا بحسن الصحة والنعيم

ونحن لو جعلنا نحصي ما للاقتصاد من الفوائد الكبيرة لاحتجنا الى وقت طويل حتى يمكننا ان نقنع من نرشده اليه . ولا شك انه من جوالب السعادة والفلاح في الامم : فبه يتيسر للعامل ان يدخر على ممر الايام مالا وافرا ينفقه وقت الحاجة وعند الضرورة ، غير مريق ماء وجهه ولا مادّ يده الى أحد من بني جنسه في طلب ما يستعين به على قضاء حاجته ، فيعيش معزز الجانب محترماً في أعين القوم، لاسيما وقد أصبح ذو المال في هذا العصر صاحب القدح المعلى

في الاحترام والتجلة ، مصداقا لقول الشاعر العربي

اذا كنت ذا ثروة في الورى   فانت المعظم في العالم؟

ويمكنه أيضاً ان يرقي أفكاره بمطالعة الكتب المفيدة ، وقراءة الصحف والمجلات العلمية ، فيعرف حينئذ لذة العيش ويقدر نعم المولى التي أنعم عليه بها حق قدرها ، ويخدم أمته بنشر ماوصل اليه مبلغ علمه بين افرادها ، فيعود ذلك عليه بكثير من الفوائد الجزيلة

وفي الناس العالم الكبير ، والحكيم العظيم ، والخطيب المصقع ، والسياسي المحنك ، والكاتب البليغ المتفنن ، وأغلبهم من المحتاجين الذين نفدت أموالهم في الملاهي ولم ينظروا نظر الخبير بأحوال الحياة الى ما ينبغي ان يدخر للزمان ونوبه ، وهم يودون نشر ماسمحت به قرائحهم من التآليف الممتعة النافعة فيقف في سبيلهم مانع كبير وحائل قوي : هو قلة أموالهم التي لاتكفي لهذا الغرض ، فيجنون بذلك ذنباً كبيرا على أنفسهم وعلى المجتمع الانساني ، ولولا ان بعض أنصار الادب يمدونهم بما يحقق آمالهم لاستولت على تلك اللآلئ السنية أيدي الضياع ، وعاش هؤلاء الرجال تحت الضيم والذل ، وعذاب الفاقة والفقر :

حياة بلا علم حياة ذميمة   وعلم بلا مال كلام مضيع

ولربّ معترض يسأل : « كيف يكون هذا مع العلم والحكمة المودعة في نفوس أولئك الرجال ؟ » . فالجواب على ذلك نقول : كما ان العلم والحكمة هما سببان من أسباب السعادة في الحياة وبهما يهتدي المرء الى السبل القويمة ، فقد يكونان من بواعث شقائه اذ ربما يولدان في نفسه الغرور والانانية والخيلاء فيكون حينئذ عقله أو علمه مفتاحي شر ، ومطيتي خسر ، وان لم تكن نفس الحكيم أو العالم مرباة تربية فلسفية صحيحة وموفقة منذ الصغر على أسرار العالم ومهذبة

أحسن تهذيب، فان حكمته وعلمه لا يجديانه نفعاً ولا يغنيان فتيلا ، لانه يجد نفسه تدفعه الى منازل البؤس التي لا تطل عليها شمس السعادة فيسير اليها مكرها — وهو يعرف ان فيها شقاءه — بغلبة النفس الامارة بالسوء التي لم تزجرها من أول شبابها فاعتادت الجموح الى اهوائها فغلبت العقل

والنفس كالطفل ان تهمله شب على حب الرضاع وان تفطمه ينفطم

وتلقاه كذلك يعظ ويسدي النصح وهو مع ذلك يرتكب ما يخالف عظاته ويضاد نصائحه ، فالتربية هي القالب الذي تصاغ فيه نفس الانسان وعليها يتوقف فوزه أو فشله في جهاد الحياة ، فلو كان ذلك القالب جيد الصنع بهي الرونق جميل الشكل، كانت نفس المتربي جامعة لكثير من الغرائز الثابتة الحسنة الغير قابلة للتحول عنها ، وان الانسان العالم الذي يكون ذا تربية فاسدة ليشبه الصندوق القديم الذي أخلقه الزمن وهو مدهون بصبغ أكسبه ظاهراً بهجا وباطنا سمجاً ، فكما ان هذا الصندوق لا يصلح لان تودع فيه نفائس الاشياء ، كذلك هذا الرجل، ولو ان العلم يزينه فانه يشاهد نفسه نائيا عن موارد السعادة غير قادر على ان يكرع من منهلها العذب !

والعالم أحوج الناس الى المال لتنفيذ أغراضه واسعافه بمقاصده التي ترمي الى خدمة الانسانية وتقرير الحقائق وبث روح الغيرة والوطنية في الافئدة والقلوب ، ولطالما رفع من قدر كثيرين من العلماء ووضع من قدر آخرين: يدلك على ذلك ماتراه من تبجيل الناس بيننا لفئة من العلماء دون غيرها ، فاذا دققت في البحث وجدت ان علة ذلك هو توليتهم المناصب العالية وتقلدهم زمام الاعمال الكبيرة النافعة مع مالهم من عز وجاه استعانوا به على طبع ماوضعوه من الكتب فزادهم ذلك مهابة ، ونضرب لك مثلا لهذا عند الغربيين الحكيم

تولستوي فانه لم يدع صوته جهيرا ويجعل الناس واعين لنفثات أقلامه معجبين بكلامه لهذا الحد سوى ماله ونضاره الذي أظهره بمظهر الحكيم، مع انه يوجد بين المنازل المظلمة والاكواخ الحقيرة كثيرون ممن عبست وجوههم يفوقونه في علمهم وحكمتهم وسمو خيالهم وبعد تصورهم، ولكن الفقر نكس أبصارهم وهدّ أركانهم وطأطأ من أشرافهم وحط من همتهم، فلم يقرع آذان الملأ رنين كلامهم البليغ وحكمهم الغالية التي يتمثل فيها أجمل المعاني وأصدق الشعور والوجدان!

وكما ان الاقتصاد في المال — تلك القوة التي يرهبها كثير من الناس — ضروري للافراد فهو كذلك للامم، وانك لتقرأ في كتب التاريخ كثيرا من الادلة والبراهين التي تقرر ذلك وخصوصا في تاريخ هذه الامة في القرن الماضي، والشعب الذي لايعنى قادته بالاقتصاد في أمواله لابد ان تثقل عاتقه الديون فيزول ماله من المجد ويرخي الجهل عليه ستارا كثيفا قلما يزحزح الا بعد وقت مديد، هذه قاعدة مطردة تسير مع الدهر ولا تتغير باختلاف العصور! قال تعالى في كتابه العزيز .—ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسورا—. وقال علي بن ابي طالب: ماعال من اقتصد، وقال المتنبي حين مدح كافورا الاخشيدي!

فلا ينحلل في المجد مالك كله — فينحل مجد كان بالمال عقده

فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله — ولا مال في الدنيا لمن قلّ مجده

ومن أمثال العرب: اقتصد في الدراهم، فانها لجرح الفاقة مراهم، فحري بالآباء وولاة الامور وكل فرد مجتهد خصه الله بشيء من الحكمة ان يكون مقتصدا في ماله، وان يبث هذه الفضيلة - فضيلة الاقتصاد في المال

— بين أولاده وعشيرته بل بين جميع الناس حتى تعمهم السعادة ويذوقوا لذة النعيم وهناء الحياة ! (١) اه .

(٢٤)

لعمرك هل يقوى الانسان بمفرده على منازلة زمانه، وهل يكون دون موءازرة غيره له ومساندته اياه ثابت الجأش ومشيع الجنان اذا غالته أغوال القدر وتحيفته نوازل الاحداث ، ان المرء منا لعاجز عن تحصيل قوته اليومي بل الوقتي بنفسه، فما بالك به اذا ألحت به حاجة فوق ما اعتاد ! ألا يكون أبعد عن تفريجها فيسمد سمود العاجز الذليل ويوطأ وطء القرار ، واذ خلقت النفوس البشرية

(١) نشرت هذه المقالة في مجلة أنيس الجليس فعلق عليها المنشئ المفكر الشاعر الفاضل الشيخ أمين الحداد ما يأتى:

ان الذى يشير اليه حضرة الكاتب من وجوب غنى أولي العلم في الشرق انما هو على جانب كبير من الصواب، ولكننا نأسف لانه صواب من حيث الجملة لا من حيث التفصيل، وبالتالي هو صواب في اوربا وأميركا وأما هنا فلا، وذلك لان الاديب عندنا حين يصيبه طل من الغنى يترك الادب جملة فلا كتاباً يطبع ولا رسالة ينشر ولا أديباً يعين، لا لانه اذ هو شرقي يعد مفطورا على هذا الخلق، بل لانه لا يجد في خدمة الادب فائدة مادية له يرتزق بها أو يزداد بها غنى ، على خلاف الاديب الاوربي فانه كلما ازداد غنى ازداد أدباً حتى يصير كلما ازداد أدباً ازداد غنى ، وذلك لانه يرى من أدبه الزائد تجارة دائمة ورزقاً واسعا، فهو ينفع الناس بأدبه من طريق التجارة المحضة ، فلو كان الاديب الغني عندنا يطبع كتابه فيستفيد منه فائدة تذكر فانه لا يتأخر عن ذلك ، كما ان الاديب المعسر لا يتأخر عن الاقتصاد وتوفير الاموال ليكون فيما بعد غنيا وأديبا في آن واحد ، وانظر الى حال الجرائد عندنا فان بعض أصحابها يخدمون أنفسهم خدمة تجارية كبيرة ويخدمون الادب في أثناء ذلك خدمة جلى ، لان تجارة جرائدهم رائجة، فهم بهذا على حد ادباء اوربا تماما ، وأما الشعراء والكتاب والمصنفون في شتى

ضعيفة محتاجة الى شد الازر بالمعاونة والمساعدة كان أول ماعنوا به هو توثيق روابط الالفة بينهم وصرف عناية كل منهم الى مساعدة أخيه، وبذلك عظم قدر الانسانية شيئاً فشيئاً حتى بلغت في القرن الرابع عشر للجهرة « أي هذا القرن » أسمى مبالغ الرقي وتجلت أعمالها العظيمة كل التجلي ، وقد أفرد ابن خلدون في مقدمته باباً برهن فيه على « ان الانسان مدني بالطبع » وبحث في ذلك كثيرون من علماء الشرق ، ومما قاله الفيلسوف المغربي المشهور يوحنا رسكن : لا يرغب الناس في اراقة دمائهم من أجل بعضهم ، ولكنهم يعملون في تربية مجموعهم لينفع بعضهم بعضاً ! . اه

فعلى كل فرد مناحينئذ أن يجلس في غرفة مطالعته حيث يلقى من الاسفار مايبوح له بسره ويستشيره في ما يتخالجه ويقول لذاته : ترى من ذا الذي أتخيره من القوم ليكون عضدي القوي ويدي اليمنى ينزع شجاي ويعاونني

العلوم فليس على كتبهم شيء من هذا الاقبال الا أن يكون بطريق الحيلة أو الاستجداء . وعدا هذا فان نيل الغنى على كل حالة لا يخلو مما يشين صاحبه . كأن يشح ويفرط في التوفير أو يكذب ويخدع ويتملق . وكل هذه صفات ينفر منها اولو العلم لما يودعه العلم في نفوسهم من التعالي ، فترى الواحد منهم يأنف أن يكون ذا مهنة مهما كانت رابحة . أو صاحب دكان مهما اتسع الرزق منه . ولذلك تجد هذا الخلق مما يضيع عليهم أرزاقهم ويوسع مجال كرامتهم . فكأنهم يقولون هذه بتلك . أو (لنا علم وللجهال مال) ولكن الظاهر من الحال الحاضرة انها تبشر بسعة وأدب يجتمعان فتكون السعة سبب التوفير وليس التوفير سبب السعة على حد أصحاب بعض الجرائد كما قلنا فانهم ما ادخروا حتى اغتنوا . ولكن نهضة اقبال أصابتهم فاغتنوا حتى ادخروا ، ولعل ما أصاب الصحائف مما يصيب الكتب لانها وتلك شيء واحد ، ولولا ان الانسان مولع بالحاضر وبهزل العلم أكثر من جده لمشت الصحف والكتب جنباً الى جنب واغتنى رجال كليهما الى ان واحد

عند الشدائد، ثم يجيل فكره في صفحة المجتمع ويستنتج مما يعلمه من أحواله نتائج تجمله بحسن الانتخاب، ولو أمعن في الفحص عن أسرار مايحيط به لوقف على امور يذهل لغرابتها ،ويرتجف فزعاً ورعباً مما حوته من الدهاء الشيطاني: يلقى الاغنياء وقد ثووا في مغاني الارتياش،وتبووا منازل السعة والدثر،فتطاولوا وتصلفوا وورمت انوفهم من العجب والتسحب ، يلتف حول كل منهم نفر قد اتخذوا المداهنة ذريعة يبتزون بها مال ذاك المترف الذي يعتبرهم كأنهم جارحة من جوارحه، ويخالهم أصفياءه واخوانه ، وهو في الغالب ممن نفر العلم منهم فأوتوا حظ الحياة في مالهم ، ولم يكن له غير أن يقضي أويقاته بين التردد على الحانات ومجامع السفلة الذين تربطهم به جامعة المقاصد البهيمية والخلال الدنيئة،وأن يجمع أمره في كل ليلة على استباحة المحرمات بمعونة أولئك الاشرار أو يقيم في داره فنزجاً (الفنزج يرادفه عند الغربين كلمة البالو — Ball .) يدعو لمشاركته فيه ربات الجمال.......

واذ يرى تلك النفوس وقد تمثل فيها الشر وانتهى اليها اللوم ، يكره ان يكون له بها أي علاقة أو صلة !

ويلتفت لفتة أخرى فيرى أهل الطبقة الثانية وقد فشا في جلهم داء الاسراف فاركبوا به نفوسهم مركباً صعباً ، يبصرهم وهم كأنهم أموات لفرط ماانتزع من نفوسهم من معاني الحياة بتقليدهم الاعمى لتلك الفئة —فئة الاغنياء التي يدعوها الحكيم سبنسر : طائفة المذنبين — حتى صار الاب لايعتني بتربية ابنه والوالدة كذلك فلا يحفلا بفساده أو صلاحه ، بنبوغه أو قصوره ،وبات كل فرد منها وهو لايعرف لكلمة (التضامن) معنى في معجم فكره وتصوره، فيسوقه ذلك الى ان يوقظ رأيه ويأخذ حذره من مقارنتهم وملابستهم،ويشعر

نفسه شدة البغض للرذيلة والنقمة على ذويها، ويكون بهذا ملماً باطراف ما يحوم حوله من النكبات واقفاً على أسرارها ومن حركها من مراقدها، فيسهل عليه تركيب الدواء الناجع فيها ويستطيع ان يتقي سهم الشر الذي ينفذ اليه من قلوبهم الخبيثة بالقصوّ عنهم والحذر من مصاحبتهم !

ثم ينظر أخيرا الى تلك النفوس التي هجر معظمها مجموع العالم فيلقى قلوباً بنيت عليها الفضيلة وشيد عليها العفاف ، قد جلاها صفاء النية وحسن السريرة، وانبثق منها نور الصلاح والتقوى ، همها المحافظة على الشرف وتأييد العدل ، لا تتحول عن محبة من تصدقه الولاء ولا تهجره اذا خطب عراه، بل ينمو عند ذاك شعور الاخلاص فيها وتزداد تمسكا به وتعمل دائما لمصلحته ومنفعته ولو أدّى ذلك لشقائها واساءة الظنّ بها ، فيجزم في الحال بأن الحب لا يكون عند ملوك المال ، ولا عند من درجوا على النقائص وكانت حياتهم في رجفان دائم ، ولا بين ضلوع أفعمها التلصص وسوّدها الفساد ، ولكنه يوجد حيث يكون اباء النفس وعلو الهمة ومكارم الاخلاق، حيث يكون الشمم والحرية وكرامة الاصل، فيدفعه دافع طبيعي بعد تلك الجولة الفكرية الى ان يحرص على تلك الارواح الشريفة الطاهرة، ويسهر على منفعتها ويعتدّها في منزلة من افترشوا معه حجرا واحدا ونجلته معهم أبوة ، ذاكرا قول الشاعر :

تخير من الاخوان كل ابن حرة　　يسرك عند النائبات بلاؤه
وقارن اذا قارنت حرا فانما　　يزين ويزري بالفتى قرناؤه !

وقول وليم شكسبير أحكم حكماء الانكليز : ضم أولئك الذين صادقتهم وتحققت اخلاصهم الى قلبك وعلقهم به بأطواق من الحديد ، ولا تضع كل انسان حديث المعرفة بك موضعاً علياً فتعلق بيدك الاكدار ......

المرء يعرف بقرينه، وقد قيل في المثل : ان الطيور على أمثالها تقع ، والعاقل الاديب هو الذي يدع خياله يسيح في الامة التي يعيش بينها، ويفلي عن حقيقة أخلاقها فلياً ينتهي به الى ان أفرادها هم الذين جعلوا واءهم المحافظة على الشرف ومساعدة الضعيف وتخليد الاثر والنظر الى من يخلصون لهم نظر المحترم لشعورهم والمحل لهم في منزلة الاخوة والاقارب،ومتى تأكد ذلك وثبت لديه أضحى من ألزم ما يدعوه اليه ناموس الوجود والفطرة البشرية ان يجعلهم المتفردين بصداقته والا يصطفى سواهم، ولا يخادن الا هم،ويحافظ على مودتهم وولائهم ، حتى يحس بالمعنى الحقيقي للهناء الدنيوي، وينال تجلة الناس له بمصاحبته لاولائك الفضلاء،فكل شيء ومثيله لايفترقان ، وشبيه الشي مجذوب اليه !

ويطربني قول ابن مسكويه في آداب الصداقة : يجب عليك متى حصل لك صديق ان تكثر مراعاته وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث به . فاما في أوقات الرخاء فينبغي ان تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب وان تظهر له في عينك وحركاتك وفي هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته اياك مايزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك وسكوناً اليك ويرى السرور فيها اذا لقيك ، فان التحفي الشديد عند طلعة الصديق لايخفى،وسرور الشكل بالشكل أمر غير مشكل ، ثم ينبغي ان تفعل مثل ذلك بمن تعلم انه يؤثره ويحبه من صديق أو ولد أو تابع أو حاشية وتثني عليهم من غير اسراف يخرج بك الى الملق الذي يمقتك عليه ويظهر له منك تكلف فيه ، وانما يتم لك ذلك اذا توخيت الصدق في كل ما تثني به عليه ، والزم هذه الطريقة حتى لايقع منك توان فيها بوجه من الوجوه ، وفي حال من

الاحوال ، فان ذلك يجلب المحبة الخالصة و يكسب الثقة التامة ، و يهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به . اه

---

(٢٥)

الحياة نوعان : حياة جسدية وحياة روحية ، فالحياة الجسدية تكون ببقاء الجسم حياً نامياً يتحرك بسريان الدم فيه ، وتلك الحياة تزول وتتلاشى بعد حين من الزمان . والحياة الروحية وأعني بها حياة النفس و بقاء الذكر أبدا ، وذلك بتخليد المآثر الفاخرة التي تدعو الناس الى اللهج بذكر صاحبها والثناء عليه وتسوق أمته الى الفخر به ، وتلك الحياة حياة لا انتهاء لها ، فلا يعد الانسان حينئذ حياً الا اذا كانت له نفس تعمل في تخليد ذكرها بأن تبقي لها أثرا حميدا في هذا العالم تشكر عليه وتذكر به بعد موتها(١)

(١) الانسان ليس كالحيوان ، بل هو صاحب عقل قادر يسخر به الطبيعة و يستخدمها في مصالحه ومنافعه ، فليس من المعقول أن نحكم عليه كما نحكم على الآخر ، فاذا كان الثاني يأكل كثيرا ليقوي جسمه و يستطيع اداء الاعمال الشاقة الجسمانية فالاول يجب أن يكون نقيض هذا تماماً ، ولذلك أصبح من البديهيات المعروفة ان الغرض من الطعام والقوت حفظ النمو الطبيعي للجسم وصونه عن الانحلال والعدم ، كما ان ما يطلب من كل فرد بصفته انساناً هو أن ينبه عقله و يستخدمه و يجعله مضافرا لقوته البدنية فى عمل الاعمال التي تتعلق بها

الانسان مطلوب منه أن يتيقظ طويلا و يعيش عيشة المفكر المتنبه ، فاذا هو سار على هذه القاعدة الاساسية : اذا هو لم يفعل فعلا قبل أن يتمهل فيه و يخبره بمسبار فطنته ، اذا أطل على دقائق هذا العالم من منزل خبرته وهو محاول تجريد نفسه من أوهام باطلة تافهة ، فهو حينئذ يقف على سر الحياة الرهيب و يعرف موارد الهناء والراحة ومنازل الشرف وأسباب السعادة

وماخلت أية نفس من الولع بالظهور بين الناس ، والكلف بحب التقدم ، اللهمّ الا تلك النفوس التي ساءت تربيتها فنمت وهي ضعيفة الارادة راضية بالذلّ ، وليس كل ذلك بمواهب وغرائز توجد في نفس دون غيرها وترفرف على روح دون سواها ،وانما هو يترتب على حالة النفس الاجتماعية منذ حداثتها الى وقت أخذها في سبيل الجهاد الحيوي ، وأهم الاسباب التي هي مدار نبوغ الفتى أو سقوطه ومنشأ رفعته أو ضعته وخموله ثلاثة : أولها التربية المنزلية ،

هل خلق الآدمي في هذا الكون ليأكل و يشرب و يعيث فسادا في الارض ثم يموت ؟

ان هذا أمر بعيد التصور ينفيه ماأودعه الحكيم العليم في هذا العالم من غرائب المعجزات التي جعلها خادمة للبشر منقادة اليهم ، يعوزها في استخدامها عقل رجيح كبير يفهم و يدرك ولايلتفت الى عوارض الاشياء

فاذا كان القصد من الحياة ينافي ذلك السبات العميق وتلك الرقدة الطويلة .ينافي أن تتشبه بالبهائم في أطوارك وأخلاقك .ينافي أن تصبح شريرا أثيما تقود العصابات وتهدم بها قصور الفضيلة الشاهقة وتقيم على اطلالها الويل والثبور ، ينافي ان تكون مضطرب الفكر لاتعرف قيمة نفسك وما هي وظيفتك في الوجود — فلقد صار من أبسط الامور أن تفهم انك ماخلقت الا لحكمة الهية عزب عن رأيك ادراكها ومعرفة كنهها.ولكنك لم تخلق لتفسد وتضر بل لتصلح وتفيد، ومادمت شريف النفس صحيح الشعور طيب القلب تعمل الحسنة وتهجر السيئة فأنت على مقربة من ذلك النعيم الوافر الذي وعدت به في كتبه تعالى جل شأنه تحت ظلال تلك الدار المقيمة الباقية

فاذا وشى الكاتبون المرشدون طروسهم أو صعد الوعاظ على ذرى المنابر وقلبوا صفحات الافكار بسحر بيانهم فانما يرغبون تلك النفوس الغافلة في الصالحات الباقيات و يذكرونها بنعيم الآخرة الذي لايدركه العفاء، بيد أن من الناس وهم قليلون من يقول :

وثانيها المحيط الخارجي ، وثالثها مبلغ التعليم وصورته ، فالتربية المنزلية يرجع الامر فيها الى حكمة الوالدين ومبلغ تهذيب كل منهما ، ومسألة الاجتماع تتعلق بمبادئ الفتى وما أوجده أهلوه في نفسه من العقائد وما أورثوه اياه من المقاصد والاغراض ، وتترتب رغبة الولد في محبة العلم واختيار مايصلح له وينفعه ويلائم حاجاته على كيفية اختباره لشؤون الحياة ووقوفه على أخلاق الافراد وما يعوزهم ويحتاجون اليه ، وعلى ما تقتضيه الظروف ويستدعيه العقل ، وهو

اني خلقت ووهبت هذه القوى الفكرية السامية فيجب أن أعيش عيشة شريفة عقلية : يجب أن أحترم من فطرني وبرأني دون أن يطلب مني ذلك، لان هذا من أخص واجباتي وأهمها ، ومتى حدت عنها كنت ذميما جحودا ناكرا لنعمة وجودي وتلذذي بطيب الحياة

واذا عملت عملا فانما أقوم به وأنا أترقب الخير منه لسواي وأنظر الى مصلحة غيري قبل أن اراعي مصلحة نفسي الخاصة، وأجتهد بكل جوارحي في اصلاح من أجتمع بهم وتطهير أخلاقهم من أدران المفاسد الاجتماعية، ولا أفعل هذا بغية جزاء أو أمله، وانما أنزع اليه لانه مما تطلبه مني سريرتي ويأمرني به هذا الفؤاد الطاهر !

اني بذلك أكسب ذكرا خالدا في هذا الوجود على ممر الأجيال تقرأه الابناء في صفحات التاريخ ، وكفى شهيدا قول المتنبي :

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته   ماقاته وفضول العيش أشغال

واذا أنا أحببت هذا الذكر فانما أحبه لانه أقوى عامل يجذب الشبان وأبناء الغد تجاهه ويعلمهم أن من عمل صالحاً فلنفسه وهو محمود في الدنيا مشكور منعم في الآخرة ، وانما لا يتلقى هذا النعيم وهو أهل له غير من يغدو ويمسي وهو يمرن قلبه على الطهارة ويعمل بسليقته واشارة عقله ولبه ، فلا يدفعه دافع خسيس ولا يسوقه سائق تزجى به عقول البهائم والانفس الخائرة ......!

هذا هو مذهبي الذي أعتقده وذلك بيان جلي لما أخشى على القارئ أن يلتبس عليه فهمه في هذا المقال المنشور

لايفكر في كل هـذا ولا يبحث فيه الا اذا نبه اليه ولفتت بصيرته نحو هذه المسألة من قبل ، والمسؤول عن ايضاح هذه النظرية له الوالدان، كما انهما المسؤلان عن كل فرع من فروع الحياة الثلاثة ؛ وبذلك لم يعد لتقرير هذه الحقيقة امامنا الا شيء واحد بديهي تتضمن مغزاه هذه العبارة الصغيرة — علموا الاباء تصلح الابناء ......!

---

(٢٦)

اذا ثبت اعتقاد في ذهن من الاذهان فمن المستحيل نزع ذلك الرأي الثابت الراسخ الا اذا كان صاحبه من ذوي المبادئ الشريفة والشجاعة الادبية يقبل النقد على هفواته واغلاطه بكل سرور وارتياح ويرضى الطعن عليه ان كان من مستحقيه ، وقلّ ذلك وندر بين الافراد حتى في مجموع المتعلمين وسيما بيننا نحن معشر الشرقيين ، فاذا ظنّ بعضنا ظناً ولو كاذباً حنا عليه وضمه الى قلبه وجعله دليله الوحيد وسار في أعماله بمقتضاه ،ومن ذلك اختلفت آراء كل عضو في هذه الجمعية الانسانية وتشتتت مذاهبهم تجاه حوادث العيش وشؤون الايام وظهر من بينهم من صرح بتعاسة الوجود وخور النفس عن مكافحة تلك الحرب الهائلة التي يثير غبارها ذاك الشقاء وتنشرها الكوارث ، وآخرون ينادون بهناء الانسان في هذا العالم وسعادته الابدية التي لاتنتهي ....!

غير اننا نعذر كثيرين ممن يقعون في شرك الامتعاض من حوادث محزنة ومصائب جمة لايجدون أثناءها من يسليهم عنها ويصـدقهم الولاء والمؤاخاة ويؤازرهم في حرب الحياة فلا يعرفون وجوه المسرة ولا يقفون على طرق السلو عن العناية بتلك المشاغل،ويكون في طبيعة نفوسهم شيء من الضعف فلا يتغلبون على ما يجيش بصدورهم مما تبعثه عوامل قوية فيسترسلون في سبيل الغواية والخطأ !

فيجدّ ويعمل بسرور تام ،ويحسّ دائما بالارتياح الزائد في قلبه!

ثم ينتقل من هذا الدور الى دور العمل،وتقترن به الابوة ،فيتزوج من فتاة عاقلة رشيدة يتهادى معها الحب الطاهر ويعيش بأمان وصفاء ، وحسبه حنوها عليه وبرّها به مسلياً له ومشجعا على مكافحة الاعمال الصعبة،واحراز المكانة التي يفتخر بها ويشار اليها بالبنان ، ثم يردد قول الرافعي :

الطفل أول مايفكر في التي ... هي أمه حتى يشبّ ويكبرا
وتراه يفكر بعد ذلك في التي ... هي قلبه حتى يحبّ ويشعرا
ويظلّ يفكر بعد ذلك في التي ... هي زوجه حتى يزيد ويكثرا
ويعود يفكر بعد ذلك في التي ... هي روحه حتى يموت ويقبرا
ياهذه حسب النساء فهنّ أوّ ... ل من رأى رجل وآخر من يرى....!

مستشهدا بذلك على ان المرء من عهد طفوليته الى آخر حياته يتنعم بلذة الغرام التي لايمحوها الريب أو يمازجها الظن السيى ،حتى اذا قضى حياته الاولى على أتم الوجوه وأكملها واقتفى آثار الصالحين الطاهرين كافأه المولى فأنعم عليه براحة أبدية لايشوبها زوال أو انتقال،وأخذ روحه وهي أشرف من سواها الى عالم الخلود!

(٢٧)

من مساوئ المدنية الحاضرة التي يأسف لها طلاب الاصلاح مسألة شيوع الجرائم بصورة مريعة ، فاذا نظرنا الى العهد السابق الذي يسمونه عصر الظلام رأينا من الوازع الديني والحكم الاستبدادي مساعدين قويين في حفظ دعائم الاخلاق سيما وقد كان الخلفاء في صدر الاسلام على جانب عظيم من الورع والصلاح ،فلم يفش بين الناس حب الرذيلة ولم ينم فيهم عامل البغض

والحقد وحبّ الشرور ، ولئن كان قد جاء في الامة من الحكام كثيرون ممن أضلهم الله فنكلوا ببعض الابرياء ومثلوا بنفر من رجال الفضل ،فان نسبة ما كان يحدث من الجرائم لايعتدّ بها ولا تستحق البيان، وها نحن كما يدعي رجال التاريخ والفلسفة الاجتماعية قد انتقلنا الى زمن العرفان الصحيح ، زمن الحرية والاخاء والعدل ،ولكننا لانبصر حقيقة ذلك الاخاء سائدة بصورة مايصح بها الحكم والاعتبار ،فقدزادت الجرائم كثيرا وتفنن المقترفون لها في سبل اتيانها ، ولكن مما امتاز به هذا القرن على سواه ان اصبح فينا من يجاهرون بها ويفتخرون بارتكابها بعد ان كان الواحد في الزمن السالف ان أتى خطيئة يتوب ويخجل بعد ذلك من ذكرها!

وكم من قاتل تربى في المدارس العليا يدفعه الى ارتكاب جريمة القتل طمع في نفسه ،وهو يفاخر بذلك و يعترف امام القضاء بكل سرور عما جنته يداه

هذه هي علة من علل المدنية الحديثة ،ومبعثها واضح صريح وهو فساد نيات الحكام وعدم عنايتهم التامة بحفظ كيان الاخلاق والاداب ، والامة العثمانية وهي واحدة من الامم التي كان يشكو أهلها من نير الحكم الاستبدادي قبل منح هذا الدستور قد استفادت فائدة لاتنكر من تلك السلطة المطلقة!

أي فلان !:هل سمعت وأنت ذاك المصري العثماني الذي ينعم في بحبوحة المدنية تحت سيطرة حكومة تتعهد اليه بحفظ راحته والعناية بشؤونه الصحية والادبية،تساعدها في ذلك كما تدعي الدولة المحتلة وهي تغفل وتغض الطرف عن ذاك المجال الذي تتسرب اليه الاموال وتباح في أسواقه الاعراض هل سمعت أن فردا من المسلمين يجسر على ارتكاب أقلّ شيء يخالف مبادئ دينه في مدينة القسطنطينية وفي ظلال البوسفور الجميل ؟

اني لا اخالك تجهل ان ذلك الضفاف الهادىء قد سلم بحسن نيات مليكه من ان تتمشى فيه جراثيم الرذيلة وتهاجمه جيوش المفاسد التي تقوى وتنتشر بالاهمال وعدم الرعاية ،ولذلك حفظت للعمانيين أخلاقهم حتى اذا تربوا التربية العقلية والاخلاقية الوافرة كانوا أهلا لنيل الدستور وان يدعوا امة الاداب والاخلاق .

(٢٨)

جمعتني الصدفة بشاب من الشبان قيل لي انه كان من موظفي الحكومة في مدينة بنها ورفت من وظيفته لانه خاطب رئيسه وهو من أفاضل الرجال النابغين بألفاظ بذيئة لا تخرج من أفواه الرعاع ، قلت ما اسم السيد ؟ وكان في صحبته أديب من رجال المحاماة قد أحرز شهادة حسنة في علم الحقوق فأجابني وأنا أأعجب لمصادقة هذا المتعلم النشط لمثل ذلك المخلوق البائس وارددد « ومن ملح الضدين أن يجمعا معاً » :

سعادته ع . ان بك

قلت : أنعم به وأكرم يامولاي !

وكنت قبل هذه المقابلة قد علمت من أحد أصفيائي بشأنه وحقيقة أمره ، ولكني تجاهلت الامر ورغبت في مجالسته لا حباً فيه وإنما لأقف على درجة شعور هذه الطبقة التي هي أقرب الى الحيوان منها الى الانسان ،ولأكون على علم تام ودراية بكيفية سيرها في طريق الحياة . فلم أتعب لساني وجناني في الحديث معه لاني كنت أترقب هداية منه أو رجوعا عن طريق الضلال لان مثل هذا النوع الآدمي (أستغفر الله) بل الحيواني ليس له قلب خفاق بحب الحق وعشق الفضيلة ، غير اني لبثت برهة لا أفاتحه بحديث منتهزا فرصة تحين منه

قال: انهم ياأخي يغشوننا كثيرا في هذا الفندق، وذلك اني اشتريت منهم زجاجة من الجعة بضعف ثمنها المعروف

قلت : ولماذا تشتريها بل ما يجبرك على تعاطيها . . . . . ؟

قال : اصغ اليّ ياسيدي....... ان لي مبدأ أحب ان أوقفك عليه :

قلت : هات ما عندك

قال : رأيت متاعب الحياة جمة ومشاغلها كثيرة ، وما لم يتغلب الانسان على الهموم التي تساوره من أجلها ذهب فريسة الامراض التي تسببها تلك الشجون والمتاعب

قلت : هذه قضية مسلمة ليس فيها أقل اشتباه

قال : ولهذا الداعي تجدني انزع الى تعاطي تلك المشروبات التي تسليني عن ذاك الضجر وان كانت تسلب من جيبي الدنانير العديدة .....!

قلت : أتحب ان تسمع مني بضع كلمات ؟

قال : بكل ارتياح

قلت : اني أحب ان أجادلك في شؤون تتعلق بك، ولا أرغب أن أحكم حكما بغير دليل واضح وحجة دامغة، وأودّ لو تقارعني البرهان بالبرهان ، فاذا وقفت على الحقيقة ورأيت فسادا في رأي صرحت به وأكدت لك سقوطه وجب عليك في الحال ان تتنازل عنه وتقر بخطأه !

قال : هذا ما أرومه

قلت : اذن فانا لا أتعدى في بحثي حتى الان موضعين سبق لك التنويه اليهما .

الامر الاول : انكبابك على تعاطي هذه المشروبات ، والامر الثاني : الانفاق الكثير في سبيلها .

اني أوافقك كثيرا على ان الاحزان مميتة تفعل في الجسم مالا تفعله السموم القتالة ،ولكني أرشدك الى سبيل أقوم مما اتبعته.

ما ضرّك لو جعلت المطالعة في القصص والروايات التاريخية والادبية – ان لم تكن تميل الى قراءة المؤلفات العلمية،وهي أنفع طبعاً لك واقرب الى تهذيبك – وسيلة الى تسليتك ؟

اني أؤكد لك تماماً ان المطالعة تشغلك كثيرا ، وسيما اذا احسنت الانتخاب لما تقرأه وعنيت باختياره ، وانا اعرف عددا ليس بالقليل امثالك اضاعوا اموالهم الطائلة في سبل المفاسد ولم ينجهم منها الا تلك الطريقة السهلة النافعة ، فأصبح منهم الان الكاتبون المجيدون ونبغ منهم المنشئون المبدعون !

وانه ليسوءني منك ان لا تعمد في تسليتك الالما ينافي نصوص الشريعة، وليتك كنت قد عمدت الى شرب التبغ (١) وان يكن لا يقلّ في ضرره العظيم عن تلك ، وكان شرابه أيضا دليلا على ضعف النفس ونقصان تربيتها الاستقلالية . فان الشريعة لم تنه عن تعاطيه نهياً صريحاً، وبذلك تحترم مبادىء دينك وشريعتك ، ومن يحترم دينه فقد احترم نفسه ......!

وكأنه وقد ساءه من حديثي ما ساءه – عادة في اهل الجهل والغرور – خشي ان ارمي « سعادته » بفقر مدقع ، وا كبر عليّ انتقاده فقال :

اني بحمد الله ياسيدي املك ما يأتيني شهرياً بربح وافر لا اخشى معه الفقر ومع ما لديّ من المال المكنوز فان بيدي مبالغ جسيمة تزيد عن حاجياتي أنفقها في هذا السبيل ، واني أنتقد عليك ما قلته في عباراتك بشأن الدين فاني متى عاملت الناس معاملة حسنة وحفظت حقوق كل فرد،ولم أتعدّ على واجبات

« ١ » يقابله بالتركية الدخان

أي انسان،ولم اوصل اليه الضرر والاذى،فلا بد من ان اعيش بهناء وهذا ما اثاب عليه وهو في نظري ما يقال له الجنة،وغير ذلك هو من شؤوني الخاصة التي لا يسألني عنها احد،وانا لا اعتقد بان هناك جنة ثانية(كذا) كما يعتقد الكثيرون وكما ...... فقطعت حديثه خشية ان يطول الكلام ويتسلسل في مثل هذه الشؤون التي فيها أبعض الهذيان وبادرته بقولي :اخشى ان يكون الحديث ذا شجون فنقطع امدا طويلا بلا نفع ولا جدوى.

اني أريد الان ان ابحث في الطرف الاول من عباراتك الاخيرة ثم اعود الى الطرف الثاني، ولكني ارجوك ان لا تقاطعني اثناء تكلمي وتجيبني بكل حرية وعلى حسب اعتقادك على ما اسألك عنه حتى تتبين الحق فنلوذ بذراه وكنفه ونذعن له:

انت تدعي ان لديك مالا جسيما توفره لوقت الضرورة عدا ما يلزمك لقضاء ضروريات الحياة ،فأنت تلقي بين يديك ما تنفقه كما تشتهي ولا تسأل نفسك عن وجوه بذله ،فماذا يمنعك لو اردت انفاقه في وجوه الخير والمنفعة،في نشر التعليم المفيد للامة ، في تشجيع التجارة الوطنية التي بتعضيدها يتحقق صدق وطنيتك،في انشاء المعامل والمدارس الصناعية،في اصلاح احوال التربية ، في معاضدة المشروعات الحديثة مثل مشروع (الجامعة) ومشروع(كلية اصلاح المرأة) وغيرها، وانت تعلم ان لا حياة لامة راقية الا بمثل هذه الاعمال؟

قال : اني تبرعت بستين جنيهاً لادارة الجامعة

قلت : وما رأيك في المشروع الاخر ؟

قال : انه لا يستحق المساعدة اذ ما الغاية والفائدة من تعليم المرأة الفلسفة والشعر والادب والاجازة لها بتناول جميع الاعمال التي يتقلب فيها الرجال ؟

قلت :هذه يامولاي اصدق كلمة سمعتها اليوم منك (كذا) ، غير انه يسوءني

ان أراك تبدي رأيك في أمر لم تقف على حقيقته بعد ، فهل قرأت في الصحف شيئاً عن ذلك المشروع الخطير ؟

قال : كلا !

قلت : اذن فأنت مخطئ فيما أبديته ، وكان العقل أولى بأن يدعوك الى سؤالي عن الغرض منه قبل الحكم عليه ! الغرض من تنفيذ تلك الامنية هو ان نستطيع تربية بناتنا تربية صالحة على نصوص الشريعة ، ونغرس في نفوسهن حب الطهارة والعفة ، ونعلمهن مبادئ الوطنية بأكمل المعاني ، ونعرفهن حقيقة وظيفتهن وما تستدعيه تلك الوظيفة من دربة وحنكة ومكارم وأخلاق ، فلا نرمي بهن وقتئذ الى تلك الراهبات اللاتي ينزعن من قلوبهن عاطفة الدين ، ويعوّدنهن على صفات قبيحة وعادات مرذولة ، خل عنك انهن يخرجن من مدارسهن التي هي في الحقيقة معالم لنشر الشر والافساد لا معاهد للتعليم والاصلاح وقد كرهن الانتساب الى من كن ينتسبن اليهم قبلا . والكلية فوق ذلك تخرج من الخادمات المتربيات من يصلحن لادارة اعمالهن باخلاص وأمانة ، ويعرفن قوانين وظيفتهن معرفة تامة قلّ ان تتفق ن يتولين هذه المهنة في العصر الحاضر ، وهي تتعهد لتلك الخادمات بتقديمهن الى لا .سرالشريفة والمحافظة على مصالحهن .

ألا ترى اننا قد غدونا الآن وكل ما يصلح ويفيد تعتقده المرأة ضارا ، ولا تلوي الا الى النقائص والجهل ، فتتعلم ابنتها التي تتمثل طبعاً باخلاق والدتها ...ها النزق والكذب ، وتتدرب من صغرها على الخلاعة وحبّ اللهو والترف ، وتنشأ وهي جاهلة لا تصلح لان تغدو أماً بارة تعنى بتربية الابناء جسما وعقلا ؟

وكم من حوادث عديدة هي برهان ساطع على ما أقوله لك ، بل كم من فتاة لولا عناية والدها بها ووقوفه على حرج مركزها واغفال والدتها لشؤونها ،

ولولا تحويله اياها الى مبادئه السليمة وتطهيرها بواسطته من شوائب النقص بعد جهاد عنيف، ولولا سعيه المتواصل في تهذيبها بذاته وتلقينها دروس الآداب والوعظ والعلوم التي تنتسب اليها أكثر من سواها ونصيحتها دائماً بالتخلق بجميل الخلق ونبذ الانفة والكبرياء، وحب التواضع ومعاملة الناس بالحسنى وحب الاحسان والخير، — لولا ما يفعل هذا الوالد لذهبت تلك الفتاة شهيدة الاهمال وقضت ضحية جهل الوالدة......!

فهت بهذه الكلمات القليلة وكنت أؤمل هذه المرة ان أرى على وجهه اثر تلاوتها بعض علامات التأثر والغيرة بادية، فكأني كنت أختبر صدق حقائق الامواج الصوتية في الهواء، أو كنت أعيد دو رامو سيقياً يشجي ويحزن، فما كدت أتمم هذه الجمل القصيرة حتى صاح بملء فيه: مالنا ولهذا ؟ هل نحن اغنى المصريين او كبار رجال الامة ؟ اذا كان من يدعون بالاعيان والسراة هم اول من يولون الادبار اذا سمعوا ذكر هذا المشروع الخطير، أفهل تنتظر مني وأنا فرد واحد من مجموع الامة ان أساعد مثل هذا العمل وقد رأيت غيري لا يحفل به ؟

قلت أراك تتخبط الآن أيضاً في ماتقول ! ألم تعلم ان المرء الشريف الحر يجب عليه أداء الفروض التي تلقى على عاتقه مهما كان في سبيله من العقبات والموانع ؟

قال : نعم هذا مذهب لافراد معدودين......

قلت : اذن فيجب عليك أن تتبعه لانك تدعي نسبتك الى الشرف والمجد! فأنت مكلف بضميرك الحر (!) اذا كنت تعتقد انه كذلك الى القيام بالواجب الذي عليك دون أن تبالي بما يفعله غيرك، فلا تعنى بهذا ولا تحفل بذلك، وهذا كل ما أطلبه منك. وهناك مسألة ثانية لم يدر عليها البحث بعد:

تقول انك لاتعتقد بصحة (الجنة) الموعود بها،وتذكر ان هناء العيش هو الجنة الحقيقة فقط !

اني لاأحب الجدال في مثل هذا الموضوع ولكن لابأس – بصفة استثنائية – من التحادث معك فيه ، لاني أودّ أن أراك تحب الوقوف على الحقيقة والتعلق بالصواب .

الانسان في هذه الحياة معرض دائما الى الوقوع في الخطأ،ومن أجل هذا نشأ الداعي الى حب التربية،بمعنى ان الانسان يجب أن يتربى على الاداب الراقيـة التي هي عنوان الفخر ،وان يلبث طول المدى وفي كل دور من أدوار حياته يأخذ له من الحوادث عبرا وعظات بالغة يسلم بها من الوقوع في أمثالها، وما دام الفرد يعوّد نفسه من عهد الصغر على التواضع وترك الانفة والكبرياء فانه يكون أهلا لمثل هذه التربية النفيسة وفيه الاستعداد الكافي لتناولها.

ولقد ترى في افراد عديدين الهدوء والسكينة والراحة الفكرية،فما هو الا يوم وليلة حتى تبصرهم على نقيض مارأيت ، وتنظر من بينهـم من قام ينادي بالآراء الفلسفية كمايدعي ، حين انه لايعرف ماهو معنى (الفلسفة)....!

أنا لاأحب ان تكون من هذا الفريق،ولا أود ان يصبح المال مبعثاً الى اضطراب فكرك وعقيدتك وافساد أخلاقك،والعاقل من لايتحول له اعتقاد شريف ولا يتغير له مبدأ ولا يستسلم للبهتان أو يوافق الباطل لعوارض تافهة ، بل يبيت دائما مراقبا تلك النفس وذلك الوجدان ، حتى اذا رآه ينزح عن جادة الصواب ردّه اليه بتربيته وخبرته ، لكن هل تعتقد أنت بوجود خالق لهذا الكون ، وهل أنت تسلم بصحة الديانة التي تدين بها ؟

قال : نعم بلا شك ... !

قلت : وهل تخالف ذلك الخالق المصور لك اذا أمرك أو نهاك عن شيء،
بل هل تنكر مايقوله في كتابه العزيز ؟

قال : كلا

قلت : اذن فالمسألة بسيطة : أنت تدين بدين يجب عليك طاعته،
والكتاب المقدس الذي تجله وتحترمه يأمرك بالبحث في جملة أمور لتهتدي بذلك
الى أسرار غامضة، ويطلب منك الكف عن جملة شؤون أخرى خشية الخطل،
فمن تلك الامور التي يطلب منك عدم التفكر فيها مسألة: تركيب الخالق (!) وما
هو شكل الجنة (؟) وما ماثل هذا مما يقصر دون تصوره العقل البشري.....!

لقد اشتغل الاوروبيون منذ أجيال مضت بتحليل المادة والوقوف على
دقائقها فربحوا بذلك ربحا لا يقدّر، وخدموا العالم أجمع والانسانية خاصة خدمة
تذكر بجميل الشكران، ومهدوا للانسان سبيل التمتع بنعم المولى جل وعلا،
ووفروا طرق الراحة له وأصبحوا سادة الكون يحررون و يأسرون الشعوب

ولكننا نحن أمة العرب لم نبحث الا فيما وراء المادة، وتاه أغلبنا في بيداء
تلك الابحاث وخسر خسائر دينية وعقلية لا تقدر!

فاذا أردت ياسيدي خدمة أمتك وشعبك فأمامك أبواب العلميات
فاطرق ماشئت منها : اسع في اختراع آلة نفيسة أو الاهتداء الى دواء ناجع،
فنحن الآن في عصر العلم الصحيح، في العصر الذي تهضم فيه حقوق الشعوب ان
لم تكن متنورة، في العصر الذي نحتاج فيه الى كثيرين من الشبان الذين يعنون
بمثل ذلك، وأين أنت على كل حال من ابن رشد وابن سينا وغيرهما حتى تعالج
مثل هذه الامور. أريد ان أدلك على عجزك ولذلك سأسألك سؤالا بسيطا

في الفلسفة الطبيعية وهو : (كيف تسري الكهرباء في الاسلاك وما هي المحدثات لها ؟)

قال : أنا لا أعرف ذلك ...... ؟

قلت : اذن فكيف تتجاسر على التفوه بمثل ماقلته لي ؟ كيف تتجاسر على البحث فيما لا يتصوره علماء أوروبا وفلاسفتها أنفسهم وأنت لا تعقل بديهية من البديهيات وقضية من أشهر القضايا ؟ ولكن هل تقرأ أنت شيئاً من القصص ؟

قال : نعم

قلت : انك اذا رأيت أثناء مطالعتك وصف قصر من القصور تحيط به الاشجار الباسقة وتسقسق حوله الطيور الجميلة ، تصورت في الحال شكل ذلك القصر المنيف ، ولكن تلك الصورة لابد ان تكون قد مرت اجزاؤها قبلا على ناظرك فرسمت في مخيلتك ، فأنت اذا حاولت الآن البحث فيما تتكون منه الجنة شططت ولم تتصور الا مناظر الفيتها في هذا العالم الفاني الذي لا يقاس بعالم البقاء والخلود، ولذلك تسخر مما تتصوره وتظن انه هو حقيقة شكل الجنة فتعتقد بعدمها ، هذا ما أقوله لك بهذا الصدد وهو أمر بسيط معقول ، ولعلك حسبت وأنت تقرأ في صفحات الكتب وصفاً لحديقة يانعة قال الكاتب فيها مشبها (كأنها جنة دانية الاغصان لا تسمع فيها لاغية) ان بذلك يقول العلماء : ان نعيم الحياة هو الجنة المذكورة ، هذه مسألة تضحكني كثيرا ......

اني أنصحك نصح المشفق المخلص ان تحافظ على أصول دينك محافظتك على حياتك وعرضك، والا فالاوفق لك ان تدين بغيره لانه لا شرف لامرىء ولا مهابة له بغير دينه، وهذه بطون الكتب استخرج منها ماشئت من شفاء النفس واصلح بها أخلاقك وتوفق بها الى ارشاد أبنائك، وهذا كل ما أقوله لك وأحب

منك ان تعيه في صدرك ان كنت ممن يتهافت على اليقين ويحب السعادة التي لاتشوبها الآثام . تكلمت ماتكلمت وقطعت الحديث فكان ختامه ما كنت أنتظر : ذلك ان سعادة المخاطب قام وعمد الى الفندق فطلب منه ورقا وقلما ثم رمى بها الى سعادة م . ف بك وقال : اكتب حالا الى وسيطي في الاسكندرية بشأن ال....... النبأ الآتي : وأسر اليه في أذنه بضع كلمات فعلمت وأنا أتلهف مما أسمع وأبصر أنه من زمرة البائسين الذين يهوون الى شقاء المضاربة، فتركته ومررت متعثرا استعيذ بالله من ذلك وانا اردد قوله تعالى (افلم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها او آذان يسمعون بها فانها لاتعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور)

وما وافت سيدة الكون في اليوم الثاني من سفرها الطويل حتى برح الفندق هذان السيدان بحجة التنقل الى بلد آخر اجمل ، واذا بصديق لي سمعته يتأسف لاحدهما وهو الذي دار بيني وبينه ذلك الحديث ويرجو له الشفاء ، فسألته عن خبره فقال : انه مريض بداء «الزهري» وأخشى ان تنال العدوى ذلك الشاب النجيب الذي يصاحبه وهو لايعلم بذلك ، وقد نصحته بالمبادرة الى نطس الاطباء لانه في الدور الاول من هذا الداء الشديد الوطأ ، وهو اذا انتهى الى الدور الثالث تمشى في مجموع جسمه من الداخل فوصل الى العقل فيصيبه الجنون ثم يموت .

ولذلك ترى كثيرين ممن يكبون على تعاطي المسكرات ومطاوعة شهواتهم يقتلون أنفسهم نتيجة مايلحقهم من الخلل في قواهم الفكرية، واني لأعجب كل العجب من هذا الشاب الذي يعرف سوء حاله هذه ولايزال يشتهي ما يشتهي وبالامس أبصرت انسانا فاضلا ينصحه بعدم ركوب الزوارق في النيل في هذا

الوقت وقت الفيضان ، فكان جوابه له جواباً بخجل : أتعرف ماذا قال له ؟ انه أجابه بملء فيه : «مادامت ياسيدي زجاجة الخمر بيدي فاني لاأبالي بأحد ولا أخشى بطش المياه.......!»

---

(٢٩)

علماء الاخلاق يقولون ان سريرة الانسان تتمثل في ظاهره بامور يقف عليها اللبيب ويدركها المدقق الذكي ، فترى المرء الحكيم ذا صفات بينة لاتراها في غيره ، تبصره مثلا يتزيا بالأزياء الواسعة التي تريح بدنه دون أن يبالي بحسن الهندام والتأنق ، اذ أن الغرض من الملابس أن يقيك البرد والحر ويحجب عنك النظر وعوارض الطبيعة .

وتلقاه لايتناول من الاطعمة الا ماخف على معدته ، وكان كافياً لتغذيته ، بسيطاً في ذاته ، وتجده لايعاشر الامثله من أفراد الطبقة التي هو منها ، ولايجانس الا من يتحد معه في الشعور والمقاصد والاغراض ، فلا يتنزل عن مقامه الاحيث يرى للتنزل سبباً وللتواضع محلا ، فارا من فاسدي الاخلاق ولو كانوا ذوي رحم خوفاً من العدوى التي تسري الى الانسان ولاسريان النيران في العيدان ، ولا يعدو خلف أهل اليسار وأغلبهم من أهل الصلف والكبرياء ممن لايفقهون سر الوجود ولا واجب المعبود .

والمجمل انك تنظر عليه ان كنت ممن يعتبر ويبحث امارات الفطنة ودلائل العقل والحكمة في ملبسه ومطعمه ومشربه وجميع شؤونه العامة والخاصة

وهكذا تلقى أى فرد آخر بادية عليه شواهد صادقة على جهله أو علمه ، خوره أو بأسه ، ضعفه أو ارادته ، بخله أو كرمه ، وفي هذا المعنى قال الحكم بن عبدل :

اني أرى الفتى الكريم اذا رغبته في صنيعة رغبا

فالطالب العامل الذي هو مثال الجدّ تلوح عليه آيات الذكاء وسمات النجابة ،ماهوالاسائر في سبيل الوجود الى كنز ثمين بيد عمله ،ونشاطه مفاتيحه، هو مكتشف لسر من أهم أسرار الحياةمادام يعرف ان الانسان واجب عليهأن يذهب ماهو عالق بنفسه من ادناس الرذيلة بضياء العلم الصحيح والتربيةالصحيحة الشرعية،ويشعرقلبه الفضيلة والخير فتجتمع هذه الحسنات بما في نفسه من السيئات ،وتمحى (١) الاخيرة بالاولى،فيكون بعدهذامنبع السعادة والهناءلنفوس كثيرة ترمقه بطرف الرجاء والأمل – مثل حاله وقتئذ مثل التيار الكهربائي الذي يتولد من ايصال لوحتين من معدنين مختلفين وضعتا في سائل مولدللكهرباء لبعضهما بصفة مخصوصة ، فبربط هاتين اللوحتين المتباينتين ببعضهما نستطيع أن نولد تيارا كهربائياً نستعمله في كثير من المنافع العامة التي يترتب عليها رقي الجنس البشري وذلك كله بتغلب أشد اللوحتين في قوتها الكهربائيةعلى الاخرى!

الطالب المجتهد كالزهرة الجميلة التي لها جمال بهيّ يزينها ومنها يتأرج النسيم اللطيف فيحيي القلوب ويحرك الافئدة ، وهي كلما نمت واشتدت زادت حسناً ونضارة .

النجابة لا تنشأ في المرء الا بدواع ثلاثة ،فاما أن يولد وفيه هذه الموهبة وهي منة من المنعم المتفضل ، أو ان تنمو فيه بالتربية الخلقية ، واما أن يغنمها بالتجربة والحوادث وطول الاختبار ، فالمتعلم الشغف بدرسه المشهود له بالذكاء والنباهة ،لم ينلها الا بوسيلة من الوسيلتين السابقتين ، وكأن الخالق تعالى أراد

(١) : محامحواً ، ومحى محيا ، ومحى بتشديدالحاء الشيءَ :أذهب أثره وأزاله

له أن يقبض على صولجان الهناء الحقيقي فأعطاه النجابة التي هي مفتاح الامور وقلده الارادة وحب العمل اللذين هما عنوان النجاح

فهو في كل شيء محمود فعله لدى اللبيب الواعي، وقلبه دائماً لا ينظر الا الى معنى قول المتنبي :

لولا العقول لكان أدنى ضيغم　　أدنى الى شرف من الانسان!

ثم الى بيت زهير:

ومن كان ذا فضل فيبخل بفضله　　على قومه يستغن عنه و يذمم

وكأنه قد خط على فؤاده بقلم من الحكمة قول أفلاطون الفيلسوف اليوناني المعروف :

„ من فضيلة العلم انك لاتستطيع أن يخدمك فيه أحد كما يخدمك في سائر الاشياء، وانما تخدمه بنفسك، ولا يستطيع أحد أن يسلبك اياه كما يسلبك غيره من المقتنيات „

---

(٣٠)

ربّ يائس لم يسمح له الدهر بنيل رغائبه، ولم يسطع ان يتغلب على حوادث الايام ويقهر زمانه، ينفرد بنفسه فيقول لها « اذا كانت هذه الحياة آيلة الى زوال فلماذا أكدّ وأتعب لأبلغ مرتبة من المجد رفيعة واشمر واسعى وراء مراتب العلاء، وهذا الشيخ المعري يقول :

تهافت قوم على رتبة　　كأن الزمان يديم الرتب

أما كان الاجدر بي ان أمضي العمر في طلب اللذات والاخذ بأسباب الهناء ولا أدع لحظة تمر ولم أجن فيها شيئاً من السعادة خوفاً من ان يدركني الموت قبل ان أتمتع بطيب الحياة ؟

أما كان الاجدر بي ان أعرض عن العمل والتعب وراء العلى ، واستنفد وسعي في امتاع ناظري ، وأحقق تلك الخطرات التي تجول في فكري وأرى فيها لذة كبيرة التماساً للهناء في الحياة ، ولو أني ألقى تلك اللذات وقتية فاني لأحسب نفسي عاجزة عن ان تتبعها بغيرها متى هي تمرنت على كيفية التماسها » ؟

يقف كل من لم يقو على مكافحة دهره ، وانهزمت نفسه أمام العوائق التي تكون في طريق النجاح في مساعي الانسان ، فيعرض على نفسه هذه الاسئلة التي تشتم منها رائحة الفساد، ولا تمرّ الا امام مخيلة من في قلوبهم نزعات سيئة كامنة وراء حجاب كثيف هو مراعاة الاحوال ومقتضياتها ، حتى اذا حان وقت تهتك فيه الحوادث هـذا الحجاب فهناك تبين غايات تلك النفوس وتكتسي الثوب الذي يلائمها ، فتحكي في هذه الحالة المحب الذي يكون هادئ البال لاتبين عليه بينات الهوى ولا يشعر بشيء من الاضطراب في فكره وخاطره حينما يبيت بقرب حبيبة حتى اذا غدا نائياً عنه بدأت نار الهوي تضطرم في احشائه واستولى عليه القنوط واليأس لمجرد ذلك ، ومثله أيضاً مثل الثقابة(١) لايدل ظاهرها على انها تولد النار وهي لمجرد الحك يخرج ما كمن فيها ، فالنفس التي لاتستسلم لمثل هذا اليأس وتبدأ تدرج على ما ترسمه لها مخيلتها وهو غالباً اما حاولامور تسفر عن خمول وبطالة أو تنكشف عن رغبة في التطوح في الرذائل والانهماك في الشهوات مما ينهى عنه الدين ، ويتشاءم من عواقبه، فما هي الا بكرة أو عشية حتى ينفذ سهم الشقاء فيها ، وتمسي أتعس الالى يدبون على ظهر البسيطة .

هذه مقدمة نكتبها لتدل على ان العراقيل والصعاب التي توجد في سبيل

(١) الثقاب بكسر الثاء والثقوب ماتشعل به النار من دقاق العيدان

الاعمال باعث قويّ يحمل النفوس التي لم تتعود الثبات والتؤدة الى ان ترمي بنفسها في موارد الهلكة ، فينالها البؤس في عالم الدنيا وتخسر الاخرة . فحريّ بكل فرد ان يذلل الصعاب التي تعترضه في طريق أعماله حتى يسهل عليه الفوز في معترك الحياة ، واذا هو لم يبلغ مبلغ من حنت لهم الايام رؤوسها وظفروا بالسعادة في دنياهم ، فليس شيء من ذلك يدعوه لان يصرم حبل الامل من الاخذ بشيء منها على طول المدى اذا وفقته العناية الالهية

وليس ذلك أيضاً مما يدفعه الى ان ينشد شقاءه في العالم الثاني فيعمل ما يخالف أوامر الشارع فلربّ ما أصابه من بؤس — يظن نفسه لاتستحقه — أرسله الله اليه لحكمة هي في واسع علمه قد يجني منها خيرا فيما بعد ، وكلّ باحث في موضوع خطير مثل هذا لايدرك أطرافه غير مدبر الكائنات التي لانستطيع نحن ان نقف على حقائق أقربها الينا — كل مدقق في مثل هذه المسألة المعضلة البعيدة عن الفهم الانساني فهو معرض لسوء العاقبة والشطط والخلط

في العالم أسرار كثيرة جداً يستحيل ان يقف عليها الانسان مهما اتسعت حلقة عرفانه وحضارته ، وهو اذا أدرك عظمة بعضها وكان ممن لا يبحث في ما يقصر فهمه دونه خرّ لله ساجدا ، واذا كان عكس ذلك فهو كلما خانته قواه العقلية عن الوقوف على ما يريد صاح بقول الشاعر :

كم عالم عالم أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الالباب حائرة وصير العالم النحرير زنديقا(١)

وانه لمما يهيج سخط العاقل على جمهور الناس في هذا العصر ، عصر الاختراع

(١) الزندقة الكفر باطناً مع التظاهر بالايمان وتزندق اتصف بالزندقة فهو زنديق والجمع زنادقة وزناديق

وزمن سيادة العقل، ان يراهم يخلطون بين الحياة الدنيوية والحياة الاخروية : ان الانسان بحكم الطبيعة يلزمه ان يسعى ويبحث عن قوته والا فان الموت يكون منه كقاب قوسين أو أدنى ، يلزمه ان يسير في رقعة الارض ويعمل فكره في جلب المنافع اليه وتسهيل وسائل الراحة له في حياته ، وهو ان تخلى يوماً عن هذا السعي وذاك العمل يعدّ قليل الرأي والحيلة ، ولا بد من ان يدركه أذى من وراء ذلك لانه يخالف سنة الكون وناموس الوجود . وبما ان الخالق أوجده ليتمتع بطيبات الوجود ، وسخر له باقي المخلوقات وجعلها طوع ارادته ، وصيره المتفرد بالسلطة عليها وميزه بالعقل والحكمة ، كان أول الفروض التي لابدّ له من أدائها — حتى ولو لم يأمره الشارع بذلك — ان يشكر هذا المنعم العظيم بكرة وأصيلا، ويتبع القانون الذي سنه الله له ويعمل بمقتضاه .

ولقد يرى الحكيم المدقق في كتب الشريعة ان الله سبحانه وتعالى لم ينه الانسان عن السعي في تحصيل معاشه ولم يطلب منه ان ينزوي في صوامع التعبد ويعكف على العبادة ، بل حثه على ذلك بصريح العبارة في غير موضع واحد من كتابه العزيز مثل قوله جدّ وعلا : « اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله » وقوله : « قل سيروا في الارض » . ولقد لغطت فئة كبيرة من طلبة العلوم الدينية في علاقة الدين بالعلم ، ومبعث ذلك عدم درسهم تلك العلوم درساً حقاً ومغالاتهم في التشبث بمذاهب أساتذتهم ممن يكره بعضهم العلوم الكونية لجهله لها ، و(الناس أعداء ما جهلوا) ، فيقول أولئك الطلبة : ان الدين يحرم على الانسان ان يتصدى لدرس تلك العلوم وينهاه عن الاشتغال بالفنون الدنيوية ، والنظر في ملكوت السموات والارض : شيء يذهلني حدوثه في مثل هذا الوقت وفكرة سخيفة ضئيلة يؤكد ضعفها قوله تعالى « قل انظروا في ملكوت السموات

والارض » وقوله : « انما يخشى الله من عباده العلماء » . فكان ماقدمناداعياًمن الدواعي التي أحدثت هذا التأخر المحسوس في علمياتنا ، وعرقلت بعض مساعي الذين يعملون في النهضة العلمية للامة الاسلامية .

اذا تقرر هذا صار من البديهي ان الانسان اذا ترك العبادة وانهمك في لذات الدنيا وطلب الهناء —ولو من الوجوه المحللة— كان ذلك غبناًوحماقةمنه، وشبيه أيضاً من يهجر العمل والسعي وينصرف الى العبادةفقط ،ولكن الانسان يحمد عمله اذا كان ممن ينتفع بما خلقه الله له تعالى من الموجودات،ولم يتحول عن عمل مافيه رضاء الباريء وعبادته وشكره دائماً بقوله :

حمداً لك اللهم في السـ　　ـراء والضرّاء حمـدا

انما الحياة كالنهر : أحد شاطئيه الدنيا والآخر الاخرة ، وهو أبهج من الأول ،وهذان الشاطئان يربطهما ببعض جسر هو عبارة عما يقدمه الانسان في حياته من الحسنات، ولذلك بات خليقاً بكل فرد ان يتزوّد في حياته من الحسنات ما يستعين به على بلوغ مقرّ ذاك الهناء الابدي .

جدير بالانسان ألا يدع زمن حياته يمرّ بلا جدوى بل يخلد لنفسه فيه أثرا باقياً يشيد بذكره ويجعله خالدا، فيكون ذلك مثالا لمن يأتي بعده يدله على انه لايبقى ولا يلبث ويثبت غير الصالحات الطيبات ،فتتولد في نفسه عاطفة الشجاعة والاقدام وحب المجد ويرغب في التمثل به .

واذا كانت كل الجمعية البشرية تسلك هذا المسلك فاننا قريبا نرى الفضيلة وهي تطلّ من سامق منزلها على جميع الوجود لاتحجب وجهها عن الناس اكدار الرذائل .

جدير بالانسان ان يفعل ذلك ويحاذر من الخطأ أبداً، ويعلم ان هناك الهاً

رحيما ومنتقما في آن واحد ، يغفر الزلات التي تصدر من الناس بغير تعمد و يحاسبهم على دقائق الاعمال ، معاقبا اياهم أشد العقاب على ما قدمته أيديهم من سيئ الاعمال عن قصد ودراية ، قال الشاعر :

صاح شمر ولاتزل ذاكر المو ت فنسيانه ضلال مبين

ومتى سلك المرء هذا المنهج فانه يكون قد جمع بين سعادة الدارين وصار أهلاً لان يقبل الدهر راحتيه ، وتعقد له الخناصر .

فلسفة الحب (١)

(٣١)

يبقى الفتى في ذا الوجود كئيبا	حتى ينال من الزمان حبيبا (٢)
فالحبّ يعطيه السعادة مثلما	يغدو به في المشكلات مصيبا
يدريه ما معنى الجمال وسره	ويريه من سحر الغرام عجيبا
ويردّ وعر الخلق سهلا ليناً	فيبيت لا يلقى الحياة نحيبا
بالامس كان له الزمان معاندا	واليوم صار له الزمان مجيبا
أرني رجالاً للمعالي قد سعوا	ما لم ينالوا في الغرام نصيبا
الحبّ يلعب بالنفوس و بالنهى	و يصير المرء المحبّ اديبا
فمشبهاً تلك الحسان بذي المها	ينهبن بالحسن البديع قلوبا

(١) هذه الابيات و بعض ما في هذا الكتاب مما لا يتعدى طبقتها من نظم ونثر نظمه وأنشأه المؤلف منذ سنتين ونصف تقريبا (٢) قال قاسم أمين بك : اذا كان في الوجود انسان مستحق ان يحسد على نعمته فهو العاشق !

متفيئاً في انسه ونعيمه   من هول(١) يوم قد يكون عصيبا(٢)
فيرى له في المجد أرفع منزل   حتى يبيت لدى الانام حسيبا
وكم رأيت فتى بدا قبل الهوى   غرّا فاضحى بالغرام نجيبا
ومن اتقى حيل المحبة والهوى   فالدهر كم يجني عليه ذنوبا

☆

☆ ☆

قد تستلذ العيش في دار زهت   بورودها ولقد تعيش لبيبا
ولربما ألفيت غيرك ساقطاً   خسر الهدى ونسى الاله عجيبا
فانشد مقالاً للهداية داعياً   واذكر نداء الصلاح مهيباً:
أمذلل القلب العصي أبن لهم   شرف الهوى حتى يفي(٣) ويطيبا
ويدوم أصلا للسعادة والهنا   لا يلجأن(٤) الى الشقاء قريبا

شعور وعواطف (٥)

(٣٢)

مثلك في فطانتك من يدرك ان الحياة جهاد : سلاحها التربية القويمة وعدتها كثرة الاخوان ، وانما هذا الوجود طريق حزن يضل الانسان فيه ، ولا يتسنى له ان يعبره الا اذا انبعثت أمامه اشعة نور المحبة الاخوية ومعاضدة الاصدقاء ، فكيف بامرئ خلق وليس له شقيق في هذا العالم يشكوله مما

(١) الهائل المفزع . والهائل من الامور الذي يعظم عليك (٢) العصيب الشديد الحر . (٣) وفى الشئ يفي بالكسر وفيا على فعول أى تم وكثر (٤) لا يجوز توكيد المضارع المنفي والصواب ان يقول الناظم : لا يلتجي نحو الشقاء قريبا (المؤلف)
(٥) كتاب بعث به الى صديق له فى يوم عيد الفطر

يتألم منه فيذهب عنه شجنه بنصيحة يلقيها عليه ، وحكمة يدفعها اليه ، وابتسامة يخرجها من فيه ، تتجلى فيها صورة الحب وصدق الاخاء ، والحنان والولاء ، ألا يكون من زمرة البائسين الالى خطت الطبيعة على جبهم سطور الشقاء ، ومشى وراءهم الدهر يومئ للمصائب نحوهم ببنانه فتتبعهم ملبية طائعة ، ويرميهم بأسهم البلاء فيبيتون حيارى في هذا الكون لا يهتدون الى منار السعادة ، ولا يبلغ بهم سفين الحياة شاطيء السلامة ، ولقد نشأت وتلك الحالة تصدق عليّ ، واني لأغوص في مياه محيط الحياة ، اذظفرت ببضع لالئ أدخلت السرور الى فؤادي بعد طول أساه ، فقنعت بها وتركت التنقيب في تلك المياه . وانها وان تك قليلة العدد فقد الفيتها كبيرة الحجم تتلألأ بنورها الوضاح ، وتفيض سناء وبهاء ، فتفاءلت بها خيرا ، ورجوت منها نفعاً ، وبقيت مذ ذاك الوقت وأنا أحافظ عليها ، خشية ان يسلبنيها الدهر .

وما أنت الا لؤلؤة من تلك اللآلئ التي لاأود ان تزداد عددا ، وان يك في ذلك فائدة لي ، لاني أخشى ان يلهيني كثرة عددها ، عن ان أحسن تعهدها ، وان أتيتك مهنئاً هذا اليوم الذي سجعت فيه ورقاء الهوى ، وتفتحت أزهار الحب والاخلاص فرحاً بهلال العيد على قلوب يضمها الوداد ، فانما أنا أهنئك بل اهنئ نفسي بمرور هذا الزمن علينا وسبب صداقتنا متين لم يصرم ، ورياض ولائنا انيقة بهية ، والزمان يساعدنا في تحقيق ما يمر بالخاطر ، وتوحيه النفس الى القلب!

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

أ ملاف الفصاحة ، يعجز يراعي عن وصف هـذا الحسن الباهر والادب الغزير الذي لاتحجب شمسه ، وموقعه ممابين الضلوع !

اذا ذكرت ان لي أصدقاء ترفرف أرواحهم فوق روحي وتراعيني قلوبهم اثلج لذلك وا كتئب : أسرّ لاني وفقت الى اصطفاء قلوب جمعت بين شهامة النفس وكرم مطباع ودماثة الخلق والمفاداة بذاتها لمصلحة أقرانها فا كتسبت كثيراً من هاتي الفضائل والملكات العالية ، ولم أخدع بمداهنة المتملقين فاعتدهم في من سكنت اليهم جوارحي . ودونك مثالا من رسائل أحد احبابي الي يمثل لك شيئاً من أخلاقه وأمياله ، ولاشك عندي انك تشعر شعوره لماا عهده فيك من الادب النادر : — قال من كتاب : « وصلنا الى جزيرة الصوة وهي كما تعلم عبارة عن أرض قحلة متسعة الاطراف ليس بها غير الرمال ، ورأيت عن بعد الأنوار تتلألأ من نوافذ الديار ، فهاج ذلك أشجاني وخطر ببالي قول ابن الفارض :

أبرق بدا من جانب الغور لامع أم ارتفعت عن وجه سلمى البراقع
أنار الغضا ضاءت وسلمى بذي الغضا أم ابتسمت عما حكته المدامع

نمت تلك الليلة هادئ البال ، واستيقظت اليوم مبكرا ، فارتديت عباءتي ولبست سكبة (١) من وبر الابل ، ثم خرجت الى حيث مربط جوادي فاسرجته وامتطيت صهوته ، وأمرت الخادم بان يتبعني ، وصرت في طريق اعتدت ان أسلكها كلما اردت التنزه صباحا : ذلك لان هذا السبيل عبارة عن جسر ترعة صغيرة يحفه شجر الخلاف (٢) الذي تتدلى اغصانه فترتشف الماء ، وفي صباح كل يوم تخرج القرويات زرافات (٣) ووحدانا ليملأن جرارا (اي زلعاً) يحملنها

(١) السكبة هي المعروفة بالطاقية (٢) يعرف بالصفصاف (٣) الزرافة الجماعة من الناس

فوق رؤوسهن بهارة فائقة . وانك لتسرّ عند ما ترى هؤلاء العذارى وهن واقفات على حافة الغدير ينساب الماء اللجيني تحت أقدامهن انسياب الافعوان، وتغرد الطيور فوق رؤوسهن مهللة بطلوع ملكة النهار .

سرت بين النخيـل وتلك الحقول النضرة وانا مبهوت بجمال الطبيعة وجلالها، فمرّ بخاطري ان كثيرين ممن نعاشرهم بل أغلب سكان البسيطة لا يفقهون لهذا الجمال — جمال الطبيعة — معنى ولا يبهجهم رؤية المناظر البديعة، ذلك لأن الطمع والحرص والشراهة وحبّ الاضرار بالغـير والميل الى الفخر والاستئثار بالقوة والثروة قد تأصلت في نفوس الكثيرين وملئت بها أفكارهم ، فلم يبق فيها من مجال يصرفونه في التمتع بما وهبه الله لهم من محاسن الوجود وجماله ، فقلت تباً للانسان انه يأخذ القشور و يترك الاب ، و يتمسك بالتافه من الامور ظنا منه انها توصله الى سعده ، ولا يأخذ بأسباب السعادة الحقيقية » .

واحزن لاني أبصر معظم الافراد يتخذون أصدقاء لهم ولا يبحثون عن أصل كلمة « الصداقة » ومما اشتقت ، شأنهم في قراءة أي بحث في كتاب الكون ، فهم لايخالطون الا أناسا عاهدوا الرذيلة على ان يكونوا من أنصارها ، ولا يصافون غير من رأوه يظهر البشاشة لهم ، وهي بشاشة يتخللها المكر والدهاء وتشوبها الاغراض والغايات ، فما أعجب الا من هذه النفوس الفاقدة معنى الكمال، والتي لاتحسّ بالغاية من العيش فتتخبط من آمالها في ديجور الحياة !

الا فاعـذرني اذا رأيت جناني عاجزا عن تصوير نفسك النبيلة وتمثيل تلك العاطفة التي أشعر بها نحوك ، وتقبل اخلاصا أبديا يتوثق كلما قدم العهد من فؤاد يهواك : يرى البؤس في ان يذلّ والغنى في القناعة والعلم والفضيلة واحترامه لنفسه، ووقف النفس على خدمة العباد :

واحفظ عهود الحب وارع حقوقه   فالمرء يرفعه التقى ووفاؤه
والبس لباس المجد انك ربه   وأنر مكان الفضل أنت ضياؤه
وأسلم لقلب أنت مالكه وأنـ   ت مقرّ غبطته ومنك هناؤه

(ابيات في الحكم)

(٣٥)

الصبر مشكاة أهل الجدّ والعمل   والمرء لا يحرز العليا بلا تعب
والحلم خلة ذي عقل وتجربة   من الامور على درس الحياة ربي
والعفو من أحسن الاوصاف في رجل   والصفح ان لم يكن للصفح من سبب
والجود ماحازه منا امرؤ أبدا   الاوكان كريم الاصل والنسب
والحقد يصحب من باتوا على قصر   عن المعالي ونالوا ساقط الرتب
وليس يرفعنا الا مآثرنا   وليس قول الفتى: «هذا بناه أبي»
اليكم النصح يا من للعلى عملوا   فيها السعادة والاتيان بالا رب

﴿ الى حبيب ناء ﴾

(٣٦)

ياأيهذا طوال البعد يشجيني   والصمت يؤلمني والهجر يضنيني
فارحم فؤاد معنًى ساءه زمن   يجني العرار (١) ويزري بالرياحين
ولا تخالنّ انّ النأي حولني   عن الهوى أولقا الانضاد (٢) يلهيني
فالودّ من شيمي ذا الحب خاطبني   انت الذي في الورى باق على ديني

(١) العرار بهار البر (٢) انضاد الرجل اعمامه واخواله

رب فخر حوى حكمة

(٣٧)

اذا ذكروا قدري لديك فانما　　يريدون ذكر النبل والانصاف
وليس مكاني في الورى بمحجب　　وليس على هذا الزمان بخاف
وما مطلبي غير العلاء وها أنا　　تزين فؤادي حكمتي وعفافي
وان أك في شرخ الشباب فليس ذا　　لاعلاء قدري في الانام ينافي

* * *

أسير الى مجد وأخطو لرفعة　　وأرضى من الدنيا بعيش كفاف
فكيف يكون القنع بين توقد　　وكيف يعيش الصب بين تجاف

عزاء ونصيحة

(٣٩)

دع ندب حظك في الورى　　واترك غرامك والصبابه
فلربما زاد الزمـــان دعارة فسقاك صابه
أترى أنى لك ان حجب المزن لابن الارض(١) عابه
ان الحكيم هو الذي　　يجد انعظات بما أصابه
وحوادث الايام لا　　تشجيه أو تدني جنابه

ذكري

(٤٠)

أهـل المحامد والمحـــاسن والقدود المائسه
هلا رحمتم قلب صـــب بالعيون الناعسه

(١) القمر

الحب أنحل جسمه　　والهمّ عوّج مائسه
والحزن ذوّب قلبه　　والبعدجدد دارسه (١)
حتى غدا أشقى الألى　　دبوا على ذي اليابسه

الى صديق

(٤١)

رأيت مصائب الايام شتى　　ولكني بليت بكلّ ذا كا
وما أنا من تحل به خطوب　　فيبدي عن تجلده انفكاكا
ولكني أمضّ اذا صديقي　　لنفسي ثوب هذا التعس حاكا
حفظت لك الهوى فنكرت ودي　　فلازم ما تشا واتبع هواكا
فان حقيقتي يوماً ستبدو　　فتلثم عندها الاحزان فاكا

وقفة والجمال

(٤٢)

طاف الخيال فما كتمت تعشقي　　وسبا الفؤاد نبال قلب عات (٢)
غابت ذكاء ومن ذوائب شعرها الـــــذهبي فاضت في السما عبراتي (٣)
والليل يدنو والطبيعة قد زهت　　للشعر منها أطيب النفحات
والريح من طرب تصيح كأنما　　سكرت بعذب الشدو والنغمات
والماء يجري كاللجين مسلسلا (٤)　　والطير يسجع (٥) ألطف السجعات

(١) يعني جدد دارس الحزن (٢) سبا أي أسر ، والعاتي : القاسي (٣) اشارة الى الشفق (٤) مسلسل أي منصب في حدور (٥) أي يهدر ويردد صوته ، والسجعات جمع سجعة وهي القطعة من الكلام المردد

والكون يحكي في سواد ردائه فحما فكان نجومه ماسات (١)
فوددت لودام المقام (٢) بذلك الـــ ـــصقع (٣) الجميل الى حلول مماتي
فالعلم حسبي والغناء فضائلي عندي ونصر الحق من غاياتي
والعيش يحلو ان عزفت ثراءها وسكنت (٤) والعرفان للخلوات
ومتى نزحت عن الانام وشرهم سيان عندي مالحي وفواتي
ووقفت أبصر ذلك الحسن الذي عظمت مهابته فضاع ثباتي
وزفرت من فرط الصبابة والجوى ونطقت عن وجد وعن لهفات:
كسف النوى بالي وأشأز (٥) جانبي وأمرّ عيشي بل وضعضع ذاتي
وفراق من سحر الفؤاد بحسنه يوما نخيل لي السعادة تاتي
فاطفئ بماء القرب جمرة لوعتي وأنر بمشكاة الغرام حياتي
فلأنت باعث بهجتي وسعادتي وجمعت في هذا الوداد شتاتي
ولو انما الدنيا لنفسي زودت صعب الخطوب وقاسي النكبات
من أجل حبك قلت يا دنيا ابعثي تعسي ويا دنيا المصائب هاتي

متقلب في الهوى

(٤٢)

القاك في حب الحسان متيما وأراك في وادي الغرام تهيم (٦)
وأشاهدنك في الهوى منقلباً فتقول قولا والمقال أليم
اليوم يعلق ذا الفؤاد بغير من قبلا به كان الفؤاد يهيم (٧)
لكن بربك هل ذكرت شقاء من أضحت ولذتها جوى وهموم

(١) جمع ماسة وهي القطعة من حجر الماس (٢) الاقامة (٣) الناحية (٤) بمعنى ارتحت وأخلدت (٥) اقلق (٦) من هام أي ذهب لا يدري أين يتوجه (٧) مولعا.

من القصر الى القبر

﴿ خطرات عن الحياة والموت ﴾

ورثاء لكبير جليل

(٤٣)

هاتيك أنفسنا والحرص يسجيها (١) ... حيناً وفي ذخرها الاموال يشقيها
صم تحرك عن قصد لخالقها ... من قوة لا ترى قد أودعت فيها
حتى اذا «حامض» (٢) للموت صب عليـــــها انفك معقودها واسودّ حاليها
وانهدّ قائمها وانحل «معدنها» ... وبات هذا الثرى قدرا يحاكيها
فاصمت ولا تبد رأياً في الالى بدروا (٣) ... شطر النضار وتاهوا في الورى تيها
حتى اذا ماسراج الحق واجهه ... عنهم تخلى واذ ذاك الهنا ليها (٤)
واذكر اذا طارق للدهر نابهم ... والدهر يشهر أهل البغي تنويها
فكل حرّ على اجلاء كربهم ... يسطيع يأبى لهم رجعى دواهيها (٥)
وما نفوس بهذي الدار باقية ... لكنّ أعمالها . تبقى المدى فيها

* * *

يامصر حلق طير اليأس في أفق ... داج بأحزان شعب كان ساليها
مات الرئيس فماتت بعده همم ... قد كان نبراس فكر منه يجليها
ضاع الكمال وذاك الفضل باعدها ... والحزم والرأي اذ خفت رواسيها
فضوا المنابر والعيدان وارتدعوا ... عنها فانّ الردى قد نال راقيها

---

(١) أي يجعلها ساكنة مفكرة (٢) كلمة كيماوية تقابل لفظ Acid باللغة الانكليزية
(٣) اسرعوا (٤) أي تستر وتحجب و بابه باع (٥) دواهي الايام

ياعصبة دأبها خط لامتها أمنًا فها فاظ (١) من دومًا يراعيها
من كان غايته بثّ العلى فيها ونشر تلك المبادي في أهاليها
حتى قضى وعيون الجمع شاخصة نحو الضريح ترجي أن يناديها
والدمع يجري على الخدين منسكبًا من حسرة كان طول الذهل تاليها
سارت به امة أحيا مداركها حتى الى القبر وارت فيه حاميها
ودّت لو انّ صروف الدهر تأتيها وتلكم النفس هذا الشعب يفديها
والكل يلبس ثوبًا للحداد أسى على الفقيد وما من ثمّ يهديها
أبصارها نكست من فوقها كتبت عبارة كان صدق الحس يمليها:
(مصر الفتاة) مرور العمر تذكره لروحه لم تزل تعدو أمانيها
وحزبه ماونى(٢) في اليوم بل غده يحيي موات نفوس كان يحيها!

كليم الفؤاد

(٤٤)

أيها الصاحب المخادع هلا سوف تبكي أم هل تسر لحتفي
انّ من في يد الفناء ونعش لايبالي بحسرة أو بقصف
ايه اني أرى بدمعك سما قاتلا انما المدامع تخفي
وكأني أرى ابتسامك أفعى تنفث الخبث رغم قلبي (٣) وأنفي

٭

٭ ٭

هل حياة الفتى خيال يمـــرّ وطبع الزمان منا التشفي

---

(١) قال رؤبة : لايدفنون منهمو من فاظا (٢) أي مابرح (٣) هذا الجزء منقول عن الانكليزية



﴿ مصطفى كامل باشا ﴾

الخطيب الوطني والكاتب السياسي الخطير



أم ترى سرها غريب يحارالفـــــكر جهلا به عند وصف؟

ياتاركاً قلب الحقيقة يخلع (١)

(٤٥)

هذا الغمام على نواك يرجع	والغرب من كمد عليك يذوب
والشرق يجثو في ثراك ويركع	والكون من لهف عليك كئيب
وبنو التي نالت هواك تجمعوا	ليروك سؤل العالمين تجيب
فارقب عيوناً بالنفائس تدمع	وارحم نفوسا للوجيب تجيب
وأغث قلوباً من رداك تقطع	جزعا فان الخطب فيك عصيب
وارفع رووساً بعد موتك تنزع	للسهو عن صدق الشعور ينوب
وأبن ضياء كان دهرك يسطع	فينا فغادرنا وبات يريب
وانظر الينـا فالمكارم أجمع	تبـدو الينا تارة وتغيب
قد كان ذكر الموت قبلك يفزع	حتى درجت فبات ذاك يطيب
يا راحـلا عنا وليس يودّع	شعبا عرته دهشة ونحيب
حقّ الوداع وان حلمك واسع	فلأيّ داع أنت منه غضوب
ألأنهم جحدوا نداك وأجمعوا	يوما على ان يجعلوك تخيب
فيما قصدت وكان قصدك يرجع	لرقيهم وكذا الزمان عجيب
أم هل بدا بهمو لغيرك مطمع	في ان يصيبهمو الغداة هبوب
من رقدة تركت سواهم يخضع	للعلم أما عنـدهم فينوب
جهل نفوس العالمين يروّع	وهوى يهدّ نفوسنا ويشيب

(١) رثاء المرحوم مصطفى كامل باشا

فاهنأ فقد عرفوك شهما ترفع ... وطناً تحنّ له المدى وتثوب
لم يهلعوا من قبل ان يتصدّعوا ... لما نعيت وانه لرهيب
والقوم لايدرون حرا ينفع ... الا اذا حلت لديه شعوب !

* * *

ان قيل أبصار الحوادث خشع ... فلأنت من جعل الامور تصيب
أو قيل انّ بمصر زهرا يينع ... فلأنت من جعل الزهو رتطيب
أو قيل أين فعاله ?ها فاطلعوا: ... قام الزمان على المقال يجيب
أو قيل انّ الفضل باك يجزع ... فلأنه قد غاب عنه حبيب
أو قيل حثاً تحضارة :أسرعوا ... أضحت أمانينا اليك تؤوب
أو قيل جيد الدهر حال أتلع ... فلقد رحلت ففاته التشبيب
أو قيـل انّ العابثين ترفعوا ... ذاقوا الهوان ضحى فأنت قريب
لولا المحيل وما يصـدّ ويمنع ... لغدت ضلوع عن ثراك تنوب
أو قيل انّ ذوي الغبانة أزمعوا ... ويلا لنا جهلوا فأنت رقيب
أو قيل ذلك في السعادة يرتع ... فلقد أتتك أعنـة وقلوب
أوقيل حزب المصلحين توقعوا ... فينا النهوض فذا اليك يثوب

* * *

ناديت انك في الحقيقة أمنع ... من ان ينالك بالممات غروب
علمتنا درساً يفيـد وينفع ... وأريتنا كيف الخطوب تنوب
ولأنت حيّ في النفوس وأرفع ... من ان تروعك رقدة وكروب
فاخلع عناك ونم فلسنا نهجع ... ما دام فينا للصلاح مهيب (١)

(١) مناد

واجمع الخير الغزير   من تقاء وصلاح

* * *

وثواء بالخلاء   بين حسن وضياء
وجمال وبهاء   مبعث للارتياح

* * *

هذه زهرتنا   في جلال وسنا
في عقود وكفى   بخمار (١) ووشاح (٢)
انما تبدي الجفاء   هل جفاء كجفاء
فاذا هبّ الهواء   نالها بعض افتضاح

* * *

ذا كمو بدر السما   ناظر نحو الدمى(٣)
كلما أخجلنا   نوره بالظبي لاح

* * *

تلك ألوان النبات   وهي سكرى في سبات
والطيور الشاديات   في سرور وانشراح

* * *

ان ذا كنز ثمين   فاحفظ الكنز الثمين
واشكر المولى المعين   في مساء وصباح!

---

(١) الخمار هو ما تغطي به المرأة رأسها (٢) الوشاح شبه قلادة من نسيج عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . (٣) الثياب التي فيها تصاوير ، وتأتي كذلك بمعنى الصورة من العاج.

عبارة الوجدان

(٤٧)

خالوا الحياة مع السعادة تنفق ... كذبوا فان الدهر ليس يوفق
والعيش مرّ ليس فيه هنيهة ... تحلو ولاصفو يخفّ ويحدق
واذا بحثت عن الوجود رأيته ... ليلاً بهيما بالحوادث يقلق
والمرء بين يد الزمان وصرفه ... ثمل وفي بحر التعاسة غارق
يشقى على رغم ويقهر كلما ... فقد الالى حنوا عليه وأشفقوا
نيل الشقاوة بالانارة ينجلي ... والحبّ أسطع ماينير وأبرق
فاحفظ لنفسك في الحياة أحبة ... انّ الحياة مع الأحبة تصدق

* * *

نظر الفؤاد لكم فقر قراره ... ورأى الاخاء بكم وكان يؤرق
حسب الفتى سعدا وحظا كاملا ... صحب ظهير أو حميم يرفق
وفضائل تعلي النفوس وحكمة ... عليا وقلب للحقيقة شيق
تدع الزمان له ذليلا صاغرا ... ان قام قام وان أشار يوافق
نفسي لكم بدل فأنتم روحها ... قلبي بكم حال ومنكم مشرق
لوأنّ لي شعرا أتيه بحسنه ... لعجزت عن وصف الوداد فأفلق
أو أنّ لي نفسا توقد بالحجا ... مااسطعت تبويب الثناء فيطرق
أو انما هذي البلاغة عانقت ... قلمي الضعيف لما تحرّك منطق!

يانسيم الربى ونشر الخمائل

(٤٨)

أهوى الخمائل(١)هل رأيت عذاري ... فوق الحمائم أو سنا الاقمار
مرّت عشيات الغرام كأنها ... سيل وفي واد عميق جار
يبغي الزمان تحوّلي عن ذكرها ... خاب الزمان فلن يحول شعاري(٢)
ندمت على نأيي فأودعت الحشا ... كتبي وأخفت في الضلوع دثاري
تدمى العيون وفي الجوانح لوعة ... ومن العجائب ليس تطفأ ناري

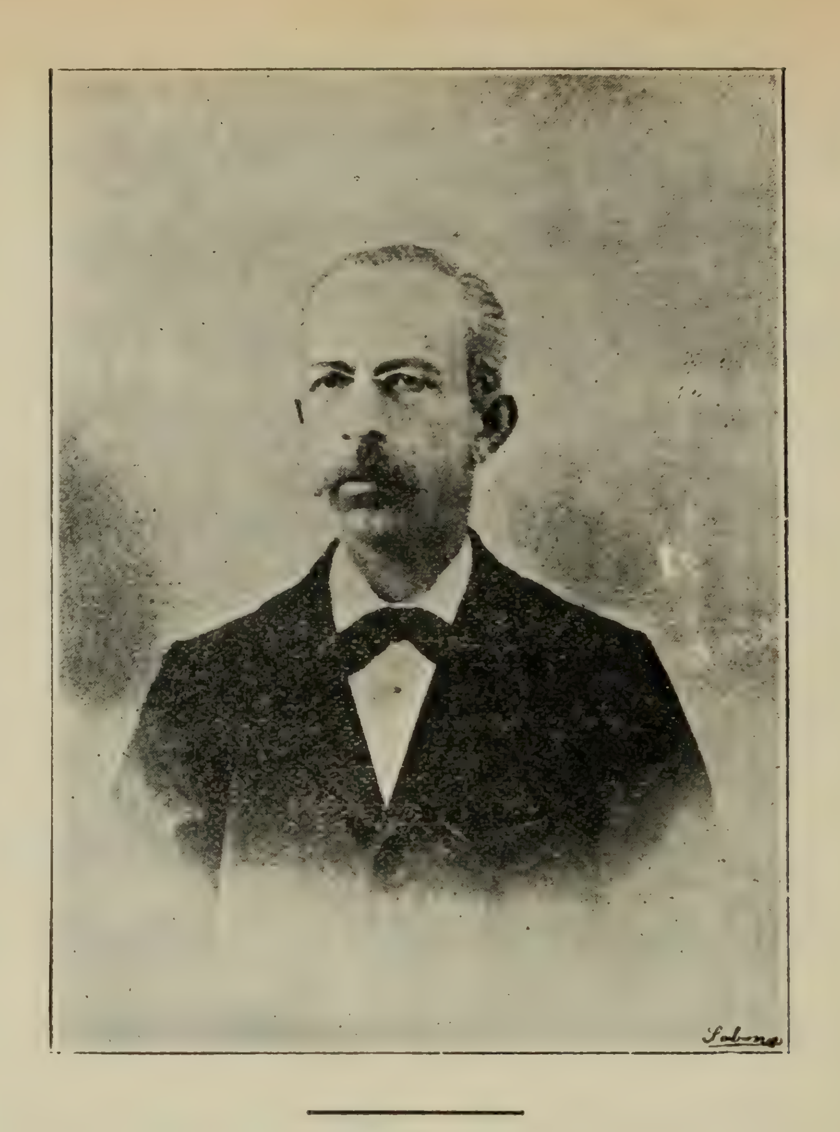
* * *

أتروم من بعد الجفاء تذللي ... وتشاغلي أين (٣) وبعد مزار
حاسبت نفسي في الغداة فلم أجد ... ذنباً لقلبي والشهيد الباري
من يسدين صنعاً فليس بزائل ... أو يعملن خيرا فليس بسار
دم يافؤاد على اشتياقك واعلمن ... ان الحبيب من التحنن عار!

* * *

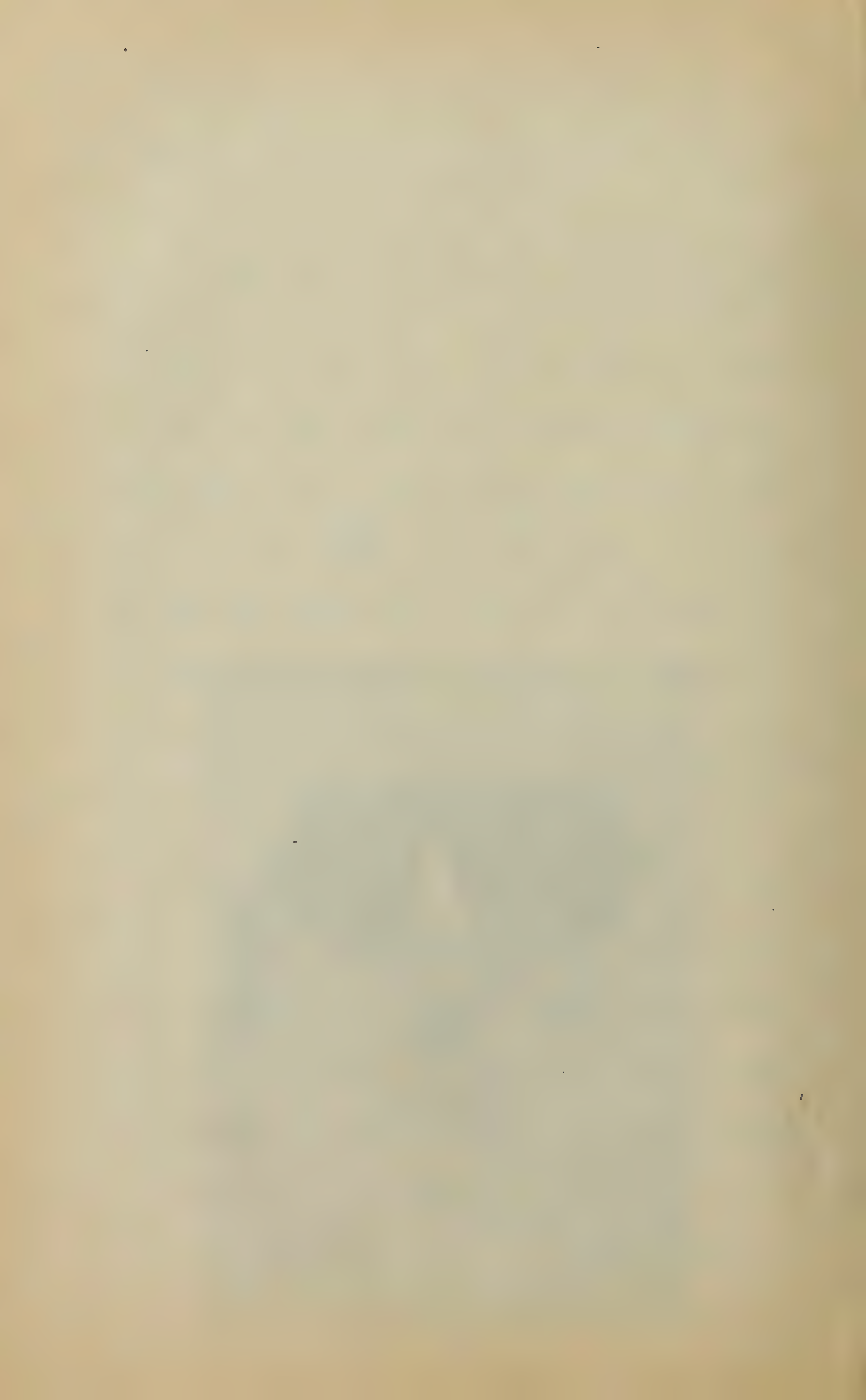
زالت أحايين سعدت بأنسها ... والدهر يغبطني وليس يواري
يامن أطال تحرقي وتوجعي ... مذ غبت عني قد أجنّ(٤)نهاري
نور الرجاء محجب عن مقلتي ... والوجد باد من نوافذ داري
بعد الشباب وبعد أيام الصبا ... لا كان في هذا الوجود خياري!

(١) جمع خميلة وهي الشجر المجتمع الكثيف (٣) الأين التعب. (٤) أجن أي أظلم.



الشيخ ابراهيم اليازجي

حجة اللغة العربية وامام الانشاء



الشيخ ابراهيم اليازجي

(٤٩)

يا أيها العلم المحجب في الثرى	هل أنت تبصر أو تشاهد ما أرى؟
الخلق حولك مطرقون كأنهم	بهتوا لخطب مثل ذاتك قد عرا
والدهر يبكي اذ رآك وحيده	وكأنه من قبل فوتك ما درى
والعلم مصدوع الفؤاد مشيع	بل سار في أثر الظنون وقد سرى
من للحقائق كي يصون ذمارها	ويصد كرات الغشوم اذا انبرى
من للمروءة والنبالة والوفا	من للفضيلة والطهارة والقرى
من ثمّ بعدك لاينام ودأبه	احياء مجد العرب في هذي الورى
يسعى ويعمل والحياة وجيزة	تمضي ويهجر دائما طيف الكرى
من للفطانة والذلاقة من فتى	يبدي لنامين الخؤون اذا افترى
ان كان غيرك قد علا لك منبرا	فلقد صعدت من الحقيقة منبرا
أو خطّ من قلم اليقين عبارة	بيد الوجود فعن خصالك قد جرى
أو صيغ من أدب اللسان دمالج	فلأنت من جمع الدمالج واشترى !

✡

✡ ✡

ربّ (الضياء) وكنت خلاب النهى	ملك (البيان) وكنت فينا مكبرا
أترى رضيت بأن نقيم كذاك أم	عفت المقام بأمة ظمأى ترى؟

(٥٠) شوقي وحافظ

اذا كان حافظ في شعره   كثير الاجادة سهل النظيم
يحرّك (١) بالشعر ألبابنا   ويحكي بطبع مقال الحكيم
سريع البديهة غضّ الحجا   أليف الحديث وصبّ القديم (٢)
فشوقي وان قل في حسنه   جزيل القليل (٣) وأحلى نديم
يرنح من فيه اعطافنا   ويحيي سرور الفؤاد الكليم
بعيد التصور في نظمه الـ   ـرقيق يمرّ كمرّ النسيم
فذلك يطرق باب الحقا   ئق دوماً وهذا الدّنا والنعيم
وذلك قد فاق في لفظه   وهذا بسحر المعاني عليم

انين الهوى

(٥١)

قلبي اليك مشوق   وفيه دوماً خفوق
والنفس ليست تتوق   لغير هذا الجمال

* * *

اني لمنك سقيم   على ولاك مقيم
مضنى هواك رقيق   فاذ كر شقائي وحالي

* * *

روحي فداك وعمري   والحبّ أفضل ذخر
فاحفظه اني أريق   دمي لصحبي وآلي

(١) ينبه (٢) الحديث والقديم من المعاني (٣) ذاك القليل الحسن من نظم

* *

نشوان منكم بحسن　　به ترى الصفو عيني
ولست ممن يفيـق　　ولا بغـيري أبالي

* *

بالله هل رام دهري　　تعسي وذلي وقهري
حتى غدوت تطيق　　بعدي مرور الليالي

* *

عهدي بفيك يقول　　لي لست عنك أحول
فانت عندي شقيق　　والحبّ عمي وخالي

* *

فما لك اليوم تبدي　　هذا الصدود وودي
زاهي المحيا أنيق　　وليس قلبي بخال

* *

فيانسـيما تولى　　ابلاغ من قد تجلى
في اللطف وهو رشيق　　ذو زهرة ودلال

* *

قدما حبوري وأنسي　　ولوعتي والتأسي
حدّثه اني خليق　　بحبـه وجـلالي !

(١٥)

هلمي الى من كواه الهيا ‍ ‍ ‍ م وهمي الى العاشق الهالك

فاني في حاجة للنظيـ ‍ ‍ ‍ م لكيما تريه هوى ربك

وكوني عقودا بجيد الحبيـ ‍ ‍ ‍ ب وحليه فالجيد يزهو بك

ويامنية القلب جودي عليّ ‍ ‍ ‍ برسل ومالي سوى كتبك

وحلي وثاق المصائب عني ‍ ‍ ‍ فاني مع الدهر في معرك

وحسبك ان فؤادي ونفـــسي وروحي وعقلي وكلي لك

محمد حافظ ابراهيم

(٥٣)

لو توّجوك مملكا ‍ ‍ ‍ مازدت فينا من علاء

حامي القريض وعضبه ‍ ‍ ‍ زين الحصافة والحجاء

يهنيك انك دائماً ‍ ‍ ‍ مولى يحيط به الولاء

وارى الملوك وان سما ‍ ‍ ‍ لهمو مع الحبّ البناء

فلأنت أكبر منزلا ‍ ‍ ‍ تعطى وتمنح ماتشاء

وكفاك فخرا ان تجـــلّ ولا يجل أولو الثراء

فدع النضار وذكره ‍ ‍ ‍ وذر الرفاهة والغناء

واجلس على عرش القلـوب وطف بروضات السناء

واهزز يراعك هزّة ‍ ‍ ‍ تصف الوسائل والدواء

فالحقّ ضاع ولم يفد ‍ ‍ ‍ جهد المقل ولا البكاء

والحظ يخطر بيننا ‍ ‍ ‍ حيناً فيمنعه الشقاء

والقوم بين جهالة ‍ ‍ ‍ وغباوة والغبن داء

فترى السفيه موفقا　　وترى اللبيب هنا يساء
والذل يحسب رفعة　　وذووه ورّاد الهناء
والمجد أضيع بيننا　　ان كان منه لنا بقاء
ساءت حياة وردها　　بين المطامع والهواء
وشقت نفوس دأبها　　نبذ المكارم والوفاء
ماأقبح العيش الذي　　بين الخديعة والدهاء
وأمضّ شعباً لاهياً　　واللهو مدعاة الشقاء
وأقلنا حظا وهل　　نرجو النعيم ولاهداء

* * *

ياأيها القلم الذي　　صان النظيم من العفاء
ليل الحياة فراغها　　وجهادها ذاك الضياء
فاقدح زنادك برهة　　تحي الفضيلة والتقاء
وابثث بشعرك في الورى　　معنى الطهارة والاباء
فالشعر تهواه القلو　　ب و بالقلوب له ثواء
واحذر فؤادك ان يحلّ — به عن الحق التواء
فالدهر يلعب بالانا　　م وليس يلحظه الذكاء
والناس أدنى للتقلـ　　ـب بالحوادث والوناء
لايقهر المرء الزما　　ن بلا ثبات أومضاء
فاجعل شعارك حكمة　　بين اجتهاد لارتقاء
وانصب جنانك كي يقـــوم بما عليه من الاداء
ويفي الشبيبة نصحها　　انّ الشبيبة في بلاء

واجذب بقولك لبنا　　شطر المنافع والنداء

وأعد لنا ذاك الشعو　　ر لكي نعود الى السماء

واحفظ لنفسك حقها　　بين الوجاهة والسناء

واجب دواعي المجد دو　　ماً والعلا طول المداء



يا امير المؤمنين

(٥٤)

أنت المليك وأنت أنت المظهر   فارفع رؤوساً حول عرشك تنظر

نقم العصاة عليك يوم بلا أهم   وسعوا وسعيك في الحقيقة أكبر

دهر تصافحه الطغاة فيكبر   ويعود يقهره الجلال فيصغر

والناس قسم للتضاؤل باسط   يده وحزب بالتغلب يفكر

لله شعب أنت نور رقيه ... يزهى ورأي بالسياسة نير
توجت ملكك باليقين وبالسنا ... والعدل أنفس مايرام ويذخر
فاضرب بسهم للحصافة نافذ ... وابعث بجيش للحضاره يقهر
وانشر ضياء للفضيلة ساطعاً ... لازلت تحيي للشعور وتنشر !

*
* *

درج الزمان وما المكارم تعتلي ... ومضت عصور والرذيلة تخطر
والكل يرزح في الهوان ولا يرى ... يشقى ويذبح والسياسة تستر
ملك الملوك يذلّ من اطاعه ... ويساق طوعاً للشرور ويكفر
وترى الحكيم تخطّ من أقلامه ... حبّ الادانة للمفاسد أسطر
تالله ماساد السلام ومابدا ... مجد وأعناق البرية تنحر
كلا وما رفع الشعوب وصانها ... الا قويّ للمحامد ينثر

*
* *

انظر بطرفك للأنام ألا ترى ... حسنا تتيه به وجمعاً يشعر
اني لأعجز عن مداك من العلا ... وصفاً وعن ذكر القلوب فأذكر
ويشق ايداع النظيم تأوها ... قدكان يحفظ في الصدور ويضمر
رسفوا طويلا في القيود مذلة ... رسفاً يعزّ على اليراع ويقصر
لبثوا يقاسون التقهقر مدة ... لكنّ منحك للتقهقر يحسر
أمطرت درا للمالك صائناً ... فغدت نفوس بالثنا لك تمطر
هبت تفتش عن مكانك في السنا ... وبدت تطاول من ترى وتفاخر
لك ياأمير المؤمنين تحية ... صاح الاسير بها ومثلك يأسر
والشرق يهتف ماتشاء مؤملا ... خيرا ويرفل في الصعود ويهصر

من يستطيع وأنت حال ترتجى نكران فضلك أولسعيك ينكر

نطق اللسان بما يحق ولم يكن غير الحوادث والادلة منبر:

المجد بالاهواء يخفى حقبة ويجيء يرمقه الصلاح فينظر!

من مصر الى مصر

(٥٥)

أبيات ودّع بها المؤلف صديقه رجل العلم الصميم والفضل، والكاتب النحرير، السيد محمد كرد علي منشئ المقتبس وأحد محرري صحيفة الشام فالمقتطف فالظاهر فالمؤيد سابقاً، حينما ارتحل الى دمشق بعد اعادة الدستور العثماني

ذكروك بين مهابة ووقار سطعت عليك دلائل الاكبار

قلبي وقلبك والهوى لك ناظر صنوان في أمل وفي تذكار

يتعانقان على وداد ثابت يتلاقيان وفي لقاك فخاري

يتصافحان لغاية لاتنقضي يتآزران وذاك خير شعار

يامنشئاً وشي الطروس يراعه وحياته سر من الاسرار

ياكاتباً علق البيان بلفظه لم تلهه نقم وشط مزار

عن موطن للعالمين ومنبت للنابغين ومطلع الانوار

قدماً عفت آي الحقيقة وانمحت واليوم عادت لا مناشيء عار

ويل لهم والبغي يرسف حولهم هبطوا من الاجلال للاصغار

تركوا السماك الى الحضيض ومادروا عقبى الضلالة من أذى وشنار

وتذوّقوا بعد السعادة شقوة — في طيّ آلام وملبس عار (١)

خاضوا غمار الموبقات فصابهم — بعد الرجاء أسى ونقمة ثار

بالامس فروا من صلاح وانثنوا — فاذا الحظوظ لهم بغير نفار

واليوم أسقطهم زمان قلب — يعمي بسطوته اولي الابصار

فاذا مكان (العزّ) لفظ (مهانة) — واذا مكان (الطول) لفظ (خسار)

طلبوا الصغار (٢) لغيرهم فأتهمو — رغم التقية (٣) غاية لصغار

ياويحهم هل يعلمون بأنهم — ملجا الهوان ومصدر الاقذار

شابت رؤوس من فظيع جرائهم (٤) — وجنوا على نفر من الاخيار

نزحوا فأقفرت المجامع بعدهم — من نور علم مرشد ويسار

راحوا وما قطر الشآم بمسعد — ومضوا وما أهل الحجا بكثار

* * *

يامحيياً لغة الكتاب ومبدعا — بانت مكانته وراء ستار

اليوم لاجزع ليوم قد مضى — واليوم لارجل يقول حذار

العلم يرفع ربه ماصانه — والناس بين هوى وبين عثار

بين البطالة والتقاطع ضلة — مفنى الحياة ومذهب الاعمار

حببت لي في العيش أشرف منهج — ورسمت لي في الدهر أكرم دار

ان كنت غادرت المواطن حقبة — فلقد رأيت بنا أعزّ جوار

صورت لي معنى الاخاء فرمته — ومنحتني بالنصح خير منار

---

(١) أصلها عاري حذفت الياء تخلصاً من التقاء الساكنين (٢) الهوان والذل (٣) تقى يتقي تقى بضم التاء وتقاء بكسرها. وتقية بفتح فكسر فياء مشددة مفتوحة أي حذر وخاف (٤) يقال: جريت الى كذا جريا وجراء قصدت وأسرعت

فضربت في وادي الهدى وقطعته ... وكأن نجمي في سما أسفاري

لله ياعهد اليقين بك انقضت ... زمن الفساد وعصبة الاشرار

نادتك آساد الشرى فأطعتهم ... لله أسد للنهوض ضوار

ماحولهم (١) الا بدقة فكرهم ... فتضامنوا ومشوا مع الأقدار

يامعشر الاحرار هذا وقتكم ... فتقدمي يادولة الاحرار

* * *

ياابن الفرات ويا ابن دجلة انتما ... علمان للدنيا وأفضل جار

حسبي الوفاء سجية أصبو لها ... مالي وحسن مقالتي ونثاري

وجمال لفظي أو غرابة وضعه ... وقبيح نظمي أو سنا أشعاري

لو كنت من عاف الجهاد لأمة ... ساءت لفرط جهالة وإسار (٢)

لأسفت لكن قد خدمت ديارنا ... ورحلت تسعى في رقي ديار

---

(١) بضم اللام (٢) الاسار القد بكسر القاف وهو ما يعرف بالسير

الانسانية تتعذب

(٥٦)

اني لم أقف أيها السادة قبل الآن هذا الموقف لالقي على مسامع جمهور من أهل الفضل أمثالكم خطاباً اجتماعياً ببحث في حالتنا التهذيبية (١) لاني أرى ان المرء اذا لم يكن ذا قدرة تامة على عمل ما فمن الحمق والسفاهة في الرأي ان يضع نفسه موضع القادر عليه ، والخطيب اذا لم يكن واعياً يتكلم عن خبرة ودراية بعبارة رشيقه تخلب القلوب وتسترعى ألباب السامعين فلا فائدة من صياحه،ومن الغباوة ان يدخل نفسه في ذلك المأزق الضيق ويضع على كاهلها ذلك العبء الثقيل ،وبما ان لست - كما أعتقد - من طائفة كبار الكتاب المجيدين ورجال الادب الذين يهزون أعواد المنابر ،وأرى اني في حاجة الى التهذيب مدى الحياة ، ولست ذا معرفة كبيرة بوسائل التربية الصحيحة والتهذيب الراجح تفوق معارف المشتغلين بها منذ سنوات عديدة مضت ، كنت أنأى جهدي عن موقف الخطيب الذي يدرس درسا وعظياً أدبياً صادرا عن حكمة وفحص وتجربة ، بيداني صعدت مرارا على منبر الحقيقة وهو أفضل من هذا المنبر الخشبي - ناصحا وذلك اذا لمحت قلبي لحة من لمحات الرذيلة ،ورأيته ينثني عن مواصلة السير في سبيل الفضيلة القويم .

ومادفعني أيها الفضلاء الليلة الى الحضور للخطابة في هذا النادي الا دافع نفساني قوي - أراه يزداد بما حوله من المؤثرات يوماً فيوماً - جعلني أغرر بنفسي وأركبها هذا المركب الصعب:

(١) هذا المقال تفصيل لموجز خطاب ألقاه المؤلف في مجتمع ادبي

علمت منذ ثمانية شهور أو أكثر ان الشبيبة المصرية تحتفل عند المساء
في دار التمثيل العربي احتفالا باهراً بحلول العام الهجري الجديد، وان فئة من
كبار الشعراء وحملة الاقلام ونفراً من تلاميذ المدارس يتولون القاء القصائد
والخطب التي تحث على المحافظة والتمسك بالمبادئ الوطنية، والتشبه برجال
الغرب في عنايتهم بالاعياد وتعلقهم بعادات أجدادهم القديمة، دع عنك ان
بعضهم يتوخى بث المقالات الحماسية، ينصح النشء ان يتعودوا الاتحاد والتعاضد،
ويسأل قادة الآراء ان يكونوا دائما يدا واحدة، فأفعمني السرور لهذه الحياة
والنهضة الجديدة، وقصدت مكان الاحتفال مستبشرا فرحا. وقد عظم ما بنفسي من
البشر عند ما رأيت هناك من دلائل يقظتنا وتنبهنا الى عمل الواجب
علينا نحو الامة والبلاد، مما جعلني أعد هذا اليوم من أسعد أيام حياتي. ولكن
لا أراكم الله ما رأيت عند ما غادرت ذلك الملعب — هل تعرفون الذي رأيت؟
اني أبصرت أنوارا كثيرة متلألئة بين مفضض ومذهب، فخلتها بادىء الامر
مظهراً ثانياً من مظاهر الرقي المصري لانه كان قد مضى علي نحو السنتين ولم
أنتجع دار التمثيل فما كنت لا رى ما جد في تلك الانحاء، وظننتها لاول وهلة
مصابيح تضيء على أبواب أندية علمية اذ عهدي بالانوار انها لا تنبثق الا من
منبثق الفضل والحكمة، فمضيت اليها. ولكني ما كدت أدنو منها حتى سمعت
رنين الدنانير والدراهم ورأيت الغواني يرقصن فتولتني الدهشة واقشعر بدني من
هول ما رأيت، وعجبت من ذلك كل العجب، فكنت أردد: ليت شعري أي
علاقة توجد بين بنات الخلاعة والطلاب، وكيف ينشغل أهل الدرس بعد
النقود واللهو بها عن مطالعة الكتب والمناظرة في الابحاث العلمية النافعة، اذ لم
يخطر في بالي ان تلك الاماكن مكامن للشر وانها محلات للفجور والقصف، ومغاور

تأوي اليها تلك الثعالب وأعني بها أولئك الغانيات اللاتي يعملن في شقوة الشبان وفساد أخلاق الناشئين ، قد احلولكت في الحقيقة مما بها من المكر ولو ان ظاهرها يدل على انها تضيء بمصابيح الهدى والفضيلة - كالارض التي تعلو سطحها النباتات الخضراء الجميلة ، وتنعكس عليها الاضواء اللامعة ، وتلعب الريح البليلة بما فوقها من غصون الاشجار ، فيخال الجاهل باطنها لا يقل في شكله وصورته عن ذلك الحسن البديع النظام ، غير حاسب انه يتألف من نيران مشتعلة ، ومعادن ذائبة ، ودواخن كثيفة سامة ، اذا اشتد ضغطها من الداخل على قشرة الارض فتقتها وأرسلت حمماً على ساكنيها !

ثم ألفيت سيدا من أماثل الوطنيين المعروفين قد خلع رداء وقاره وجلس على مقعد قصير يعزف على « البيانو » آتيا بحركات من لحاظه ومجموع جسمه لا يقوم بها السفلة ، ولا تأتيها العاهرات وهن غاديات رائحات على ذاك النغم ، فسترت وجهي بيدي وخجلت مما أرى حتى كدت أحسب ان الارض تهبط بي الى قرار بعيد عن تلك المفاسد الاجتماعية ، وما كنت لاوقظ من تلك السكرة حتى قرع سمعي بيت لطيف من الشعر نخيل لي اني انتقلت الى مجمع للشعراء ، ولبثت مغمض العينين وقد بدأ الصوت الاول :

سلوا ان أردتم عيون المها هل القلب الا خيال لها (١)

(للمؤلف)

ثم صمت صاحبه قليلا وعاد الى غنائه وقد بدت رنة الحزن في صوته أكثر من ذي قبل :

سلام على تلك الليالي التي مضت وراحت وما وافت وولت وما غدت

---

(١) كأنما هذا القلب لكثرة انطباع صورة الحسناء فيه صار صورة وخيالا لها .

سلام على قلب يذوب صبابة   تسيء له الاقدار من حيثما أتت
سلام وفي نفسي هموم كثيرة   ودمعي غزير السكب في أربع عفت

(للمؤلف)

وكان صاحبه يتغنى به ويردده وهو في كل مرة ينوع اسلوب ايقاعه، وما كاد يمل من تلاوته حتى صاح آخر من مخبأ بعيد بصوت مشج ضئيل وهو يتأوه في نهاية كل بيت ولا يجيبه الا وقع الكاس على الكاس :

أنا في هواك متيم   أشقى الحياة وأرغم
مترنح من سكرة   والحب سكر يؤلم
يامن يحن ومن يلين   ومن يجور ويظلم
أفأنت مبعث شقوتي   أم أنت بر ترحم
هل في لقاك منيتي   أم هل عذابي مبهم

(للمؤلف)

وسكت برهة رأيت في اثنائها الدمع يترقرق في عينيه ثم أعقب ذلك بأنين وحسرة، وفتح فمه يغني أيضاً بلهجته المشجية وصوته الضئيل :

سرور العيش يعقبه الظلام   وهذا الكون غايته اصطدام
تمثل في الحياة فصول هزل   ولست على الذي تأتي تلام
وتزعم بغضك الدنيا ولكن   تصيحها(١) فيفضحك الغرام ....!

(للمؤلف)

فاستفقت ونظرت الواقع بعد الحسبان والتخيل الطويل ، غير اني أبيت ان أترك ذاك المكان قبل ان أقف بجانبه مدة قصيره أعرف في خلالها ماهو

(١) بكلمة : «الدنيا»

الاساس الذي تقام عليه لذة زواره وبم يقطعون الوقت وعلام يدور حديثهم، فانتحيت ناحية أسمع فيها وأرى من نافذة بعيـدة عن تلك المصابيح اللامعة، وأمنت من ان تدركني عين لخفاء مخبأي، واشتغال أولئك اللاهين بما هم فيه، وما كدت استقر في مكمني حتى نطق بأول آية من آيات الفساد.

قال واحد من اولئك الاغنياء : « كأسين من الجعة وشيئاً من الجوارش والخبز المحمص »

فقاطعه الثاني بقوله « وي ياحسن بك، هذه أكلة كبيرة ..... ! يجب ان تكون من أهل الذوق والخفة .... اني لا أتناول بعد شراب «الوسكي» غير قطعة صغيرة من السمك المملح، وهذا كما تعلم منتهى الظرف والادب »

أنا لا أقبل هذه الاهانة منك ياعلي بك، وأنت مالم تطلب لنا الآن « دور كونياك مارتيل أوفي أوه .٠. ٢ » فأنا أهددك بالمبارزة — ثم ضحك بملء شدقيه واستلقى على ظهره يقهقه طويلا .....

فنادى صاحبه : ياغلام ! احضر حالا (دور وسكي) ولكن احذر أن لايكون من الزجاجة التي حادثت « الخواجة » عنها

أتعرف ياحسن بك أنجلو من قديم؟

— كلا

انه لعمري حقيق بأن يؤتمن (؟)، فلقد أهداني زجاجة من الوسكي الجيد مما يندر وجوده في انحاء العالم سواء في قارة انجلترا (!) أو في بوغاز باب المندب، وأنبأني ان له معملا خاصاً لا يورد هذا النوع الا للملكة فكتوريا (!) وهي تجزل له العطاء سنوياً.

فقاطعه شاب رأيته يسخر بما يدور بينهما : ولكن ألا تعلم ياسيدي ان

الملكة فكتوريا قد ماتت وخلفها ابنها، وهاقد مضى على عهد تتويجه أمد طويل؟

فاستاء سعادة البك لذلك وصاح وهو يتميز (١) من الغيظ سيما وهو أحد أبناء الاعيان الذين قضوا أيامهم في قصور النعيم ولم ينهكوا قواهم في الدرس والتحصيل :

هل يقضي صدق طويتك بأن تكذبني جهلاً منك، وتنسبني الى عدم المعرفة أيها الغرّ الوقح ....؟

فرأيت الفتى وقد انسل من قربهم وخرج من المكان وهو يخشى ان يناله من الضرب والصفع ما يذهب به الى المستشفى بعد ان رأى وسط الجموع هرجاً ومرجاً وقد حمل « الافندي » عصاه وكرسيه ونزع «العمدة» عمامته كانما يريدان يرميه بها !

فقلت في نفسي: هذا هو ختام الفصل الاول من هذه الرواية الهزلية فلأترقب ما يأتيني به فصلها الثاني، وما ختمت جملتي حتى لاح لي من النافذة رجل طويل القامة براق العينين ممشوق القوام، على عينيه منظار لطيف، وهو ينادي: «دكتورم . ك» وقد اخذ يفرغ في جوفه كوبة من الخمر، ثم خلع خاتماً فوق اصبعه وبدأ يعرضه علي الانظار فاختطفه نديم بقربه وحلف ان يأخذه لنفسه، فتوسل له صاحبه بكل عزيز لديه ان يبقيه لانه يخص زوجته فاجابه : وكيف ذلك ؟

— اني لاحب المازحة ...... ألم اخبرك قديماً بما حصل ؟

فصاح في وجهه بقية الجمع : ولكن لابد ان نعرف نحن ايضاً سر القضية

---

(١) تميز وانماز انميازا ، وامتاز امتيازا ، واستماز استمازة : انفصل عن غيره وانعزل وتنحى

مااستطعت ياأخوتي ان أبقى معها زمنا طويلا لاني كنت أسمع منها كل ليلة اذا عدت من سهرتي ماينغص عليّ حياتي ، اني اذكر ماقالته لي في آخر ايامها معي وقد وقفت جانب الباب والدموع الغزيزة تنسكب من عينيها، وقد ذبل ورد خديها وذهبت نضرته وألقت الهموم عليه لونا اصفراً يشبه لون الاموات، قالت :

أين كنت الليلة؟

فلم انبس ببنت شفة وظللت صامتاً اخشى عواقب حنقها عليّ ، فشهقت من فرط غمها وكادت تقع على الارض مغشياً عليها ، ثم أخذت تستبدل لهجتها وبدأت تلقي عليّ من العظات البالغة ماوسمعه أحكم الحكماء لدهش من ذكائها النادر ، وأعجب بسريرتها الطاهرة ونفسها الحية الابية ، قالت تلكم البائسة :

اني لااطلب منك شيئاً تقعد عنه أو استفيد منه اكثر مما تستفيد ، وانما انا ادعوك الى ماتصلح به شؤونك وتضمن به مستقبل حياتك — لاحياتي — واريد لو رحمت هذا الجنين الذي يتقلب بين احشائي ويؤلمه ماتألم منه ، كأنه يهشّ لسروري وفرحي. اني استطيع ان افارقك في اقرب وقت ، ولا تحسب اني اخجل من الدفاع عن حقوقي ولا اغشى دار القضاء واتولى بنفسي كل ذلك ، فاني لست امرأة غبية جاهلة تخدعها اموالها ، ولا تظن اني تعلمت ماتعلمت سدى ، وخلقت لأن اكون سجينة لااغادر هذا القصر بل السجن الشاهق ، بل اعلم اني استطيع التصرف بالامور اكثر منك واقدر في الحال ان اجبرك على طلاقي واتركك تهوي في حضيض الشقاء والتعاسة ، وانما يحجمني عن ذلك امران : أولهما هذا الطفل الذي سيظهر الى الوجود بعد شهور قليلة ، والثاني اني لااحبّ ان ألطخ شرفك بهذه المساوئ بل لااحبّ ان يكون والد هذا المخلوق الذي

اؤمل حياته رجلاً اثيماً مذنباً يستحق ان يسجن في غرف الهوان .....!

تأكد تماماً اني قادرة على اذلالك ، واني اشكر ذلك الوالد الصالح الذي احسن تهذيبي وتربيتي واوقفني على امور كثيرة علمية ودربني على شؤون حيوية نافعة، حتى اصبحت لااخشى ان يتلاعب بي شاب احمق مثلك . ان ما تفعله معي كان يجدر بك ان تهديه الى احد من اصدقائك ممن يتطلعون الى الجمال الموهوم والمال فيتزوجون فتيات جاهلات لايعرفن قيمة الحياة وكيف يعشن مع ازواجهن بهناء ، ولا يصطفون سوى غانيات رؤوسهن ملؤها الفساد وحشوها الخرافات ، مما ينفر منهن ازواجهن ان كانوا ذوي مبادئ صحيحة وخدعوا في زواجهن .

ورحم الله تلك الام الطاهرة القلب السليمة النية التي كذبوا عليها حتى ساقوني الى بيتك .....!

ولحت اذ ذاك في وجوه الجمع علامات التأثر والاشفاق بادية ، وكأني بالكل وهم ساخطون على ما يردده بغير تهيب ولا خجل ، ولكنه أسرع فطلب لهم « دور زبيب » فنسوا كل ما كان يحكيه ويقصه من سيئ القصص ، ثم انتظر قليلا ريثما لعب ذاك المسكر برؤوسهم وسلب منهم عاطفة الحنو ، فجمع كل قواه وتشجع ليتم بقية هذه القصة الشجية :

لابدع بعد ان سمعت منها ما سمعت اذا قصدت أقرب الطرق الى هلاكها دون ان تمسني يد القضاء ، ولا غرابة اذا اعتمدت على كل خلة ذميمة ودهاء شيطاني كمن فيّ ليعينني في ذاك الضيق الشديد .

ما أصبح الصباح حتى قصدت مكتبي فحررت عقداً بتنازلها عن جميع ما تملكه اليّ وأحسنت ترتيبه حتى بات وافياً بما أقصده ، ثم طويته ووضعته في مكان أمين ،

وكان من عادة زوجتي انها اذا أصبحت حيتني وبعد ان تلبس رداء النهار وتقطع معي وقتاً قصيرا في أحاديث مختلفة تقوم وتعزف على «البيانو» دورا جميلا اذا سمعته خلت اني أشعر بجوع وزادت شهيتي لتناول الطعام، فاذا تناولنا طعام الصباح ولبست ملابسي وخرجت من البيت بدأت ترتب المنزل وتكنس غرفتي الخاصة بيدها، ثم اخذت ترشد الخدم الى ما تطلبه وتساعدهم مع كثرتهم — في كثير من الاحايين حباً منها في العمل، وكان اذا حضر الى البيت ضيوف كثيرون ذهبت الى المطهى(١) بنفسها وساعدت الطاهية في اعداد الطعام اللائق بهم، فما كانت تمل من ذلك وما كنت أراها تشمخ بأنفها أو تلهيها ضيفاتها وأموالها وحليها النفيسة عن أداء وظيفتها على أكمل الوجوه، بل كنت تراها دائما تسعى في توفير أسباب الراحة المنزلية، فاذا ما انتهت من أشغالها البيتية عمدت الى كتبها النفيسة فأخرجت من المؤلفات الصحية النافعة والكتب الادبية والتاريخية الجليلة ما تتشوق الى رؤيته عيون الادباء، وأستخرجت منها فوائد جمة تقصها علي حين حضوري، ولكن قاتل الله الطمع فاني كنت اوافقها على ما تفعله معي ارضاء لها، ولكني في الحقيقة كنت أسخر بها (!)، ففي اليوم الثاني لسماعي تلك المقالة التي ألقتها على مسمعي وبعد ان حررت ذاك العقد الذي أشرت لحضرتكم اليه، ذهبت الى حجرتها فألفيتها تطيل التأمل والفكر، فحييتها بلطافة ثم أخذت استسمحها وأظهر لها من ندمي على الماضي — وأنا أكذب عليها — ما اكتسبت به رضاها، ولبثت على هذه الحال عشرة أيام وأنا أسعى جهدي في راحة بالها حتى أقدر بعد ذلك على القيام بما صممت عليه، فمرت تلك المدة حتى أقبلت عليها وبيدي تلك الورقة التي كنت

(١) طها طهوا بتسكين الهاء وطهوا بضم الطاء فالهاء وطهيا بضم فكسر وطهايه بفتح الطاء — اللحم أو الشيء: عالجه بالطبخ، فهو طاه وحرفته الطهاية بكسر الطاء

أحافظ عليها محافظتي على نفسي ،وقلت : مارأيك في هذه الارباح الجديدة ؟ قالت: أي ربح تعني ؟ قلت: أنت تعلمين انّ ماتتناوله من الايجار سنوياً من فلان هو اثنى عشر جنيها عن كل فدان خلّ عنك اننا الملزمون بتوريد المياه ، ولكني تقابلت اليوم مع مدير شركة زراعية كبرى في مصر فطلب اليّ(١) أن اؤجر له الفدان الواحد بأحد عشر جنيها وهو المسؤول عن ريّ الارض ، وتعهد لي باعطائي مبلغاً لا يقل عن ستمائة جنيه من قيمة الايجار مقدماً فما رأيك في ذلك ؟

قالت: هذا أنفع لنا وأربح ....

قلت: اذن فوقعي على هذا العقد حتى يبدأ زمن الايجار من شهر اكتوبر المقبل، هذا وقد استلمت عقداً ثانياً من المؤجر السابق بتنازله عن الارض من أول ذاك الشهر.

قالت: حسناً فعلت

وبما اني لم اظهر لزوجتي قبل هذه المرة بمظهر الخيانة مطلقاً في أموالها أومتاعها كانت تأتمنني كثيرا ولم تكن تدخلها ريبة مني من أجل هذا ، ولذلك قدمت لها تلك الورقة وأنا أعتقد كلّ الاعتقاد انها لا تقرأ منها حرفاً واحدا لفرط اخلاصها لي وغاية ثقتها بأمانتي وان كنت قد أسأت اليها في شوون أخرى، فما كنت أشعر باضطراب ولا وجل وأنا أناولها هذا العقد ، وقد صدق يقيني فانها في الحال أمسكت القلم ووقعت عليه ثم اعطته اليّ فوضعته في جيبي ولم يبد عليّ شيء من القلق، ومنذ تلك الليلة اطلقت لنفسي العنان في اللهو والقصف وأمنت كلّ شر يأتيني من لدنها وان كانت لاتحبه لي ....!

انقضى اسبوع كامل وانا اذيقها الآلام القاسية وأريها من صنوف العذاب

(١) طلب اليه أي رغب (المنجد)

ما لاتقوم به الابالسة والشياطين ، فافضى ذلك الى اصابتها بمسّ من الجنون وكان هذا غاية مرادي وكل ما اتمناه، فطردتها من البيت وهي تأتي من الاستعطاف وتبدي من الحركات ما يثير الرحمة الانسانية ويدعو الى العطف عليها ،ولكن أين ذلك مني وهنائي أيها السادة متعلق بعنائها ....!فتركي لكل شرف واباء في تلك اللحظة كان ضرورياً حتى افوز بمآربي وانجح في الحصول على نتيجة مرضية ....!

خرجت من البيت وهي لا تفهم اين تسير ولا تعلم ما سبب مغادرتها لذلك المنزل الشاهق وكل ما كانت تدركه انها مكروهة، وممنوعة من الدخول فيه ، فلا سبيل الى طرق بابه ، وسارت وافواه المارة ترميها بكل لفظ يشوّه وجه الآداب وتخجل من سماعه الانسانية حتى انتهت الى سبيل غير مزدحم ، وما كادت تتوسطه حتى صدمتها دراجة اوقعتها على الارض وداست فوق ساقها فكسرت العظم وتركتها ممدة في منزوٍ من الطريق لا يعطف عليها احد ....!

الناس غادية رائحة وكل ينظر الى طلعتها الجميلة ثم لا تهزّه الرحمة فينتشل ذلك المخلوق البائس من وهدة الشقاء المميت ، وليس هناك شرطي واحد يراقب حالة الافراد . وقد قيل بعد ذلك ان قريباً لها كان يتردد على بيتنا رآها على هذا الشكل فاخذها الى بيته وهو بين حيرة ودهشة مما حدث لها ،لا يصدق انها هي بعينها . فخشيت بأساً من جانبه و بادرت فأعلمت رجال الشرطة انّ هذه السيدة هي احدى قريباتي اصيبت باختلال في عقلها وهربت من داري، وانا بصفتي منستب اليها أدعو الحكومة ان تأخذها الى « المارستان » حتى تعالج هناك بعناية تامة (كذا) وتحصل على الشفاء . وسرعان ما اثرت هذه الكلمات في مركز رجال الضبط ، بل

سرعان ما نقلت تلك البائسة من ذاك البيت الى ملجأ المرضى ومستشفى المجاذيب . هل تعلمون ماذا حدث بعد ذلك ؟ لقد ادى اهمال الممرضين وتعذيبهم لها الى انها تمكنت في وقت لهوهم من خنق نفسها، وباتت بعد ذلك جثة هامدة كتب عليها : هذه ضحية المطامع والعبث بالانسانية........!

فقامت لذلك صيحة من الجمهور وأخذوا في جدال عنيف وشتم وضرب، وفيهم المشفق الآسف، والحاسد لذلك السعد الكاذب الذي أصاب الراوي. وما زالوا في هرج ومرج حتى تهددهم صاحب المحل بالطرد ونداء الخفر ان لم يكفوا عن الصياح والأخذ والرد، فانقلبوا عن ذلك وتفرقوا في زوايا المكان. ثم انقضت فترة من الزمن على ذلك الحال والناظر لا يرى الا وجوهاً مكتئبة عابسة وغيرها بارقة باسمة الامل، ولا يسمع الا لغطاً تارة وهمساً اخرى يتخلله صوت النقود وجزع القانط، واذا بفرقة منظمة من الشبان قد لاحت في وسط ذلك البيت: بيت الميسر ومنزل القصف والخلاعة، وقد انحنوا من فرط الزهو وتمايلوا تمايل الخيلاء والعجب، وكان عددهم عشرة، فجلسوا يتناولون الصهباء وهم ينظرون الى كأسها نظرة الحب والشره وفي وسطهم رجل طويل القامة قد ابيض شعر رأسه قام واستعد للتكلم وكأني بوقفته منظر خطيب كبير على مسرح من مساح التمثيل، ثم ألفيت صحبه يوجهون أنظارهم اليه وينتظرون ماسينطق به من الآيات البينات، فقلت في نفسي : ماذا عسى أرى، هل يكون هذا المنظر الاخير لتلك الرواية المضحكة المبكية، وهل يدور البحث فيه على السياسة وطرقها، أم هل يكون لنقد العادات والاخلاق فيه كما هي العادة القسط الاوفر حين ان أولئك النقاد هم أول من تناله يد الانتقاد، قال الخطيب :

لو كنت جباناً أيها الافاضل الاجلاء لصمت ولم انبس ببنت شفة مطلقاً

ولكن جرأني على هذا الحديث هذه الليلة ذلك التقريع الشديد الذي وجهه اليّ أحدنا في حديث الامس ،ولقد كان من أقوى البواعث أيضاً على ان أبدأ بالكلام في هذا المساء قصة أغرب من روايتي أذكرها لكم لتكون حجة قرية (كذا) على ان ما أفعله أنا اليوم يفعله أيضاً كثيرون من الشبان بلا خجل أبدا ،وأنا لاأرى موجباً لذلك الخجل فيما قمت به.....!

أظن انكم جميعكم تعرفون (الدكتور محمد . ف . طبيب العيون)

أجابوا : نعم

قال : مما هو مشاع عنه في هذه الايام بين الاندية انه خطب ابنة رجل غني بلغ الثمانين من العمر وذلك طمعاً في التصرف بمال الابنة الذي ترثه من الوالد بعد مماته القريب (!)،وحدث انه بعدئذ عقد عليها وأرسلوا الى منزله الاثاث الجديد فألفاه - كما يدعي - لايضاهي متاع أخيه الذي تزوج قبله، ولذلك اضطر في الحال أن يعيد ما أرسل اليه ،ثم طلق تلك الزوجة لهذا السبب الضعيف الذي يحكيه دون أن يندى له وجهه ، ولقد بلغني انّ مادفعه الى الطلاق ليس ذلك السبب الذي يحكيه وان كان لايقل قبحاً عما سمعته: وذلك انه لما أتاه ان تلك الزوجة لاتملك فداناً واحدا وان مايخصّ والدها وهبه لأولاده الذكور دون أن يعطف على بنت من بناته (؟)،علم أنّ ما كان يرتجيه منها قد زال وانه لابدّ اذن من الفراق ....!

فرددت الالسنة هذا الخبر وتكلموا بشأنه ما تكلموا وهم لايصدقون تلك العلة الواهنة التي احتج بها الزوج في طلاق زوجته ،ولكن شتان بينه و بيني فان عذره غير مقبول بيد أن دليلي واضح جلي (كذا): تزوجت من سيدة يقال انها متعلمة أديبة فوجدتها من أول ليلة اجتمعت بها لاتعرف أساليب الكلام

انصتوا اليّ :

اني أعتبر نفسي شقياً بائساً لأني أسرت بحبائل من كنت ارافقهم في وقت صباي وهؤلاء أضلوني فأولعت بتعاطي الخمور وأصبحت ان استطعت التغلب على كل عاطفة خسيسة تنبعث مني ، فاني لا يمكنني أن أتغلب على ذاك الداء الوبيل الذي لم يفارقني ولن يفارقني على ما أحسب الا حين اغادر بيتي وأهجره هجرا ابدياً ، أو تركت الحانة محمولا على النعش الى القبر ، فاذا استويت في داري وفرغت من عملي جعلت أعنف نفسي على ماتذهب اليه من المطامع الدنيئة ، ولكن سرعان ماأنسى ذلك التعنيف وأعود الى من أصطحبهم لمثل هذا المجمع (أرجو أن لا تؤاخذوني على ما أقول فاني أتكلم بصراحة تامة وهو ما اشترطناه على بعضنا في مجادلاتنا !) غير اني على أية حالة كانت أعتبر النعيم البيتي أجلّ من هذا الهناء الذي هو محض تصوّر وتخيل ، وأحسن نعمة للانسان وأفضل مسل له عن اتراحه .
النعيم البيتي لا يظفر به الا الانسان السعيد العاقل القنوع ، وهو أفضل من كل لذة من تلك اللذات الباطلة التي يولع بها البشر عادة ويجري وراءها الخلق تزجيهم الاطماع ، وتسوقهم المقاصد الساقطة .

النعيم البيتي ينسي الانسان كل شقاء يصيبه في الخارج ومهما كان في شدة وكرب وقال :

ولكنّ الزمان بغى	فعاض(١) العقد بالسلك
وجار عليّ مهتضماً (٢)	كبيت الشعر بالنهك(٣)

(١) العقد : القلادة ، والسلك : الخيط الذي ينظم العقد به (٢) يقال اهتضمه اذا كسر حقه وانتقصه (٣) النهك في الشعر أن يحذف الثلثان من أجزاء البيت فيبقى منه الثلث

تقـاذفني (١) له لجج　　كأني نوح في الفلك

فانه لايلبث أن يعود فينشد :

على أني حمدت الله　　في سعة وفي ضنك (٢)

ومن يرضى بعيشته　　فذلك صاحب الملك!

يجب أن نفهم قبل كل شيء ان التعريف الذي وضعه بعض الفقهاء من أن الغرض من الزواج هو حفظ النسل فقط تعريفاً باطلا لايصلح لان يلقن لصبية المكاتب، فما بالك بشعب يشرئب الى الحرية ويسعى وراء الفلاح والرقي الثابت ، وعندي ان هذه الفكرة المستولية على كثيرين من شباننا المغرورين هي أقوى داع الى البغض الذي يقوم بين المرأة والرجل من بدء زواجهما، حتى سمعنا بكثيرات يكرهن ما يحبه أزواجهن عنادا منهن، ولعدم وجود أصلح رابط متين بينهما وأريد به رابط المحبة الصحيحة التي تمزج قلبيهما ببعضهما فلا ينفصلان ولو ادركتهما المنية. بهذه المناسبة أقول لكم اني قلت لوالد مرة من المرات: أما يجب عليك أن تسعى معي في تخليص زوج ابنتك من هذا الكرب الذي أصابه ؟

فقال : وهل أنا الذي أشرت عليه بالوقوع في ذلك الزلل بل ما الذي دعاه الى الخطأ؟

قلت : وهل نحن الآن يا سيدي في مقام فحص الاسباب والنتائج؟ ان كل ما نعنى به الآن هو ان نطرق ابواب النجاة ونلتمس وسائل الاغاثة

قال : انا لا أعرف ذلك، وازيدك ان ابنتي اذا رأت في يوم من الايام زوجها في عسر وضيق فتأكد تماماً انها ترمي اولاده (؟) له ولا تسأل عنه .....!

---

(١) أصلها تتقاذفني فحذفت احدى التاءين (٢) الضنك الضيق

قلت : أليس أولئك الاطفال ابناءها كذلك يا حضرة البك ؟ أليس الواجب يقضي عليها بان تشاركه في أتراحه كما كانت تشاركه في ملذاته وافراحه الكثيرة ....؟

قال : وهل انت تودمنها ان تبقى معه في الحين الذي يحتاج فيه احتياجاً شديداً الى المال فلا يجد ما يعوزه فيعمد الى بيع حليها و يطلب منها مساعدته .....؟

والى هنا قطعت حديثي معه وما احببت الزيادة .

انّ هذا الشعور الذي تشعره المرأة نحو زوجها لهو دليل قاطع على الفساد الساري في نظام الاسر !

يجب علينا وجوباً صريحاً ان نعلم انّ المرأة اصبحت بفضل تهاوننا واهمالنا، بفضل جهلنا وحمقنا ، آفة وشرا بعد ان كانت مصدر الحركة والفكر ومبعث النهضة والترقي في الامم الاسلامية — فالسعي في الاصلاح امر محتم على كل فرد ،والاقلاع عن تعصبنا القديم والاخذ في اسباب النهوض واجب مقدس ضروي لا مناص لنا منه ، والا فلا مندوحة لنا عن الهبوط اكثر مما وصلنا والنزول الى الهاوية !

اذا اراد الواحد منا ان يحكم حكما عادلاً في مسألة تحتاج الى نظر بعيد وتدقيق وتمحيص فلا يجب أن يتعلل باسباب واهنة او يأخذ له من نفسه مثالاً يبني عليه ، بل عليه ان يمشي أولاً في الطرق التي يسمع فيها الصياح والانين ،والبكاء والعويل ، و يطرق ابواب المجتمعات التي تأنف نفسه من دخولها لا بقصد التمثل بار بابها ، وانما ليختبر بفطنته وذكائه منازع أولئك الافراد واميالهم؛ فيتعلم من الدروس الاخلاقية النفيسه مالا يستطيع استخراجه

من بطون المؤلفات ، واستنتاجه من اقوال الحكماء والعارفين ، و بعد ذلك — فهو معلم واستاذ كبير ، ومجرب ماهر ، وحكيم مختبر يقدر ان يلقي عليك دروساً في الآداب ونصائح غالية ، و يمكنه ان يصف انجع الوسائل وافيد الادوية .

من هذا امكنني ان احكم — وانا خبير بكثير من الحوادث العظيمة التي هي من ذاك القبيل الذي ذكرته — ان الفساد المنتشر بيننا لم يتم في طبقة واحدة فقط او سرى في صنف مخصوص دون الآخر ، بل تطرق الى معظم النفوس واثر على النساء تأثيره على الرجال ، وان يكن ما حدث للسيدات نتيجة ما أصاب الرجال وتابعاً لهم .... !

ان الحزب الذي يميل الى الجهل و يبغض العلم والرقي قد سلم بعض افراده من فقد شرفهم وعفتهم ، وان يكن منه كثيرون زلوا وهووا . مثل هذا النوع من البشر هو مصدر التأخر والسقوط البعيد ، هو علة النقص الدائم ، واعضاؤه هم مفسد كبرى في كل فرع من فروع الحياة !

ورغاب الاصلاح المتمدنون — كما يدعون — أول من يلتبس عليهم فهم معنى الاصلاح فيشوّهون وجه التربية و يتركوننا في هذا الاضطراب الشديد !

فهم أوّل من يفتحون أبواب الحانات بحجة المدنية ، وهم أوّل من يعاون رجال المقامرة ، وهم أوّل من يعرقل مساعي العاملين المجتهدين ، وهم أوّل من يجرؤون نساءهم على ارتكاب الفحشاء برضاهم والسير في مناهج الرذيلة عن طيب خاطر منهم ، وهم اذا تنوروا وولجوا باب السياسة وصموا الامة بكل وصمة سافلة وأسقطوها من مراتب الاعتبار في نظر بقية الامم .... !

وما انتهى الخطيب من مقاله هذا الحماسي الشديد اللهجة حتى بدت علامات الاستياء على الوجوه ، ومن عجب اني رأيته قد هوى بيده وتناول كاساً تجرع

ما فيها وجعل ذلك ختام حديثه الذي حوى كثيرا من الحقائق الناصعة والآيات البينات ، فذهلت: اذ كيف يخطب ذلك الرجل تلك الخطبة الشائقة التي فيها كثير من المبادئ السليمة العالية وينـدّد فيها بالمقامرين والسكيرين ويضرب فيها الامثال المشهورة ، ثم يكون هو أول من يصح عليه ذلك الحكم !

ولكن عزّ على اولئك الادباء ان ينهوا الحديث فتناول كلّ واحد منهم بحثا خاصا واخذوا يسردون الحوادث الغريبة التي تقع بيننا وتدل على سوء التصرف الممقوت .قال واحد منهم : —

« لقد أجدت ياصديقي كثيرا وان لم يخل كلامك من بعض التطرف (؟) ولو كنت سألتني عن كثير من الحوادث التي تحدث حقيقة لاالفت لك مجلدا برأسه يصح لك الاستشهاد بما فيه .انّ مسألة الزواج اصبحت مشكلة من اكبر المشاكل الاجتماعية وقلّ عندنا من عرف كيف يحلها لنفسه ؛ ولو جعلت تفتش في قلوب الناس لرأيت كل فؤاد يخفق باطماع وغايات كثيرة يترقبها من طريق الزواج ، لاخلاف في ذلك بين العالم أو الجاهل ، بين الغني أو الفقير ، بين الاحمق أو الكيس ، اللهمّ الا فيما شذّ وندر والشاذ لا يعتد به .

لديّ قصة من أغرب ما يروى عن عالم مدرس بالازهر الشريف وخطيب بمسجد ومعلم في بيوت كبيرة يتناول من مجموع ذلك شهريا مبلغا قدره اثنى عشر جنيها ، ويدعى الشيخ عامر .حدثني أحد نجباء الازهر قال : تزوّج هذا الرجل بسيدة من أوساط الناس ولبث معها مدة ولدت له في غضونها بنتين وولداً ثم طلقها بعد ذلك ، وحدث انها اخذت منه بعد مرور شهر من ذاك الحين خمسة جنيهات بحجة اقامتها له ، فسلمها الرجل المبلغ وشهد على هذا كثيرون ، ثم عاد فطالبها به فقالت انها أنفقته في سبيل تربية اولاده ، فرفع الرجل قضية عليها في المحاكم

الاهلية فحكمت له بالمبلغ ، ولكن الزوجة لم ترض بذلك الحكم لانها رفعت قضية نظيرها في المحاكم الشرعية ، وكانت النتيجة ان المحكمة التي نظرت في شأنها اصدرت حكما يناقض هذا الحكم الاخير، غير ان رجال التنفيذ لم يعولوا الا على ما صدر اخيرا وهو حكم المحكمة الاهلية.

تزوجت تلك السيدة بعد هذا برجل ثان وطلقها هذا ايضا، فأحب زوجها الاول ان يعود اليها . وفي يوم من الايام بينما كنت أقرأ في البيت اذ سمعت صوت طارق، فهرولت الى الباب وفتحته وكنت في انتظار صديق لي فاذا بي أرى جارتنا بادية عليها دلائل الفرح والسرور تبلغني انها ستعود الى زوجها الاول ، ثم طلبت مني ان أذهب معها الى بيتها لعقد العقد ولكي أكون وكيلا عنها ، فقبلت ما عرضته علي وسرت توا الى بيتها، فوجدت المأذون الشرعي والزوج في انتظاري ، وبعد ان جلست هنيهة سألت حضرة الاستاذ : كم قدر المهر يامولانا؟

قال : خمسة جنيهات .

ثم سألت السيدة : أين ورقة الطلاق ؟

قالت : تعال وفتش معي .

فجعلت أقلب في اوراقها حتى اهتديت الى تلك الورقة فأخذتها ثم طلبت من سيدنا العالم ان يظهر نقوده، فقال انه سيكتب تعهدا بدفعها لانه ليس لديه نقود الآن وقد رضيت الزوجة بذلك !

ثم أمسك القلم بيده وكتب في ورقة التعهد : « ان شاء الله وبدل عسري يسرا فأنا ادفع عن طيب خاطر الى السيدة فلانة مبلغ كذا ! »

قلت : هذا لا يصلح ان يعتمد ......

قال : اذن فاكتب ما تراه

فكتبت : (وللسيدة في أيّ وقت ان تطالبه بالمبلغ المذكور.)

قال: اني راض بكل ذلك

قلت : ولكني اطلب منك طلباً آخر وهوأن تتنازل عن ذلك المبلغ القديم اذ لايبعد عليك اذا هي طالبتك بالمهر ان تظهر لها صورة الحكم .

فقال: انا لا يمكنني التنازل عن ذلك المبلغ، واذا كان هذا لامفرّ منه فالاوفق ان نجعل المهر جنيها واحدافقط !

قال الراوي : وما كاد صاحبنا ينهي حديثه حتى رأيت الزوجة أخذت تمطر عليه سبابها ولعناتها ، فاذا أفرغت مافي صدرها بدأ هو يمثل دوره القبيح ولبثا على هذه الحال مدة وكل منهما يفرغ مافي جعبته من السفاهة ، و يظهر ماعنده من قلة الحياء وسوء الادب ، حتى مللت أنا والمأذون وهممت بالخروج ، ولكن ما كاد ذلك يطرأ على ذهني حتى أبصرت تلك المرأة قد عمدت الى نعالها وجعلت تضرب صاحبنا على عمامته ورأسه ووجهه وهو يصيح و ينادي ، واذ رأيت المأذون أمسك طرف ردائه بأسنانه وحمل حذاءه في يده وطفق يجري و يقفز درجات السلم ، لم أنتظر شيئاً جديدا بل رميت بنفسي في اثره حتى بلغت الدار ، وأنا أعجب كيف يتزوج اثنان من بعضهما وهما ضدان لايجتمعان ، بل كيف يصلح ذلك الميثاق وهو ملوث بالمطامع وكيف تكون الحياة قرينة القلق والخلاف الدائم ، ولكن هكذا ولا ريب حالتنا وذلك هو ما وصلنا اليه ......!

وفى اليوم الثاني فاذا بي أرى ذلك الاستاذ العالم الخطيب (؟) المدرس في أكبر كلية شرقية ، الذي يجب أن يكون قدوة ومثالا لغيره في حسن السيرة ، يشكو لي من سلب تلك السيدة لمتاعه ، قلت: وماهو متاعك؟ قال : كتابان

وكسوة وفرو (١) فقصدت بيتها واذا بي أرى هذا المتاع لا يصلح لأن يودع في مقذف الأدران لوساخته ، وشدة ما جناه الدهر عليه من القدم ا.ه

ولقد قال لي محدثي انهما لا بد ان يعودا الى عقد العقد ثانياً، وان أمثال هذه الحوادث كثيرة الوقوع بين جميع الطبقات وان شذّ بعض الأسر عن هذا القياس لحسن التربية — وانما تتنوع مظاهر تلك الحادثات المشجية بحسب درجة صاحبها وتظهر في اشكال متنوعة حسب الظروف والمناسبات ، غير ان جميعها ترجع الى غاية واحدة وهي القلق والنزاع الذي لا ينتهي بين الزوج والزوجة ومنه تتفرع بقية المفاسد ..... !

فالزوجة تجاهر أمامك وأمام الآخر بكل صراحة انها تكره زوجها وهو لا يميل اليها الا بعاطفة جسمانية خسيسة وان كان يذكر دائماً ذلك البيت:

فسرور هذا الجسم حظ سافل   وسرور هذي النفس حظ عال

فتنشأ عن ذلك اضطرابات جمة تتناول كل فرد في المنزل حتى لقد ترى البنت وقد تعلمت كثيرا من هذا تمرن على مثل هذا الخلاف مع اختها أو اخيها الذي يقضي معظم وقته خارج المنزل و بين جدران الملاهي والمقاصف (٢)، فيتمزق شمل الاسرة أيّ ممزق ، و ينحلّ كيانها أي انحلال !

وما زال يسرد هذا الاديب من الامثلة والادلة الكثيرة ما يقشعر بدنك من سماعه وأنا أقيد في كناشتي (٣) ما أستطيع كتابته لأتنبه اليه بعد ذلك حتى سكت ذلك الخطيب وقام غيره ، ثم آخر ، ولبثوا على هذا المنوال وأنا اراقبهم حتى انتهوا

(١) الفروشي كالجبة يبطن من جلود بعض الحيوانات كالارانب والسمور والجمع فرء
(٢) المقصف محل الاكل والشرب واللهو والجمع مقاصف (٣) الكناشة مجموعة كالدفتر تقيد فيها الشوارد والفوائد

جميعاً وقد مضى شطر كبير من الليل . ومما يحضرني من أقوالهم ما سمعته من أحدهم قال : —

مما يصح ان يستشهد به على ان الزواج عندنا صار بلية في كل شأن يلحق به ان كلّ اب أصبح لا يروم أن يزوج ابنته الا لرجل غني ، أو ابن رجل غني دخل في دور الشيخوخة ، وربما كان ذلك الابن لا يملك شيئاً فينفق عليه ابو البنت حتى يموت هذا الوالد الذي تعدّ أنفاسه ويستأثر الولد بثروة فتاته ، وربما عمد في الحصول على تلك الاموال الطائلة بوسيلة أدنأ وأسقط من ذلك ، وافتخر في المجامع والاندية بمهارته الفائقة ، فيجاب بالتصفيق الشديد والاستحسان الكثير والهتاف والمعانقة !

وتنظر هكذا البنت لا ترغب الا في زواج رجل من رجال الثروة المشهورين واصوص الاموال المعروفين ، ومن أجل ذلك يدفع المهر الطائل في سبيل الزواج وتصير الزوجة عبداً في يد زوجها لانه اشتراها بماله كما يدعي ، فمن هذا الطريق لا نفهم معنى المعاشرة والحياة مطلقاً ، ونعيش عيشة الفقر ونحيا حياة البؤس والشقاء .

اذكر ان أحد الشبان الوارثين دفع مهرا لابنة تاجر من تجار القاهرة الاغنياء لا يقل عن سبعمائة جنيه خلّ عنك ما أرسله من الهدايا الكبيرة الغالية التي لا بدّ عنها (!) ولو أفضى ذلك الى اذلال الخاطب ، وقد كان والد الفتاة يتذمر لقلة المهر وأنا أعذر سعادته على كل حال — فانه اشترى لها من الاثاث والحلي النادرة والماسات البراقة بما يربي على ٣٠٠٠ جنيه حتى ان مظلتها لم تخل من ماسة جميلة غالية (!) ، ولكن كل ذلك لم يقنع ابنته بل جعلت تصيح وتبكي لان والدها لا يحبها ولذلك لم يحضر لها أشياء نفيسة اللهم الا ما اشتراه بتلك القيمة

القليلة (؛) ولبثت صاحبتنا على هذه الحال حتى يوم زفافها ، وقد أنحل جسمها الهمّ ونالها منه ما نالها ، ومما يضحك ويبكي ان هذه السيدة كانت تحتجّ لعملها بأنّ كل مايصيبها من والدها هو تلك الرياش (١) التي يشتريها لها في زمن زواجها ، فلا غرابة اذا لم ترض بالقليل منها ولا عجب اذا لم تحفل بما يصيب والدها من فقر وافلاس بسببها ، ولقد كانت تنوح نواحاً شديداً وترمي والدها بألفاظ السباب القبيحة (!) وتلعنه لعدم بره بها (كذا)

ولم تمض سنة على يوم زفافها وما حلّ زمن الصيف حتى طلبت من زوجها ان يرحل بها الى باريس مقر الهناء والنعيم (كذا) ، فأجابها بكل ارتياح الى طلبها ، وأخذت من والدها خمسمائة جنيه لتنفقها على نفسها وعلى زوجها في مدة سياحتهما ، فركبت على ظهر الباخرة وقد نزعت رداءها الشرقيّ ولبست القبعة وخلعت ازارها (الحبرة) (٢) فبانت بشكل قبيح تخجل الحرّ رؤيته وبدت مكشوفة الساعدين والعنق ، عارية الصدر ، ترنو الى كل من تراه بعين الاسر والهوى ، ومن عجب ان قرينها هو من الرجال المحافظين الذين ينادون بضرورة ابقاء الحجاب وعدم رفع النقاب بالصورة التي يجيزها الدين والعقل ، ويزأر اذا سمعك تذكر تعليم المرأة وضرورة تهذيبها وتربيتها لانها الآن في دور من الانحطاط غريب بعيدة عن العلم الذي يقومها والجهل الذي يعودها المسكنة والذل ، ثم هو مع ذلك يرضى بان تظهر امرأته بمظهر لايجيزه الشرع ولا ترضى به العفة ، فلما عادت هذه الغانية من ديار الفسق سألها زوجها وهو في الطريق :

---

(١) الرياش بكسر الراء اللباس الفاخر (٢) الازار والازارة بكسر الهمزة والمئزر والمئزرة كل ما يستر الانسان .

لعلك سررت كثيراً بهذه السياحة ، فقالت : وكيف لا أسر وأنت بقربي ، ولكن ألم أخبرك بما قاله لي الطبيب يوم ذهبت اليه بنفسي (؟)

قال : لا ......

قالت : لقد نصحني ان أمضي زمن الصيف على ضفاف نهر (السين) ثلاث سنوات متتابعة والا فاني مهددة بالخطر والخوف على حياتي ، وليس هذا كله وحياتك الا نتيجة مافعله ذلك الاب اللعين معي ومانالني منه من الكدر والغم !

هذه ايها السادة قصة انقلها عن ثقة ، وأزيدكم ان لهذا السري ولداً واحداً طلب منه ان يقضي حياته في طلب العلم فأبى الا ان يقيم في دكان تابع لمحله الخاص ويتفرغ للتاجرة في فرشه ومتاعه !

ولا أرى وجهاً للغرابة فيما ذكرته عن تلك السيدة مادامت البنت من أول نشأتها يستهان بتربيتها الجسمية والعقلية وتلقى في أيدي المرضعات ممن لم تتوفر فيهن الشروط الصحية والادبية فتشب وهي نحيلة البدن لاتنعطف (١) نحو امها أو ابيها ، فاذا ترعرعت اطلق لها العنان في آمالها فلا تزال تلعب مع الاولاد القليلي التهذيب وتأخذ باطراف الاحاديث مع هذه وتلك حتى يشحن ذهنها بجميع أنواع النقائص ، فان وصلت الى سن الدراسة والعلم اقاموا لها الادلة الفاسدة على فساده وقبحه حتى تأنفه ولا تهواه ، وهي في غضون ذلك تجمع من هنا وهناك مايستوي مع عقلها الضعيف وفكرها الضئيل حتى تبيت مستودعاً للرذائل ومقراً للترهات والبدع ، واذا هي تزوجت عمدت والدتها الى التفريق بينها وبين زوجها وأخذت تؤكد لها انه لايحبها فيجب عليها ان لا تحنو عليه ولا تسأل عن صلاحه !

---

(١) لا تنثني

وربما انشأت تبحث معها في الاسرار الزوجية وجعلت همها في كل مقالها تنبيهها الى ذلك حتى تلفت ابنتها الى حب اللذة الجسمانية ، وتقف بها عند هذا الحد فتصير البنت من الجراثيم المضرة بالمجتمع البشري !

فلا عجب بعد هذا كله اذا أدركت أيّ معنى بما يخالف الحقيقة ويناقض المعروف والمحسوس ، ولا غرابة اذا تخبطت في كل شأن من شؤون الحياة — فلا تقف عند حد وساءت عقباها ! وعندي انها في مثل هذه الحال أحق بالشفقة من سواها ، وأجدر بأن تعتبر ضعيفة تستحق العناية والعطف والرحمة والحنان !

على هذه النظرية الصحيحة قامت مسألة أخرى : وهي الفساد المستولي على حياتنا الاجتماعية واضطراب شؤون الرجال معاً ، ولا بدع فالمرأة والرجل يترتب شقاؤهما على بعضهما كما أنه على كل منهما تقوم سعادة الآخر ، فاذا قامت صيحة من الكتاب الاحرار والمفكرين المعتدلين ونادوا بوجوب التيقظ الى حالة المرأة الحاضرة فانما ذلك لداع وسبب واحد : ذلك اننا تنبهنا قبلا الى وجوب تهذيب الابناء ليحسنوا الجهاد في هذا المعترك ولكننا اغفلنا مع هذا تربية البنات فافسد هؤلاء ما أحسن الآخرون ، وبذلك اضطر بنا أكثر مما كنا في أمورنا الداخلية . فخليق بنا ان نصرف جهدنا في اصلاح الركن الثاني لحياتنا وننظر الى تخليص ذلك الركن الأول مما لحقه بسبب فساد الاخير حتى يستقيم بهذا حالنا ونبني مصر الجديدة على اثاث متين ثابت .

يا دعاة الرقي ويا اخواني الاعزاء .

اني أعجب كيف تسلسل بنا الحديث في مثل هـذا الموضوع الجليل الذي يحتاج الى كلام طويل بهذا المكان وفي هذا المجلس ، ولكن لا بأس

من اتمام ما سأقصه على مسامعكم من شؤون مخجلة ارى التكتم في ذكرها عيباً فاضحاً ، اذا ليس هذا الوقت وقت سكوت وصمت بل وقت سعي وعمل وزمن جهاد وكفاح ، وعليكم ان تعتبروا ان كل منشأ لهذه الحوادث تحركه المرأة التي كان سبب فسادها هذا الرجل الغشوم ، وكل سر يتعلق بها لا يكون الا في ذلك الصدر الضعيف.

أذكر انه يجتمع في شوارع القاهرة المشهورة التي لا تخلو من ديار الرقص والفحشاء عدد من الوسطاء يترقبون سيدة شاردة فيأخذونها الى بيت فلان أو الفندق الفلاني ، ويذكرون لها ما يدفعه سعادة البك أو الباشا من هبة لتشريفها حجرته الخاصة وجلوسها بجانبه يعانقها وتعانقه ويطارحها أحاديث الهوى ومقالات الصبابة والغرام . فتختار من تشاء وتذهب معه وهناك تمثل فصول تلك الرواية المحزنة حتى اذا انتهت المدة التي طلبت من زوجها قضاءها خارج المنزل في زيارة فلانة وفلانة غادرت صاحبها وقصدت بيتها بينا يكون حضرة زوجها (استغفر الله... بل سعادته) في حانات الازبكية يقرع الكأس بالكأس ويغازل ربات الحجال ، وربما مرت امامه شريكته في عيشه وهي تميس بقدها وتترنح من نشوة الغرام فلا يعرفها ، بل ربما قذفها بألفاظ خسيسة . ومن هذا القبيل ما حدث لاحد أطبائنا ويدعى ي . م . بك وذلك أنه رأى سيدة مليحة أخفى النقاب الذي تضعه على وجهها معرفتها فدنا من عربتها وطفق ينشر عليها ما دفن بقلبه من لاعج المحبة وينشد اناشيد الغرام ، وهو يتذلل ويقسم أغلظ الاقسام على حفظ ذلك السر وعدم افشائه اذا هي جادت بالوصل واطفأت نيران لوعته ، وكان المتأمل تلك اللحظة في وجه هذه الغادة الحسناء يراها تبسم ولا تنبس ببنت شفة ، فهاج ذلك ما كمن بنفسه ، وعمد الى فتح باب العربة والجلوس قرب معشوقته ،

ولكنها أسرعت في الحال فكشفت عن وجهها فاذا هي شقيقة ذلك البائس الموتور (١) فصرخ صاحبنا من دهشته ووقع على الارض وقد غاب عن رشده !

أنا لا أريد ان أعيد ذكرى حادثة السيارة التي أدت الى عزل رجل يشغل وظيفة من أهم وظائف الحكومة فأطالت الصحف أيامها البحث والكلام وكانت السيدة التي حركت تلك الحادثة تعمل ما تعمل برضاء زوجها وسروره منها (!) ، ولا أريد ان أتكلم عما يقع في ضواحي الاسكندرية زمن الصيف حيث تتسلل الحسان من حمامات البحر الى شبان ينتظرونهن على مقربة من تلك الناحية ..... ولكن اسمعوا :

ثم أخذ يسرد في مسائل تتعلق بالآداب العامة ، غير ان ما سمعته كان كافياً وان كان منه ما حرك أشجاني وجعلني لا أرى وجهاً لارتباط تلك الحقائق مع الاعمال التي يقوم بها أولئك الناقدون ، ولكن تلك شيمة حكمائنا وأدبائنا وكتابنا وشعرائنا وان شذّ منهم القليل ، ولذلك ترى ان معظمهم لا يقع نصحه في القلب وان صحّ وقام عليه الدليل ، ولا يتعدّى الآذان .....

*
* *

لم يطل موقفي ثمت بعد ذلك اذ ظهرت لي حقيقة الامر ، وعرفت انّ تلك المحال قد أعدت للعب الميسر وارتكاب المحرمات وهنالك ما هنالك من شرّ رهيب ودولة للآثام والفظائع قائمة :

فطفقت أجري والعفاف يقودني وأخذت أعدو والصلاح دليلي

« للمؤلف »

وخيل لي ان هذه الكلمات كتبت تحت تلك الانوار الساطعة بقلم العظة والاعتبار :

(١) وتر بفتح التاء يتر بكسر وترا وترة بكسر التاء وفتح الراء ـ فلانا : افزعه

ان بيض الاضواء من ذي يماثل تلك الدراهم الفضية ، واحمرار اللون في بعضها يشبه لون تلك الدماء الزكية ، ذاكم الدم الذي يراق على مذبح المطامع البشرية ، كلّ هذي الجهات قد حوت الفسق والعيث والامور الدنية، فحذار الدنوّ منها فان الويل في أكنافها والبلية ...

فوليت منها فرارا ومضيت لاألوي على شيء في سبيلي ولكني مع هذا لم أسلم من تعرض بعضهن لي على مرأى من رجال الامن المكلفين بحفظ النظام ، وسماع كثير من الالفاظ البذيئة من أفواههن مما لاتقبله الطهارة ، ومما تمجه الصيانة والعفاف .

أرانا أيها الفضلاء قد التبس علينا فهم معنى المدنية وغالينا في تقدير درجتنا بين الامم الحية والشعوب الناهضة ، فان من يتأمل في حالة المجتمع يرى ان الفساد قد استشرى فيه واستوسع رعيه ، وان ثوب التمدين الذي لبسناه وحسبناه ثوباً ساترا يعصمنا عن الرذيلة هو في الحقيقة شفاف يوطئ لنا طريقها

ان الاعمال مهما كانت عظيمة في ذاتها يتولى رعايتها فئة من أهل الرأي الكبير والعقل والتجربة لاتلبث ما لم تكن مؤسسة على حقائق ثابتة ، لا على تصورات وهمية ومجرد خيالات ، ومن يستبرئ مبلغ مدنيتنا ورقينا يرى اننا في واقع الامر لم نرتق بل سرنا الى الوراء عدة فراسخ وأميال .

أنا لاأنكر ان ثروة الامة في ازدياد وان حالتها الاقتصادية قد تحسنت كثيراً في العشرين سنة الاخيرة وان لم نكن قد سلمنا من أزمات أحدثها جهل المتطوحين في المضاربات وأرباب الاموال ، ولكن يجب أن لايفوتنا ان التجارة الوطنية قد تأخرت وملك زمامها أولئك الاجانب الذين يرحلون الى بلادنا فينزعون من أيدينا مفاتيح الرزق والخير ويسدون أمامنا

وجوه المكاسب والربح حتى أصبحنا ومعظم ثروتنا في أيديهم، لهم الامر والحكم فينا، وعلينا أن ننفذ ارادتهم ونعمل بما يشيرون به ولو ان فيه نكايتنا .

ان أسباب الريّ حقيقة قد توافرت وكثرت والاراضي قد علت أسعارها وعظم استثمار خيراتها، ولكنّ الزارع الفقير غدا يشقى ويتصرف به رجال الهندسة الزراعية ومشايخ البلاد ويبتزون منه تلك الدراهم القليلة التي لا ينالها الا بشق النفس، ولا يحصل عليها الا من عرق الجبين، جزاء تأديتهم الواجب عليهم، خلّ عنك انه مقيد باغلال الديون التي كثيرا ما تسبب له الخراب، وكل ذلك بسعي هؤلاء الاجانب والدخلاء .

ان شيئاً وافرا من دواعي الراحة ونتائج المدنية الغربية المادية لم نحرم منه ولكننا لم نتقدم خطوة واحدة في علمياتنا وأدبياتنا حتى نكون على مستو واحد في كلا الامرين : وليتنا كنا قد عدونا وراء محاسنها واستخلصنا لبابها فنكون حينئذ غير خالين من منفعة ربما تكون في المستقبل احدى مسببات الرقيّ الفكري، ولكننا لم نسكن الا الى مفاسدها ونظرنا اليها نظر الاحمق الجاهل الذي يفضل الزخارف على ما يتضمن النفع من الاشياء

الغربي يلبس حين تأديته عمله لبوساً يخالف ما يكتسيه عند التنزه ووقت ترويض جسمه وبعد فراغه من شغله المعاشي، مقتصدا في كلتا الحالتين، مراعياً انّ ذاك الدينار الذي ينفق بدون جدوى في حياكة أردية متنوعة قد يغني القليل منها ويفي بالحاجة هو أولى بأن يبقيه ليستعين به في الغد مع ما يقتصده من اجوره على تربيته أولاده تربية عملية صحيحة تغنيهم عن مؤونة التعب في التماس السعادة الدنيوية، ولكننا لا ننظر الى هذا بل نكتفي بأنه يلبس أردية شكلها هكذا، وتتفنن كل يوم في تنويع أجناسها حتى شابهنا ربات الحجال في عنايتهن

بلباسهن، وربما توجد بينهن كثيرات لا يحفلن بذلك، وتقدم المرأة منهن تضحية أوقاتها في صنع كسى (١) للفقراء واليتامى على ان تقعد امام مرآة لتقصع شعرها وتمثل نفسها بشكل يخالف الصورة البشرية التي أبدعتها يد الخلاق العليم

ان الخاصة من الاوربيين لا يجرعون (٢) المسكرات بكثرة كما يحسب أغلبنا بل هم يبعدون عنها جهدهم ولا يتناولون منها الا ما يرونه في زعمهم مولداً للحرارة في جسومهم حين يكونون في فصل الشتاء والبرد شديد قارص، هذا وكثيرون منهم يرأسون جمعيات تسعى في ايقاف ذلك التيار الجارف الذي يجري بين الطبقات الوضيعة وتخفيف ويلاته ولكن الامر أيها السادة — وياللحسرة والاسف — ضد هذا عندنا، فان معظم خاصتنا هم قادة السكيرين في الامة، ولم يفش غالباً ذاك الداء العضال الا بينهم. وان امة تكون حالتها كذلك واغنياؤها الذين هم بمثابة الآباء لها يتشبهون بسوقة الامم الاخرى واسافلها — لخليقة بان تنزل عن درجات المجد، وحرية بان يستعبدها الاجانب والغرباء

قد اتسع العمران حقيقة في مصر وبدت عليها امارات الرفاهة والغنى ولكنها في نفس الامر امارات ودلائل كاذبة، فان كل طريق تقام فيه بيوت ومنازل ليأوي اليها الاحياء، تحفر كذلك بجانبها اجداث ومقابر تضم زهرة الامة واعني بها الشبيبة.....!

اذا كنا قد ترقينا في مادياتنا كما ترقى الغربيون فقل لي بالله أين ما عندنا من المصانع مما يشبه ما لديهم، بل أين تلك التي كانت في عهد محمد على

---

(١) كسى بضم الكاف أو كسرها جمع كسوة : اللباس (٢) جرع الماء : ابتلعه بمرة

.اشا منذ مائة سنة ونيف، حين كانت الامة حقيقة غنية في مادتهاوان كانت
اذ ذاك مفتقرة الى اصلاح كبير في شؤون اخرى كبيرة؟

اذا كنا نعد انفسنا في مصاف الامم الراقية فلعمري أين منا من يجود
على نحو ما يفعل افراد الامم المتمدنة — بمال يكفي لانشاء الملاجئ والمستشفيات
مما هو لازم لكل شعب مهما كانت حالته ، فما بالك به اذا كان في درجة من
درجات المدنية يتألم مما يصيب البائس من اذى ويدفعه عنه، وينهض نهضة
الاسد مدافعاً عن الضعيف اذا هضمت حقوقه

بلادنا بلاد ترابها ذهب ،تنبت الخيرات ، وثروتها غير وهمية لانها تجمع
من حاصلات ارضها وهي ما برحت خصبة ممرعة، يمر وسطها ذاك النيل السعيد
الذي يفد السائحون الينا لرؤية الشمس وهي تميل الى المغيب مكتسية حلة
ارجوانية واشعتها تنعكس على مائه الهادئ الجميل ، فينظم شعراؤهم القصائد
الرنانة في وصفه وتمجيده، ويضعون الكتب في ذكر عناية المصريين بامره
قديماً وحديثاً،وما كان لهم في الازمنة السالفة من الغلو في اعتباره حتى انهم كانوا
يعبدونه ويتقربون اليه بقربات(١) وضحايا — ولكنني اراها كانها في بؤس شديد
وضيق دائم، اذ ان معظم ثروة الامة في أيدي أفراد معدودين بين أجانب
ووطنيين ولكن الاولين من أهل الحزم والتدبير والاخرين ممن يعرف أغلبهم
ان لاينفق ماله الا في وجوه الحرام ،أو يجمعه لغير مأرب سوى رؤية بريقه
ولمعانه .

أيها السادة !

أراني أطلت الحديث في تلك الخطرات السابقة ولم أبحث بعد في هذا

(١) جمع قربة بضم فسكون وهو ما يتقرب به الى الله تعالى من أفعال البر والطاعة .

الموضوع الذي من أجله أقف بينكم الساعة خطيباً تنصت لكلماتي الآذان.

أبنت لكم في كلامي السالف ان الامة في دور عظيم من الفساد الاجتماعي والاخلاقي، ولا ريب انه متى استئصلت تلك الاسباب القوية التي تدعو الى القلق والارتياب زالت نتائجها السيئة التي لانزال الى الان نئن منها، ولذلك أقصر بقية خطابي هذا على تقسيم تلك المناشئ لا لامنا المستمرة، وبيان طرق المعالجة ووسائل الشفاء، ورجائي ان يعترض علي كل من يرى في قولي عدولا عن الصواب حتى نفهم بامعان من وراء ذاك التدقيق هذه العبارات القليلة:

التربية البيتية تتوقف على أدب الوالدين وحسن تهذيبهما، فان فسد أحدهما فمن النادر ان يصلح الثاني ما يترتب عن فساد الآخر.

الرجل قد تنور كثيرا عن المرأة، ولا تزال الصحف تدعو والهمة تبذل في انشاء المدارس الحرة التي تخرج لنا أفرادا يفهمون ما هي وظيفتهم في الحياة وما هو معنى الرجولية، وكثيرون يقصدون الجامعات بفرنسا وانكلترا بغية العلم حتى اذا درسوا علومهم على الوجه الكامل ولم تشغلهم هنالك سفاسف الاشياء عادوا أعضاء صالحين في جسم الامة، وان يكن بيننا كذلك أبناء كثيرون يؤثر آباؤهم راحتهم على درسهم وتعبهم في التحصيل، ويفضلون الثروة على الكمال والادب، وهؤلاء لا يقلعون عن هذا الرأي البعيد عن الحقيقة الا متى صلح المجتمع وسلم من هذه المفاسد الكثيرة، وتمهدت وسائل التعليم الصحيح الذي هو غذاء كل أمة راقية.

بيد اننا في هذا المأزق وتلك الشدة لا نرى من الطرق المعقوله الى التأثير على تلك النفوس الضعيفة غير ان يهز الكتاب أقلامهم ويسمعون صريرهم بين أنهار الصحف آذان كل قارىء في مصر، فليطرقوا أبواب التأثير بقدر استطاعتهم

ولينقلوا عن المجلات حالة التعليم في الامم الاخرى ونتائجه ويقارنوا ذلك بحالتنا الحاضرة ، وليكتبوا المقالات الرنانة في هذا الباب وهم لابد على كل حال من ان يأثروا على الالوف من الافراد فتنشأ فيهم الرغبة في العلم ومحبته، وما دامت الجمعيات من جهة ثانية تساعد في بناء المدارس وتصلح من شؤون التدريس، فلا مشاحة اننا نرفع عقبة كؤوداً في سبيل زيادة المتنورين والكثرة منهم، والقضاء على تلك القاعدة المبهمة

لنترك الرجل والجامعة تؤسس لاصلاحه واعداده لزعامة البلاد، والمفكرون يسعون في ابلاغه أقصى مرتبة من مراتب النهوض ، ولننظر الى المرأة وهي ذاك الركن القويّ والدعامة الثانية للاسرة وعليها تترتب أيضاً حياة رجال الغد:

فالجاهلة عرضة للاغلاط الكثيرة ومدعاة لكل اضطراب يقع بين أفراد الاسرة، هي لا تعرف سياسة التوفيق ولا تدري ماهو الوئام والالفة ، وتحدث بين هذا وذاك وهذه وتلك المشاغبات الكثيرة التي تفضي الى ضغائن جمة وشجون وآلام ، وأهلوها أقبح منها في أميالهم ومناحيهم ولا حاجة بي الى الاطالة في مثل هذا المبحث الذي كلكم أعلم به لما تنظرونه كل يوم من الامثلة الحسية بين عدة من الاسر ، وانما يجمل بي ان أقول ان هذا الوقت الذي نلتمس فيه الدستور وننادي بكفاءتنا له جدير بأن نتوجه بحسنة تدل على غيرة قومية وعقل كبير ونفوس شريفة : ذلك بأن ننتشل من وهدة الشقاء ذلك المخلوق الذي أضعفناه بسطوتنا فسكن الى الذل وأخذ يفسد من وراء حجاب

فلنحبب الوطنيين الى الاصلاح بالبراهين الكثيرة والاقناع، وبدعوات الصحف التي هي واسطة التأثير على آراء الجمهور ، فنعلم أولئك الفتيات الجاهلات، ولنلتفت لفئة ثانية الى من أفسدت تربيتهن وتعليمهن لجهل آبائهن ولعدم معرفتهم بأصول

الاسر العاقلة تدرك حقيقة الزواج وتراعي دائما هناء زوجها وراحة باله .

فأين هذه من سيدة بسيطة الحال تعلمت ذلكم التعليم الفاسد تطلب من زوجها وقد عاشرته عشر سنوات وأتت له بثلاثة أولاد و بنتين في غضونها -- ان يشتري لها « فستاناً ! » مثل الذي تلبسه فلانة الغنية وهي تعلم ان بعلها في شدة الضيق، وينفق من عرق جبينه المال الكثير لتعليم أولاده وليس في استطاعته اجابة طلبها في تلك الظروف

قال محدثي: فأخذ زوجها يقنعها بأنها أخطأت في طلبها وان القرش الذي يذهب بلا نفع أولى بأن يحفظ لصلاح أبنائها.

فبدأت تصيح وتنوح وطلبت منه أن يطلقها وأصرت على ذلك وصارت تردد : ان كنت حقيقة رجلا شهما ولست لئيما جبانا فعليك أن تطلقني

ولكن هيهات أن يجيبها زوجها ذلك، بل أنه أخذ يزيدها نصحاً وعظة . وكان في تلك المدة قد تجمهر امام الدار وفي فنائها نفر من الجيران وكلهم من الرجال فسعى هؤلاء في الصلح كما هي عادة هذه الطبقة ، ولكنها أبت اجابة ذاك الالتماس

ومازالوا بين صياح وضجيج حتى اضطر الزوج أخيرا الى طلاقها بناء على طلبها وطلب والدها و باقي أقاربها الذين حضروا حينئذ، غير انها ماسمعت لفظة الطلاق حتى صرخت صرخة القانط الموتور(١) وقالت تخاطبنا : ،، شاهدين يانسوان!.... أيرضيكم هذا العمل القبيح الذي يفعله زوجي معي ،، ثم أنزلت عليه صوب لعناتها وأخيرا بكت وأسفت لما فرط منها. تلك هي قصة صغيرة ربما لا تلذ القارئ تلاوتها فيستقبحها ولكنها في الحقيقة ونفس الأمر تتضمن مايبرهن

(١) يقال وتر فلان فلاناً اذا أصابه بظلم أو مكروه.

الضعف المستولي على عقل المرأة في مصر، بل هي حجة قوية في نظري على سوء الارادة وسوء تصرف الوالدين، وجهل البنات المطلق

لنترك كل هذه الامثلة وسردها اذ لاريب ان الواحد منا يرى عشرات من هذا النوع في اليوم الواحد فلا يتيقظ لها لانه اعتاد سماعها ورؤيتها وانما يتنبه لها اولئك السياح الذين يفدون الينا ويلتقطون من هنا وهناك بعض مالنا من نقائص اجتماعية وبدع منطليه على كثيرين منا ويذهبون بذلك الى بلادهم، فما والله يهدأ بال الواحد منهم حتى يخط بقلمه مؤلفاً ضخماً ينادي فيه بقصور أفكارنا ويخبب أهل بلده الى ابتزاز خيراتنا — كل هذا يحدث وتنقله صحفنا ونحن عن تقويم اعوجاجنا والقضاء على هذه المفاسد المستحوذة علينا ساهون!

مادمنا نراعي هذه التربية التي تتعلق بالبنت في بيتها ومدرستها وما دام الولد كذلك موضعاً للعناية به، بل مادام الوالد — ولو كان لايستطيع أن يقلع عن صفات خسيسة مودعة فيه يتظاهر امام ولده بعفة النفس وسلامة القلب وحب الخير والحكمة في الامور والتيقظ للحوادث واستنباط العبر من أسبابها ومخارجها، بل مادام ينصح زوجته أن تقتدي به في هذا الباب وتظهر امام أبنائها بمظهر المحبة الراغبة في لباب الاشياء لاقشورها، فترتب لهم ولهن أدوات المدرسة وكتبها وتصرف وقت فراغها في المطالعة ومعرفة اصول الدين وآدابه العاصمة وتقترب جهدها من التواضع وتنبذ الكبرياء والانفة الباطلة، وتبعد عنها ربات السوء النفاثات في العقد(١)، وتتناقش دائماً مع كل واحد وواحدة في مسائل عقلية تنير الذهن وتنبه الوجدان، فبالله قل لي من ذا الذي ينكر علينا اننا في سنوات

(١) المراد بالنفاثات هنا النمامات المقطعات لروابط الالفة.

قليلة نصل الى مرتبة تركيا الحديثة في الاداب والمدنية الفاضلة ؟من ذا الذي يستطيع أن ينفي هذا الدليل الواضح وهو يعلم ان مارقى تلك الامم التي تمرح الآن في نعيم الحرية ماهو الا منشأ وحيد: ذلك السر العظيم لا يتضمنه أكثر من كلمة واحدة ،وتلك الكلمة الغالية هي لفظة (التربية) !

الآن ليس أمامنا بعد أن انتقانا من البيوت ونظامها الا مسألة المجتمع واصلاحه:

ترزح مصر في هذا الوقت تحت هذه الاثقال التي اذا طرأت غاياتها على خلق لأية نفس كانت شوهته وأنزلته الى غاية الصغار :أولها المنازل السرية أو بيوت العاهرات ،وثانيها قلاع الحشيش والافيون وما شاكلها ، وثالثها مسارح الميسر ودور التمثيل التي تقام له، ورابعها قصور المسكرات ....

أنا لا أودّ أن أنقل شيئاً مما كتبه صاحب كتاب (خطر العهارة في مصر) بل أترك لحضراتكم الاطلاع عليه وأنا واثق من انّ كل واحد منكم يطلع على هذا الكتاب وأمثاله مما وضعه لنا الاطباء الاوروبيون وامثالهم من الوطنيين تذكرة لنا ونصيحة خالصة ، لابد في الحال أن يشعر بذلك الخطر الجسيم الذي يتهددنا ويعرف ماهو ذاك المصاب الذي أناخ على مصر !

الحكومة حكومة اسلامية دينها يطلب ايقاف تيار تلك المفاسد المتنوعة فلو فرضنا ان هناك مانع يمنعنا عن اغلاق المحال الاجنبية ،أما كان الاجدر بهذه الحكومة التي يفاخر رجال الحل والعقد بنظامها (!) ان تقوم مرة واحدة فتمنع الوطنيين جميعهم عن تناول هذه المهنة الخسيسة وتلك التجارة الدنيئة وتفرض على كل من يخالف هذه الارادة أو يثبت عليه من أبناء هذا البلد أنه ارتكب جريمة (الزنا) — ويالها من جريمة فظيعة — عقوبة قاسية تعلمه التأدب اوتأمن بها شر العودة الى زلته ؟أليس من المعقول ضرورة هذه المراقبة التي

كانت تقوم بها تركيا في عهد الاستبداد حتى صانت مبادئ أبنائها وبناتها العالية وتلك الآداب الصحيحة التي قاموا بواسطتها يطلبون من سلطانهم الدستور، وفي الحقيقة هو الذي هيأهم له وأعدهم اليه ،ونحن في زمن يقول فيه ساسة الانكليز انا أكثر حرية عن ذي قبل ؛

اذا نسينا هذا الموضوع ونظرنا الى (المسكرات) واضرارها فانما نحن ننظر الى ماهو شرّ منه: فالاول يذهب بعرضنا وآدابنا وصحتنا ومالنا، و الاخير يذهب بمالنا وعقلنا وكل ما له صلة بالانسان الحازم من حيث هو انسان.

تصفح ماتكتبه المجلات في اوروبا وأنصت لما يلقى في الاندية والمجامع العلمية من الخطب الاجتماعية الرنانة عندهم وأنت تدرك بعض ماتقاسيه تلك الامم من هذه الويلات التي نحسبها نحن فخرهم وزينتهم حتى افسحنا لها مجالا رحباً ومرتعاً خصيباً :

ذكرت مجلة « المعين الاجتماعي » احصائية عن محال المسكرات في فرنسا سنة ١٩٠٥ قالت : (١)

أحصيت محلات الخمور فكانت ٤٧٣٥٩٣ محلاً ومابرحت آخذة في الزيادة منذ قرن ، ولقد أشارت هذه المجلة على الحكومة بضرورة مراقبة بائعيها ، وهي تصرح أن جميع الاصلاحات الاجتماعية التي يبذل فيها الوسع وكل مايسمع عن الامة الفرنسية من العظمة والجلال لاتلبث أن تصير كاذبة لافائدة منها اذا ظلّ بائعو المسكرات يسمون الناس !

وقد أمر وزير الداخلية بأن تحقق أحوال دور المجانين فاثبتت اللجنة التي عهد اليها النظر في ذلك في ٣٦ ولاية أنه زاد عدد المعتوهين بتعاطي المسكرات

(١) المقتبس : المجلد الثالث : ص ٧٤ .

منذ عشر سنين ٥٧ في المائة، وان نصف المصابين بالجنون كان لتعاطيهم «الابسنت» والاشربة الضارة ، هذا وفرنسا ساعية في ابطال المشروبات المؤذية واغلاق معظم محال بيعها جرياً على مثال معظم الامم الراقية في الغرب .

ومما يصح أن يذكر دلالة على العناية المنصرفة من المصلحين في محاربة الداء الوبيل ما رآه الاستاذ فوريل أحد أطباء المجاذيب في سويسرا لمقاومة السكيرين وتحقيرهم ، وذلك بأن تضع ادارة السكك الحديدية مساء كل أحد مركبة أو مركبتين مع قطاراتها تكتب عليها « للركاب السكارى » فكل من شوهد انه سكران أو شرب مسكراً يدعى الى الجلوس في تينك المركبتين ان اراد السفر ، وهي طريقة تندى لها وجوه من لهم احساس من الركاب الذي يتعاطون المسكرات ، فيقلعون عنها.

. ولقد قدم احد علماء الالمان الى مؤتمر مقاومة المشروبات الروحية الاخير تقريراً قال فيه ان تناول المسكرات – حتى باعتدال – مضر جداً بالنسل وذلك بتجارب كثيرة اجراها على الارانب والكلاب ، وكان كل حيوان منها يحقنه بالكحل Alcohol من مائتين الى ثلثمائة يوم فتبين ان نسلها يضعف عقيب ذلك ضعفاً محسوساً

أمامنا الاحصائيات والتقارير التي تسوءك قراءتها ان كنت حراً فاضلاً تعلم ان ما يصل الى بلدك من اذى لابد ان يصيبك بعضه وينالك شيء منه ، فاسمع مايقال عن المسكرات عندنا : —

كانت زنة المشروبات الروحيـة التي دخلت القطر المصري سنة ١٩٠١ — ٥١١١٧٦ كيلو جراما فبلغت في سنة ١٩٠٥ ٦٧٤٢٧٦ ، وزادت -

المشروبات الروحية الموضوعة في الزجاجات من ٨٥١٢٧ دستجة(١) الى ١١٤٨٤٩ دستجة . أما الكحل الصرف فقلّ الوارد منه من ١٣٩٢٤٧٥ الى ٥٨٣٠٢٦ كيلو، وزاد الوارد من الجعة الموضوعة في البراميل من ٩٩٦٧٧ الى ١٢١٤٩٤ كيلو والموضوعة في الزجاجات من ١٥٧٩٠٨ الى ١٦٧٨٦٩ دستجة، ويرد أكثر المشروبات الروحية من فرنسا والجزائر وتركيا وانكلترا واليونان، ويرد الكحل الصرف من النمسا والمجر وروسيا، والجعة من انكلترا وألمانيا والنمسا، والخمر من قبرص واليونان وايطاليا وتركيا . ومما لاريب فيه ان الوارد من تركيا وهو العرق (الزبيب) يتعاطى أكثره المصريون والطبقات الوضيعة من الاوروبيين وقد ازداد الوسكي انتشارا وكذلك نوع رخيص من الجعة الانكليزية، وتعاطي الخمور الواردة من الخارج لم يزدد ازديادا كبيرا عند المصريين ما خلا الطبقات العليا . أما المسكرات المصنوعة داخل القطر فيوجد عندنا لاجلها ٤٣ معملا خاصة للكحل (!) منها ١٣ للوطنيين . ويستخرج الكحل في مصر من الدبس (عسل السكر) وقد استخرج منه ١٦١٩١٧٨ كيلو من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠٠ و ٤٤٣٢٠٣١ كيلو من سنة ١٩٠٥ الى سنة ١٩٠٦ ونصف هذه الكمية يستعمل للشرب والباقي للوقود . ويقطر الزبيب في كل انحاء القطر وتباع أقته بسبعة قروش ولكن يتعذر تقدير الكمية التي تقطر منه * وبلغت حوادث السكر في كل انحاء القطر ٨٨٤٢ حادثة للعشرة شهور الاولى من سنة ١٩٠٦ منها ٨٨١٠ في الشوارع و٣٢ في المحلات العمومية ، وكانت ٨٩٠٧ في مثل هذه المدة من سنة ١٩٠٥ منها ٨٨٣٦ في الشوارع و٧١ في المحلات العمومية* وبيع المشروبات الروحية « بالمفرد » مقيد بقانون المحلات العمومية

(١) الدستجة : الحزمة عددها ١٢

كالقهوات والمطاعم والحانات،فلا تباع فيها الا بعدحصول أر بابها على رخص من الحكومة ، واستثنيت الاحياء الاور و بية بالقاهرة واسكندرية و بور سعيد والاسماعيلية والسويس من هذا القانون فيستطيع الانسان أن يفتح حانة فيها على شرط اشعار الحكومة بذلك قبل فتحها باسبوعين، ومتى أعطيت الرخصة لايمكن استرجاعها الا بأمر المحكمة ،واذا كانت بيد أجنبي وجب صدور قرار من المحكمة المختلطة بذلك . والمحاكم لاتحكم بسحب الرخصة نهائياً الا في أحوال أهمها (١) بيع المشروبات الروحية المغشوشة . (٢) صدور أحكام في جنايات أو جنح معينة على أصحاب الرخص ولكن سحبها في هذه الحالة يدوم ٥ سنوات (٣) تعاطي الحشيش في المحلات التي بيد أصحابها رخص اذا كان قد سبق الحكم عليهم لمثل هذا الذنب . (٤) المقامرة في تلك المحلات اذا كان قد حكم على أصحابها لهذا الذنب في خلال السنوات الثلاث السابقة. هذا هو ما تشترطه الحكومة على اصحاب الحانات وان كانت هذه الشروط في الحقيقة حبرا على ورق لا يعمل بها ولا تتبع . وفي سنة ١٨٩١ قرّ رأي الحكومة على أن لاتعطي رخصة بانشاء حانة في بلد لايبلغ سكانه ٣ آلاف نفس ثم قررت في شهر مارس سنة ١٩٠٥ عدم اعطاء الرخص في أي بلد بغير اذن من نظارة الداخلية وقد بلغ في ٣١ دسمبر سنة ١٩٠٥ عدد المحلات العمومية التي تباع فيها المشروبات الروحية في القطر ٤٣١٤ فنقص الى ٣٤٢٥ في ٣١ دسمبر سنة ١٩٠٦ منها ٩٧٣ محلا في الاحياء الاوروبية بالمدن السالفة الذكر ،وليس في القرى التي يقل عدد سكانها عن ٣ آلاف نفس سوى ٥٥ حانة* ومن أصحاب تلك الحانات ١٩٨٦ من الاجانب و١٤٣٩ من رعايا الحكومة منهم ١٩١ مسلمون(!)

واليك مايقال عن الحشيش ورواجه وكثرة انتشاره في مصر ومبلغ عناية

الحكومة بمصادرة اصحابه : سوق الحشيش لاتزال رائجة وقد ضبط منه ١٥٣٤٥ كيلو جراماً سنة ١٩٠٦ ميلادية واختلفت اسعاره من ٦٥ الى ١٢٠ فرنكا للكيلو!

وللحشيش في مصر بيوت كبيرة رفيعة العمدان تحميها الامتيازات الاجنبية ولو اتفقت الحكومة مع وكلاء الدول على طريقه يسهل بها مصادرة تلك المحال كما توصلت الى اقفال بيوت كثيرة للقمار وان كانت تلك البيوت قد عادت الآن ففتحت أبوابها وكثر عدد مثميها بفضل اغفال الحكومة وتهاونها المتضاعف — لأمنا شراعظيما يزداد يوماًفيوماًولامانع له.

ولكن مما يؤسف عليه أن نرى من اولئك الممثلين السياسيين لدولهم في هذا القطر مايدل على عدم عنايتهم بتوثيق عرى التآلف بين هذا الشعب واممهم وهم يعلمون ان لهذا الغرض السامي يقصدون بلادنا ويمكثون فيها ،فبدل معاونة الحكومة في كل مايؤدي الى رفاهيتنا ورفاهيتهم ومنع تلك الادواء الوبيلة التي تصل الينا من رعاعهم وزعانفهم ،يعاكسونها ويضعون العراقيل الكثيرة في سبيل الاصلاح الذي تنهجه ظنا منهم أن هذا يؤدي الى منفعتهم ،ولو أدركوا لرأوا أن في هذا اضرارا جمة تلحقهم،وتحدث الشقاق بين رعاياهم والوطنيين.

ولقد اطلعت على عريضتين ارسلهما سكان الادرب الاحمر في القاهرة الى دار المحافظة يشكون فيها من سلطة دولة الحشاشين المطلقة وتصرفاتهم الغريبة مما يدل على عدم اكتراثهم برجال الأمن واغفالهم لقوة الهيئة الحاكمة ،وسعيهم المتواصل المكلل بالنجاح في سبيل هدم الأخلاق وافساد العقول. واليك نص العريضة الاولى : —

﴿ يارجال الادارة — يارجال القضاء — يارجال النيابة ﴾

يارجال الصحافة

نحن الموقعين على هذا عن أربعين ألف نفس من سكان قسم الدرب الاحمر جئناكم نستغيث من امرأة هتكت أعراضنا، وخربت بيوتنا، وسلبت أموالنا، وآذتنا في نفوسنا، فهل من مغيث........؟

تلك المرأة ترأس عصابة شريرة عاثت في الارض فسادا ولولا الملل من التطويل في شرح وقائعها المكدرة لاتينا بكل عجيب وغريب من فعالها، ولكن نذكر القريب من تلك الحوادث التي تألمت منها النفوس، وتكدرت من فظائعها الخواطر :

أقامت منذ شهرين معركة هائلة تحت رآستها في شارع المغربلين قتل فيها واحد وجرح آخرون، ولهذه الواقعة جلسة بمحكمة السيدة زينب في ١٠ سبتمبر المقبل

اعتدت على حضرة ملاحظ شرطة الدرب الاحمر أثناء تأدية وظيفته وحكم عليها نهائياً في الشهر الماضي

أوعزت الى بعضهم في رفع دعوى قبيحة الموضوع على حضرة النزيه مأمور قسم الدرب الاحمر وكان لتلك الدعوى شأن كبير في القضاء كانت نتيجته براءة حضرته ابتدائيا واستئنافيا لفساد التهمة، واثبات تدبيرها رسميا بمعرفة · تلك المرأة

تربصت مع أعوانها لرجلين فاشبعتهما ضربا مبرحا في ليلة ١٢ أغسطس الجاري وكشف عليهما طبيا وتحدد لذلك جلسة في يوم الاربعاء المقبل

جاءت بسافل لاصناعة له ونقدته أجرا بعد أن أوعزت اليه في تقديم شكوى ضد رجلين من أهالي المغربلين وثبت ذلك من التحقيق في يوم ١٥ الجاري

تربصت لاحد الشهود عليها في الدعوى الاولى مع بعض اتباعها في الليلة ١٦ من الشهر الجاري وضربته ضربا أليما مع عصابتها وشجت رأس أحد الشهود الذين حضروا الواقعة وتحرر «المحضر» اللازم بقسم الخليفة

كل هذه الحوادث وقعت في ثلاثة شهور فقط، ولا نذهب بالقاريء لما قبل ذلك مما

يطول، وانما نذكر السبب المقرر في الدوائر الحكومية والتحقيقات الرسمية وهو :

في جهة الدالي حسين بقسم الدرب الاحمر منزل يطلق عليه اسم (القلعة) يحرق فيه الحشيش وفيه (دهاليز الملك) على رأي الحشاشين، ولهذه القلعة صيت بعيد وشهرة ذائعة، و يقدر العارفون ايرادها كل ليلة ٣٠ جنيها، وكان يدير حركة القلعة زوج ابنة هذه المرأة تحت حمايتها وسطوتها وغفلة الحكام . . .

ولما جاء حضرة مأمور القسم الحالي جاهد جهاد الابطال وطارد جيوش الحشاشين وأغلقت تلك القلعة وماشا كلها . فعادت هذه المرأة الى بيتها وعكفت على الانتقام بهذه الوسائل المفزعة والوسائط المروعة فالدراك — الدراك يارجال الحكومة ا. ه

وهذا هو نص العريضة الثانية :

﴿ الغوث الغوث — ياحكمدار العاصمة ﴾

بعثنا فيما مضى بعريضة رفعناها نحن أهالي قسم الدرب الاحمر الى جميع الدوائر الحكومية شكونا فيها من عصابة امرأة تدعى عزيزه (الفحلة) التي أقلقت راحتنا وأضاعت طمأنينتنا، وألقت الرعب والفزع في قلوبنا، حتى خشينا المرور في الشوارع ليلا ونهارا

وقد كنا عددنا الوقائع التي انتجتها أعمال هذه المرأة في شكوانا السابقة واليوم نزيد أنها كمنت في طريق الحلمية الجديدة ليلة الاثنين الماضي هي وعصابتها لشخص يدعى ابرهيم عصفور الفران وضربته ضربا أفضى الى معالجته عشرة أيام، وعمل لذلك المحضر اللازم وحكم عليها وآخرين بالحبس مدة شهرين مع التشغيل . ومن غريب دهائها وعجيب حيلها انها قصدت المحافظة ليلا على عربة في ساعة الواقعة بعد فعلتها الشنعاء وأخبرت الضابط « النوبتجي » بأن بعض الناس يعترضها في الطريق وليس في استطاعتها الدخول لمنزلها، فرغب « النوبتجي » أن يفسح لها الطريق بواسطة رجال القسم فتركته وانصرفت ولم يدر ان ذلك خدعة منها ......!

وفي الليلة التالية لهذه الحادثة أوعزت الى أخيها وأخي زوجها وآخر بضرب من يدعى عبد العزيز راشد و بعد الكشف الطبي عمل المحضر اللازم وللآن لم يقبض على المتهمين الذين فروا من وجه رجال الشرطة

وقد حكم عليها أمس بشهر حبساً من أجل حادثة الحلمية القديمة وآخر مثله لحادثة الحلمية الجديدة ، ولا نعلم ما يأتي به الغيب من أعمال هذه المرأة القاسية الشريرة التي أرهقت النفوس وآلمت الضمائر ، مما اضطر بعض السكان والاعيان للهجرة من أملاكهم الى جهات اخرى ، فالغوث الغوث يا «حكمدار» العاصمة.... ..!

* * *

يرجع عدم ارتداع الاشقياء في نظري الى سببين : السبب الاول مراعاة الرأفة فيما يصدر عليهم من الاحكام مع أنه لو صدر على ذلك النوع من المفسدين أحكام شديدة قاسية لرأيت فرائص البقية منهم ترتعد ولنظرتهم يكمنون في ديارهم وقد اغلقوا ابوابها وما عادوا يسمحون لاحد بطرقها ، بيد اني لا انكر كما ذكرت سابقاً من أن لليد الاجنبية الفضل الاول في عدم وجود الأمن وفي اختلال النظام وانتشار الفساد ، وان يكن من اهمال الحكومة وعدم معرفتها بتلافي تلك الاضرار ووسائل العقوبة ما هو كفيل بدوام هذا الاضطراب السائد والخلل المتناهي . والسبب الثاني فساد السجون وعدم وجود اصلاحية للرجال بيننا ، ألا ترى ان قلة العناية بالسجون في فرنسا وتمهيدهم وسائل الراحة والرخاء فيها قد أدى الى ازدياد عدد الاشقياء بينهم حتى باتت مهبط المفاسد ، غير أنه يسرني أن اجد الحكومة عازمة على انشاء تلك الاصلاحية التي يتمنى كل عاقل وجودها فقد ورد في تقرير مصلحة السجون عن سنة ١٩٠٧ الذي صدر في هذه الايام :

«قد ذكر بالبيان التاسع عدد المسجونين من ارباب السوابق الذين أعيدوا للسجن باحكام في غضون السنة فبلغ ذلك ٥٤٠١ مقابل ٤٩٤٤ في سنة ١٩٠٦ ميلادية أما عدد المسجونين من أرباب السوابق الذين حكم عليهم بالاشغال

الشاقة فيضاهي تقريباً نفس عدد مسجوني هـذه الفئة في العام المـاضي
واني واثق أن مشروع انشاء اصلاحية للجرمين الرجال الذين من هذه الفئة
(أي أرباب السوابق) التي طالما اشرنا في تقريرنا عن الاعوام السالفة بضرورة
ايجادها قد أصبح تقريباً في حيز التنفيذ والعمل ، لان القانون الذي سن
من أجل ذلك محل نظر مجلس الشورى الآن »

واني اقترح أيها السادة انشاء مشروعين لا بدّ لنا منهما ، وضرورتهما
واضحة جلية لا تبينها هذه الادلة الكثيرة التي قلتها لكم، فان من الحوادث
الجمة والمشاهدات العديدة ما هو خير مقنع في هذا الباب ، فالمشروع الاول
جدير بان يطلق على مجموع الافراد الذين يقومون بتنفيذه « جمعيـة الرفق
بالانسان » والمشروع الثاني خليق بان يسمى اصحابه « جمعية مقاومة
المسكرات وملحقاتها » ومن هذه التسمية يتضح ضرورة تضامن الجمعيتـين
واعتمادهما على بعضهما ومساعدة كل واحدة منهما للاخرى ، فالاولى عليها
أن تراقب أولئك اللصوص المهرة الذين يخطفون العذارى الحسان من شواطيء
أوروبا و يفدون بهن الينا بعد ان يزينوا لهن تلك الحياة الجديدة و ذلك العيش
الشقي، فتعمر سوق الفسق عندنا وتزداد الجرائم الفظيعة في هذا القطر — فعلى هذه
الجمعية أن تقبض على أولئك المجرمين الاشرار وتسلمهم الى الحكومة لتنفيهم
من هذا البلد ، كما أنه من أول الواجبات على ولاة الامور ان يساعدوا
الجمعية باعانة مالية سنوية وان يمدوها دائماً بالمعاونة الادارية حتى يمكنها أن
تودي الوظيفة المناط بها عملها تماماً

على الجمعية ان تنظر وتفتش في انحاء المدن لترى في الاسواق التي تتساقط بها

الدنانير اللامعة من جيوب المارّة نفوساً خيم عليها الشقاء ولحقها الفقر فبانت عليها المذلة والمسكنة، فتنقذهامن مصابهاوخطبها الجلل

هنالك تحت أسوار الازبكية و بين المقاصف جمهور من الشيوخ الذين انحنت ظهورهم وذهبت حاسة النظر منهم ،لا يجدون لقمة يسدون بها رمق الجوع وهم بين باك و با كية،وطفل يصرخ من شدة حرارة الشمس وقلةالعناية به — هؤلاء أولى بان تجمع لهم الأموال من محبي الخير وأهل اليسار الذين تذهب أموالهم هباء بلا جدوى فتعطى للجمعيةوهي التي تتولى اقامة المستشفيات والملاجئ لهم و بذلك نكتسب أجرا عظيما ونؤدي تلك الحقوق الوطنية التي نقدسها ونحترمها

هذا هو واجب الجمعية الأولى وهو أهمّ الواجبات لانها ستتولى المحافظة على الاعراض والآداب ومنع أسباب الشقاء لكثيرين من الافراد، كما انها تكون هي الرقيبةالوحيدةاذاأصدرت الحكومة قانونا منعت فيه الاهالي عن فتح البيوت السرية وحددت عقابا صارما على من يرتكب ذلك العمل الفظيع من الوطنيين.

وللجمعية وظيفة ثانية لم نذكرها بعد وهي مراقبة شيخات الزار وافادة الحكومة أولا فأولا بسوء أعمالهنّ ، وليست هذه الوظيفة مما يستهان به فاننا لعمري قدغدوناوقد حقّ علينا قول حافظ :

السعيدة من النساء من سهلت لها الاقدار فاصبحت تدعى شيخة الزار فهي تملأ يديها ذهباً ، و بيتها نشباً ، وترفل في الحرائر ، من هبات الحرائر ، ورأس مالها في تلك التجارة رقية بأسماء بعض العفاريت الطيارة ، تدخل على المقصورات في القصور ، والمخدورات في الخدور ، فتفتق بطبلها طبل آذانهنّ ، وتهز بأسماء الجن نواعم أبدانهن ، وتعمي بدخان البخور نجل أعينهن ، حتى

اذا امتلكت منهن الوجدان ، وصار لها عليهن أي سلطان ، حكمت فيهن حكم المنوم البارع ، على النائم الخاضع

ولقد صدق شاعر مصر الاجتماعي فيما قال ولو وفق الى رؤية هذا الفصل الغريب الذي تقوم بتمثيله فئة من أجهل النساء وان كن أمهرهن في معرفته لرأى من مناظر البط والدجاج والدم السائل وترتيب غرف الزار ذلك الترتيب البديع المضحك مايصلح لان يكون منظرا أنيقا لذلك الدور الهزلي الذي يمثل بعد انتهاء الرواية في دار التمثيل العربي!

ولكننا نلاحظ على حافظ انه نسب أيضاً السعادة عندنا الى من يحتالون على الوصاية على الايتام فيأكلون أموالهم ولا من يحاسب او يدقق ، ولو أحسن لنسبها الى صاحب بيت الميسر فانه على أية حالة لايخسر شيئاً بل هو الرابح سواء خسر زبونه أم كسب بل ربما سلب منه ذلك الكسب الحرام وطرده من لذته مضرجا بدمائه وهو واثق من عودته اليه بعد ذلك كأن لم يحدث بينهما أقل شيء دون ان يخشى سيطرة رجال الحكومة لان (الحماية) كافية بذاتها لان تضمن سلامته .

لاشيء يدعوك الى العجب بعد هذا اذا رأيت فريقا كبيرا من أرباب هـذه المهنة من الوطنيين يفتخر ويدعي انه ذو حماية اجنبية تصون له حياته وماله وتخول له العبث بالارواح والاعراض والاموال ، وان رأيت معظم الحوادث الجنائية التي تحدث في البيوت السرية ينتهي التحقيق فيها الى (لاشيء) فلا تعجب، بل اعلم ان هناك من ملاطفة أولئك الغانيات ومداعبتهن لمن يتولون البحث في مثل هذه المسائل مايحدث هذه العاقبة ويجاب الى المحل زبونا جديدا أو أكثر من رجال الحكومة (!) ،فاذا أردت ان تستقصي ما يدخل في هذا

الباب فاسأل من أفضى سوء حظهم الى مشاهدة حادثة من هذه الحوادث

ليس اذن تأسيس تلك الجمعية بالشيء الذي نستغني عنه وليس هو بالامر الشاق ،واننا في فترة قليلة من الزمن لابدّ نرى تأثيرها لو قامت الحكومة في الحال فاصدرت ذلك القرار وتعهدت باعطاء هذه الجمعية سنويا مبلغا كافيا من المال، ورأينا من الناس غيرة شريفة تدعوهم الى بذل المال الكثير عن سخاء لها وأبصرنا من الفضـلاء عددا عظيما انضم اليها ،وسعى بماله وكل نفيس لديه في تأييدها.

لايحق لنا ان نطلب من الحكومة ان تفعل لنا كل شيء ما دمنا رجالا «بكل معنى الكلمة» كما نقول فالاولى بنا ان نهبّ من هذه الرقدة التي شابهنا بها سكان الاجداث وأهل القبور ونؤدي الفرض الذي علينا،و بعد ذلك لنا ان نطالب الحكومة بواجبها فان لم تؤده وجهنا اليه سهام التقريع والتأنيب!

الجمعيه الثانية أيها السادة عليها ان تسعى وتبحث عن الاماكن التي توجد بها محال المسكرات.

نحن نفرض في هذه الحالة ان الحكومة قامت وسنت ذلك القانون الجديد الذي اقترحناه بخصوص المسكرات وأتباعها ، والمقامرة والحشيش والافيون وما شاكل هذه الانواع، فعليها غير ذلك أن تقوم بهذا المشروع الخطير:

عليها أن تنشيء في كل بلد مجلساً يجتمع فيه كل يوم أعضاء معروفون تنتخبهم ادارة الجمعية وهؤلاء يتولون هذه الطريقة الجديدة التي أفادت كثيرا في أوروبا : فهنالك الانتحار شائع ومبعثه هذه الاسباب السافلة الجمة ، ولقد أدى ذلك الى تأليف جمعية من خيرة القوم يذهب اليها من ضاقت في وجهه منافذ السعادة الدنيوية وأراد التخلص من حياته فيجد صدورا رحيبة توقفه على ما أدى الى سوء حالته وتزوده بخالص النصح وتعطيه مايحتاج اليه من

النفقات اللازمة لتحسين شؤونه وتراعيه كثيرا ، فوالله ما يغادر دارها الا وقد فاض وجهه سناء، وفضل البقاء على الموت، واستقبح ذاك الرأي الذي طرأ عليه!

ولقد أفادت أمثال هذه الجمعية فائدة عظيمة لا تنكر فخلصت من مخالب الموت نفوساً عديدة كانت لولا عنايتها معفرة ثاوية في اللحد ، وأفادت الامم بذلك فائدة اجتماعية جليلة

فلو حذت هذه الجمعية المصرية — التي يجب على كل وطني غيوران يسعى في ايجادها — حذو اختها الغربية في اقناع المنكبين على تناول تلك الكؤوس السمية أو المقامرة أو الاندفاع في تيار تلك المفاسد الكثيرة المتنوعة بسوء تصرفهم فيما يفعلون ، واعتمدت في هذا الاقناع على رجال من أهل التأثير والحنكة، لأتت بفائدة عظيمة سيما اذا تولت ايجاد ما يضمن المصلحة المادية لكل فرد من اولئك بمساعدة الحكومة ومؤازرة الاهالي الذين يترتب عليهم نجاح كل مشروع نافع للبلاد: اولئك الاهالي الذين بينهم رؤساء الدين الاسلامي ممن لهم الحق الصريح في أن يطلبوا، ذلك الطلب من الحكومة بصفتها اسلامية، ويضطروها الى مراعاة أحكام الشريعة الاسلامية والسير بمقتضاها وايقاف كل تيار غايته هدمها والقضاء على نظرياتها ودعواتها المعقولة التي يترتب عليها نهوضنا الاجتماعي وحياتنا العظيمة !

نعترض ونقول ان الدول الاجنبية ربما عارضت في ذلك مدفوعة بحب الربح المادي ونشر تجارتها من جهة اخرى (!) ولكن يلزمنا أيضاً أن لا نجهل أن سعي الحكومة — لو كان ذلك السعي حباً في منفعة البلاد حقيقة — لابد أن يؤدي الى نتيجة أفضل من حالتنا هذه الشنيعة السيئة ....

هـذه آرائي أبسطها أمامكم أيها السادة للفحص والدرس واني واثق من اننا اذا بادرنا فطهرنا مجتمعنا من تلك العيوب المخجلة وحفظنا بذلك أخلاقنا

فلم يصب عزيمتنا ضعف أو وهن ولم نستسلم للاجنبي حتى يتفرد بخيراتنا ويجردنا منها ،ونظرنا الى أدوائنا نظرة الطبيب النطاسي فأذلناها بدربة وفطنة ، فاننا نجد أمامنا باب المنافسة مفتوحاً بعدان كان مغلقاً مع تلك الشعوب الناهضة التي هزت العالم أجمع،وننال في القريب العاجل ذلك المجد السالف الذي أضعناه باهمالنا وخمولنا ، ولانعود نسمع اذ ذاك لفظة انتقاد على أخلاقنا وشهامتنا، أو تصل الينا عبارة قدح في كفاءتنا الشخصية.

لننهض أيها القوم ولنترك باب القول والمناظرة الذاتية ونلج باب العمل والسعي فهو أليق بالفضلاء ومن ينسبون نفوسهم للشرف وعلو الهمة، وهو أضمن وسيلة لذلك الرقي العاجل !



(٨٥)

ما شاء الهوى وقضت الرغبة ، وهو بين لحة وثانية يتصوّر مظهرا جديدا لتلك الصحف البليغة العبارة التي خطتها يد المنشئ المبدع، فتمحو الصورة الثانية ما نقش من الاولى، وفي كل هذه الساعات التي يجول فيها القطار عرض البلاد وطولها فيمهد وسائل الاتصال والتعارف بينها و يقرب شاسعها مفيضاً عليها خيرات التجارة — يتقلب(١) بين جذل وطرب بدنوه من ذاك المقرّ الجديد، و بين استياء لطول الزمن ، حتى اذا بلغ مدينة دمياط انكشفت عنه تلك الخطرات المتشتتة وأخذ يفكر في ذاك المـاء المنبسط على تلك الجوانب الرملية، وشرد عقله الى ضياء القمر وأشعة الغزالة وقت الصباح وما ينظره ثمت من عطف النيل على جاره القويّ وقساوة الآخر وعدم بره به ، وجنح الى احلام جميلة يدور محورها على نعم المولى سبحانه وما أودعه في هـذه الارض من لذاذة العيش التي لا يحصل عليها الا العاقل المدقق الذي لا تغيظه حوادث الكون، ولا يتألم من مرارة الوجود وما ينصب حوله من شراك الزلل، بل يعزب عن كل ذلك نازعا الى اليقين والحقيقة.

* * *

دمياط مدينة تطل على الشاطئ الايمن للنيل وتبعد عن مصبه بما تقطعه السيارة في ساعة تامة، وليست على قدمها تحوي شيئاً من المباني الفخيمة والمساكن العالية والقصور التي تبصرها في بقية البلدان الكبرى ، فهي في ظاهرها ذات جلال وعظمة وحسن غريب، ولكنها في نفس الامر تتألف من مبان عتيقة لا تضمّ منظرا من مناظر الجمال اللهمّ الا جزءا صغيرا ، وحركة التجارة فيها ضئيلة وأغلبها متبادل مع سواحل سوريا ، و بقية البلاد العثمانية لا تتاجر معها الا قليلا. وليست المدينة شاملة على ما يسبب الراحة لأي انسان تعوّد الحياة في عواصم

(١) يريد القلب .

المدن،فهي لاتحوي مطعما واحدا نظيفاً ولا فندقا يليق بالمقام فيه ، وحوانيتها ومسالكها ليست حقيقة بالذكر ،وغاية ما يقال عنها من الاستحسان انّ بها ناديا لابأس به ينضم اليه كثيرون من ذوي الوجاهة والادب ، و بين أهلها من رأيت على وجوههم ملامح البشر والفطنة ، غير اني لم أتحقق ما يقال من ان باخلاقهم وطبائعهم بعض المآخذ والعهدة .

اذا شاء الانسان ان يستفيد من سياحة يقوم بها فأمامه شؤون ثلاثة لابدّ منها : عليه أولا ان يقصد الجهات التي تخلد اليها الافئدة وتتعلق ببهائها الارواح حتى يكون ذلك مبعدا لضجره وسآمته ، وثانيا ترك ما يشغله عن ترويض جسمه وسرور نفسه من متاعب وهموم ، وثالثها ان يصحب معه نفرا من أعزّ أصدقائه الذين يدخلون على قلبه الصفو وينزعون منه الكدر والقلق.

ولقد توافرت لديّ هذه الشروط فكنت أودّ لو اجتاز سريعاً ذاك المدى حتى أبلغ تلك الامواج التي تنبعث منها خطرات الشاعر وتخرج ألفاظ البيان، وتصاغ من جيبها عقود الوصف،وتنضد درر المعاني .

* * *

ركبنا السيارة فاندفعت وسط النيل تمخر ذاك العباب فيخرج لها برأسها من بين الماء مظهراً من مظاهر الحسن وهي تقاتل التيار ،فاشفقت على ذاك الماء الهادىء الجميل ـ ماء النيل الذي أصبح بين عدوين قويين : ماء البحر الابيض المتوسط الذي يتغلب عليه بعد ان تنتهي مدة الفيضان فيحول ذاك النمير السائغ مرّ المذاق، وبين تلك السفن والباخرات العديدة التي تشق ذاك النقاب الكثيف الذي يصون تحته ارواحاً عديدة من مخلوقات الماء ، ولكنه يعود فيبرها ويبدي لها وهو يضر بذاته ما تبتهج له قلوب ذويها . ومما نبهني الى رؤيته ولفت بصري

نحوه كلأ يابس وحشائش وأشواك عجيبة الشكل نظرتها نابتة على الشاطئ وهي تشبه في سمو خلقها وأذاها المتستر بثوبها اليانع القشيب طبيعة الدهر : جذاب في ظاهره ، يفرغ عليك شجون الحوادث من باطنه .

ولم تزل السفينة تسري بنا متلفتة ذات اليمين وذات الشمال حتى بلغت الرأس فألقت المرسى وانتقلنا منها الى ذاك الشاطئ الشيق

* * *

رأس البر وماأدراك مارأس البر : لسان من الارض يمتد فاصلا بين مصب النيل وشاطئ البحر المتوسط ،ولا تكشف عنه جميع تلك الامواج المتلاطمة الا في مدة الصيف ،غير انه لايكتسي ما يكتسي من جمال و رونق الا اذا بلغ النيل زيادته السنوية ،واذ ذاك يتغلب بقوته على قوة الآخر فيتمثل مصبه في أبهى تمثل ،وتنظر عنده لونين متباينين يفصل بينهما خط مستقيم يمتد بين الشاطئين ، فاذا هويت بيدك الى الماء وحملت جزءاً من جهة اليمين وذقته ،ثم تناولت كمية ثانية من المياه الاخرى وامتحنت طعمها ألفيت اختلافا تاماً بين القدرين من الماء ، الاول عذب فرات يدلك على نسبته للنيل يشوبه لون الطمي ،والآخر ملح سماوي اللون يضرب الى الزرقة وهو من ماء البحر :

أسدل الليل ستارا للدجى   مدميا من ستره عين الافق
ماخدود الورد أوحسن الدمى   أو جمال الغيد من لون الشفق

(المؤلف)

فأبصرت أفواجا وزمرا يتسابقون الى الشاطئ وهم حاسرو الرؤوس ،أقدامهم عارية ،وملابسهم بسيطة لاتعلوها شارات العظمة والجلال ،ولم أجد أقل تمييز بين الوضيع والجليل ،والصغير والكبير ،ثم نظرت السيدات يخطرن بين فرادى

وثنيوهن يتمتعن بمطلق الحرية مما لا يلقينه في المدن الكبرى ، ولم أشاهد على أحد من الافراد نظرة من الريبة اليهن كاني لم ألاحظ على واحدة منهن مشية الخجل أو دلائل التبذل ، فقلت في نفسي : سبحان القادر العليم ! أليست هذه الارض قطعة من مصر وقاطنوها هم أولئك الاغنياء وذوو السعة واليسار الذين نراهم في كل بلد منبع الفجور وموضع المهانة والصغار ؟ كيف تقلبت الحوادث وتبدلت تلك المساوئ التي أصبحت متبادلة بين الطبقات بفضل عناية ولاة الامور ، وسرى داؤها الى بيت الفقير بعد ان كان لا يبرح أو يغادر قصر السري ؟

لم أكلف نفسي عناء البحث عن الداعي لما أرى ، وما جست بفكري خلال تلك القلوب للاستطلاع على خفاياها فقد نبه ذاكرتي الى كل ذلك جملة فاه بها أحد المصطافين وردد مثيلتها آخر : سألته سؤالا بسيطا عن حالة الافراد التهذيبية فاجابني بكل هشاشة وأدب وشرح لي ما أطلبه شرحا وافيا بغاية الدقة والعناية وهو يظهر لي من الايناس فوق ما كنت انتظر منه .

علمت بذلك أن معظم السكان على جانب عظيم من التربية وان أغلبهم من علية القوم ، وتيقنت تماما انه متى كانت النفوس كبارا مرباة مهذبة بلغت أقصى مراتب الفضل والادب ولم يعترضها في سبيلها غرض من الاغراض ، وليس المال أو عدمه حائلا لهذا القصد ، فالمال يسخره القلب القوي ولكنه يتغلب على النفس الضعيفة ؛ وبذلك لم أعد أعجب من ذلك المنظر الانيق : منظر العفاف والتقوى وجمال العلم والادب .

تنصب أكواخ الرأس على الجانب الأيسر للمصب وتقع منارة دمياط على الجانب الايمن ، فاذا تركت تلك المساكن الصغيرة وانسحبت جهة المغرب

سمعت دويّ المياه بدنوك من شاطئ البحر الابيض ، وهناك تنسف الرمال نسفا خفيفا ينقش على سطح الارض ماينقش من رسوم رائقةوأشكال بديعة، ثم ألفيت كثيرين يسبحون بكلال لقصر غور الماء وانسيابه على الرمال، وهم في سرور وتهليل وفرح دائم .

اذا هزم الليل عسكر الضياء و بدت الكواكب وهي تسبح منتظمة في بحر السماء وطلع البدر ينشر عليها من أشعته الفضية الجميلة، نظرت ذاك المنارتنبعث منه خيوط الاشعة على مسافات شاسعة لاتدركها العين لتهتدي به السفن الضالة ،وهو قائم وسط بناء حسن مستند على أعمدة ثلاثة وشكله الهندسي غريب يروقك ،وألفيت على سطح الماء عمودا فضيا تتقاتل بجانبه تلك الامواج المتنوعة فتعجب وتسأل : كيف تمتزج تلك القوة «المعروفة» بقوة الجمال الخفية والجمال في ذاته جذاب قوي،بل كيف يتحارب هذان النوعان(١)وأولهما تترتب عليه سعادة المملكة وعمار البلاد وخصوبتها ،والثاني هو بهجة لها ومحمل تجارتها ومنافعها الخارجية ، وما يحدّثك عن ذلك الا مايبسطانه على سطح الماء من زينة حسنة للناظرين ، فاذا انتقلت من ذلك وقد أبصرت أشعة منارة (بورت سعيد) تطلّ عليك بالقرب منه وقد ذهب برونقها بعد المسافة ألقيت بنفسك في بحر خضم من الفكر،اذلا تعلم هل غار ضياء الثاني من نور الاول(١)البراق فحاول أن يظهر بمظهر الرقة والبهجة النادرة حتى يخلب بدلاله العقول والافهام وان يكن الآخر قد غلب عليه ، أم قامت دولة العجائب فاصبحت المصابيح ترمي بضيائها الى مايقصر دون رؤيته النظر ولا يتصوره العقل ، ثم تعود فتذكر منظرا من ألطف مايشاهد وهو غروب الشمس ،فكأنها مليحة تسبح في البحر وقد بدأت

(١) من الماء (١) منارة دمياط

تتوارى تحته رويداً رويداً وامامها عمود ذهبي تحمله الامراج ، فتحمد المولى وتشكره معترفا بعجزك عن حصر نعمائه ، غافرا للعقل زلته وقعوده عن ادراك مناشيء تلك المعجزات والآيات البينات : فكثافة الفضة وكثافة الذهب تربو كل واحدة منهما على كثافة الماء مما يتعسر معه الطواف على سطحه، ولكن لله من الصنائع ما يذهلك ، وينتقل بك الى دور التخبط والاضطراب العقلي فلا تقف على حقائق الاشياء

هناك في مجمع الحسن الممنع(١) تتسلل من الشاطيء الزوارق(٢) المزدانة بالمصابيح والاعلام وفيها من الآلات المطربة ما فيها مما يحرك العواطف ويلعب بحبات القلوب ،وكل من بها لا يفكر الا في ذاك الحسن الطبيعي الذي يفضله على الجمال الانساني ،فهو يمثل من سواد الليل ذوائب الحبيبة وطرفها الكحيل،ومن بريق النجوم مبسمها، ومن حمرة الشفق بهاء الخدين، ومن عبير الرياحين والازاهير الغضة ريحتها الزكية،ومن نسيم الليل المنعش حبها الطاهر ،ومن بياض النهار رونق جسمها، ومن صفاء الجو وحسن الطبيعة وموافقتها لاميال المصطافين كرم أخلاق الحسناء ، ثم تدول دولة الليل وتجيء دولة النهار ويتقلب الكون بين حكم القوتين،فما يتمالك أن ينشد قول شوقي وهو يحيي الطبيعة تحية العاشق المتيم الذي نهك الغرام قواه :

خطرت تتيه بقدّها المياس   الله أكبر يا قلوب الناس !

(١) بتشديد النون وفتحها : النادر الوجود (٢) جمع زورق : السفينة الصغيرة

[illegible]

(٧٥)

[illegible]

ويذكر البدر أمثالا ضربت بها ... ويحفظ الربع شهدا منه يرتشف
تهفو (١) الجوانح والاشواق تحمله ... نضو(٢) الأسى والجوى دامي اللى وكف
ماذا عسى يبتغي من سرد فطنته ... والناس من غيرهم كذب النهى ألفوا
لو صاح ليل نهاراً (٣)ماقضى أربا ... منهم وياليتهم ذاك الحجا عرفوا
تزجى (٤) حشاشته والصفو مغترب ... والبين مقترب والدهر معتسف
لاالعيس تسعده في حال كربته ... ولا النسيم اذا كلّ الهوى يصف
وليس يسفر الا عن جبين شقا ... وان تلفظ لفظاً قوله نتف
هذي تحية ولهان الى أمد ... يبقى ولفظة مضى مابه جنف (٥)
أهل الربوع ربوع الشام ماانبثقت ... أشعة الفضل منكم والورى هتفوا
أنتم حفظتم مليك القلب (٦)من تلف ... لولاكمو ناله من غيركم تلف

(٥٩)

اشعر فؤادك مااستطعت من التقى ... تلبس لباس الخلد والنعماء
واطرح شؤون العيش وهي مشاغل ... ترمي وتقذف في دجى البأساء
ذياك سلطان العفاف فكن له ... عوناً وللدنيا من الرقباء
لاتبحثنّ عن الانام ودأبهم ... فلقد تساق الى يد السوداء
هذا المليك فكن له متسربلا ... بالحمد في السراء واالضراء
واذا هويت الى الشقاء فلا تكن ... غراً تقلبه حياة شقاء
يكفيك من صدق الهوى بك مسعد ... ومن الحجا والرأي خير عزاء

(١) تهفو تخفق (٢) النضو الهزيل (٣) نون الكلمة هنا لضرورة الشعر (٤) زجا أي ساق ودفع (٥) الميل والجور (٦) يريد به اللسان العربي

شكر على هدية

(٦٠)

أخي الفاضل

وصلت نفائسك وأنا أتقلب بين نعمة وفائك وأردّد ذكرى ذاك الوجدان الصحيح والنفس الابية ، وعلم الله ماتناولت رقعتك الا وقد وفد الرسول ورحل،وأحسبه أتى قبل الموعد المحدد فلم ينتبه له أحد من الخدم ، ولم يفقه سرّ الهدية ويعرف نفس مهديها،ولو كنت في الدار لحرت في أمري وذهلت اكثر مما ذهلت ،ولعجزت عن تطويقي بمنة منك فوق ماتخلعه عليّ بين آونة وأخرى من حلل مودتك ، وتطرفني به من بدائع طرفك، ولأنت تعلم اني لاأقدر غير العقل والهمة،ولا أحمد الا صدق الولاء وحقيقة الاخاء ،وما دمت متفرداً بهما ، مالكا مني لقيادها ، فما ذا تبتغي أن أحفظه في قمطرك واليك يأوي أغلى ما أجله،وانفس ما أرغب فيه!

وكتب على لسان صديق له الى أحد مراسليه في بلده يقارن فيها بين مفاسد المدن المخجلة ومحاسن الحياة الريفية ،ويذكر تشوقه الى تلك الربوع

(٦١)

حاط الحسان بهم وسال(١) الكاس	ومشى الغرام لهم فرقّ انباس
بترنحون من الخمور وبأسها	فاذا سطت خضعت لها الانفاس

(١) الكاس لايذكر ولكن الناظم اراد باللفظ هنا شراب الكاس من قبيل حلول الظرف محل المظروف . غيراننا على كل حال يجوز لنا الحاق التاء بسال اوعدمه مادام التأنيث مجازيا

يا ليـلة طلع الهـلال فهابني ... لطف الهلال وفي الفؤاد مراس
وامضّ انساني تجـدّد لوعتي ... قوم تـدانوا للردى وأناس
قوم اذا انعكس اليقين عليهمو ... هزم اليقين الشكّ والوسواس
واثار احزاني للهو شبيبة ... نبت الغرور بهاوشبّ اليـاس
لا الرأي يسليني هموماً جمة ... والعلم يلهيني ولا القرطاس
فشهدت في وادي الخبال بدائعاً ... ورمقت طرس الودّ وهو جناس
راح الفساد عن الديار عزيزة ... عندي وباعدها الخنا والطاس
مهما تكن تلك الحياة دقيقـة ... هيهات تفنى والعقول آساس !

* *

الخص لآلام النفوس خفية ... هل تلك تذكر بالهدى وتقاس
وانظر قلوباً بالقناعة حرة ... عزت وقوماً للصلاح تناسوا
واذكر عواقب كلّ جمع منهما ... نبذوا الجهادلعفة اوجاسوا (١)
فترى الشقاء مجسما لا ينقضي ... نادى الجزاء عليه والقسطاس
وترى النعيم ممثلا وذويه بهِ ... تزّ الوجود لهم اذا هم ماسوا
فاطرق لاسرار الحياة غريبة ... واعجب لشدة ماأتاه الناس !

*

نظرت عيوني بهجة فتتابعت ... نظراتهايحدو بهاالايناس (٢)
ومن المزارع دولة الحسن التي ... بسم الاقاح(٣)بها وتاه الاس (٤)

---

(١) جاس الشيء طلبه بالاستقصاء (٢) آنس ايناساً بمعنى أنس بتشديد النون ضد أوحش (٣) الاقحوان أوالقحوان نبات له زهرأبيض وأوراق زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الاسنان واحدته قحوانة بضم القاف وأقحوانة والجمع اقاحي بتشديد الياء واقاح . (٤) الآس شجر يعرف بالريحان

ورأيت بحر سنا تلاطم موجه	متغلباً والحسن ليس يساس
مزقت احشاء الظلام أعدّاءَ	فاس الهوى والحبّ ذا أنفاس
ونحول جسمي صورة تخفي يدي	ودموع عيني سترة ولباس
تلك البلاد بهية بشبابها	وجمالها حفت به بلقاس !

الحسناء العاقلة

(٦٢)

اني رأيت شبيه طيفك في الكرى	فذهلت واحتبس اللسان لما يرى
كلّ الجمال به جمالك ماثل	حتى تقرّ به العيون و ينظرا
علق الفؤاد بحسن طبعك مولعاً	ما ضلّ في سبل الهوى وتحيرا
هزّته عاطفة لديك من التقى	شتان قلبك في الثريا لا الثرى
جودي عليّ بقبلة وتستري	ان شيمة المعشوق ان يتسترا
وسلي عيونك هل رنوت لغيرها	وسلي لحاظك عن حديث قد جرى !

***

جهلوا مكانك في الوجود وما دروا	انّ الحياة سعادة لا تشترى
لا المال يصلح للنعيم فيرتجى	أو بات ينفع في الهناء فيذخرا
مالي أروم أنيسة ألهو (١) بها	وتصير سيدة الملا (٢) عين الورى
والنفس تنزع عن يقين ثابت	والقلب يخلد (٣) للمطامع لا القرى

(١) لها الرجل يلهو بالشيء لهواً : أنس به وأولع (٢) الملا المتسع من الارض . يريد سيدة الكون . وعين الورى اي سيدة الورى (٣) اخلد الى الشيء : مال اليه . والدرب باب السكة الواسعة

ويلاه من حظّ الجهول و بؤسه ان سار في درب العفاف تعثرا

أو قام يطلب ما يثقف عقله خدعته بارقة الظنون فما سرى

أو بات يرجو بالتهوّر غاية حسب الاجاج (١) الملح عذباً كوثرا

أو صار يرغب ان يزوّج نفسه معنى التضامن والتزوّج ما درى

***

أمقرّ آيات الفضيلة انني اجثو بترب للصلاح فاكبرا

ومجال انفاس المهذّب انني من بالمحامد فيك صاح وفكرا

تغدين لكنّ القلوب روائح لسناك يرفعها الهدى فوق الذرى

فاحني على كلف لقدّك ينحني واثني على دنف لذكرك كبرا

وتأوهي ما شئت ان تتأوهي لانين مضنى في غرامك سعرا

بسمات ثغرك لذة لا تنقضي وخمور كأسك لا تقاس بما ارى

اني اصونك عن نواظر عاذلي ضناً بفضل من لدنك تحدّرا

والناس لو عقلوا الحياة وامرها وجدوا المكارم فيك شيئاً جوهرا

مني اليك تحية الصبّ الذي بصر المحاسن في هداك فصوّرا

....

وكتب يصف عصا أهديت اليه ويشكر سعادة مهديها الفاضل

(٦٣)

علمتني السرور وقت البكاء واهتدت بالهوى لمكمن دائي

المواب

مولاي ، هي عصاك ما تأملتها الاوقد تنفست عن حسن مطبوع . يخطف بريقه الأبصار ويتمشى حبه بين الضلوع ، ورنت لي وعين الشمس ترمقها فتردّ

---

(١) الاجاج المر الملح والكوثر نهر في الجنة عذب صاف .

نظراتها عنها ازدراء بها وقد أكسبتها بهجة بهذا الرمق : رمق السخرية والاحتقار ،فيا للعجب تتمنع وتتودد، وتقسو وتلين، وكذلك شيمة المعشوق يهجر ويصدّ دلالا وخيلاء وفي كل حركة من حركاته يتنازعه عاملان :عامل الزهو وعامل الحنان ، فتنبهت الى ظنّ في نفسها وكأنها وقد حسبتني وأنا أعزّها وأحبها لجلال أميرها انفر منها وأترفع، فرمت بضياء وجهها الفتان على وجهي وحملته رسائل العتاب ،فوددت لو طال، وتمنيت لو اني أملك من القوى ما أسخر به جمال هذا الوجود،فيخرّ لحسنها المشهود ، اعترافاً بما أعتقده من طلاوتها واعجابي بها ، وما أنا ايها السيد ممن يهيم بالاعراض ويترقب ما يسمى في عرف الكثيرين دواعي الاغتباط وهي في عرف الحقيقة منزل الغرور ،لا يألفها عاقل ولا يهواها كيس(١) لبيب: وانما هي منحتك صدرت عن قلب كريم ممتلىء غيرة وشرفاً يهتز للفضيلة بقدر ما يدفع عوادي الرذيلة، فحببتني اليها ومهدت سبيل الاتصال بين قلبين : قلبي وقلبك ، فلا عجب اذا عددتها في مرتبة الجوهر الفرد بعد ان كنت اعتبرها عرضاً في ذاتها ،وليس هذا بمذهب فلسفيّ جديد وانما هي الحقيقة اذا تجسمت وتصورت في صورة من الصور ، أو ارتبط بها مرتبط ،فكل ما يمسها جميل ، وكل مايتصل بها ظريف محبب .

توكأت عليها وماتعودت التوكأ ، فارتحت كثيراً ،وكأنها مسلك هبطت منه الى قرار الارض هموم تخالجني فأمنت بها شر الاسى ورأيتها سلوة لى ، وما زلت أهوي بها على الصلد من الاديم معتمداً عليها ، وأمتحن ماشئت امتحانه من المسالك ، وأفيض من اشراقها وسنائها على مواضع الضعف من القلب ، متغلبا بعونها على ذلك الوهن النفساني ، حتى قادني رائد بهائها الى منبسط من

(١) الكيس الفطن العاقل

الرمال تتلألأ املاحه في ساعات النهار وقد جفّ عنه ماء النيل ، فاندفعت مني وسطه ولم تشأ الرجوع ، فخرت في أمري وحاولت مراراً ان اخرجها من ذاك المخبأ ولكن ذهب تعبي هباء ، ولم تعدها اليّ الا عبارة نطق بها اللسان وكان أسبق من ارادتي ، فنسب اليها التقلب في الهوى والنزوع عن صاحبها ومليكها ، وخشيت ان يصدق ذلك عليها فكسرت تلك القيود الرملية ونفذت اليّ ، وكان عذرها ان جذبها ذاك المنظر الطبيعي اللطيف وأنس بهاء ، وهكذا تصح الحكمة المودعة في قول القائل : « شبيه الشيء منجذب اليه » . فخجلت مما بدر مني عفواً وكلفت لسان سريرتي ووجداني فنفى ما علق بذهنها بحقيقة ما يتأكده ويقرّبه ، وكيف تتخبط في المقاصد والنزعات وأنت تعلمها اليقين وتنهج بها مناهج الوفاء . غير اني ما استطعت منذ تلك اللحظة ان أجيز لها صحبتي مادامت تتهافت على رؤيتها عيون الكون وتلمسها أياديه ، ولم أقو الا على صيانتها في مخدعها من نظرات المغرمين وحفظها بين الطروس والمحابر . وحولها كثير من ثمرات العقل البشريّ الكبير ونفائس القوى الفكرية وأقلام الكاتبين . وهي أحسن شيء اصبو اليه ، وأمتع عيني به اذا رمت الاستفادة . وهششت الى الطرب والحبور .

---

(٦٤)

يانور قلب أنت سر حياته   لاأستطيع من البعاد حراكا

فتش بقلبي هل ترى غير الهوى   وانظر بعيني هل تريك سواكا

(٦٦)

(٦٥)

(٦٧)

لبثت الحياة بلا شاكر — وعشت الزمان بلا ناصر
وقلبت عيني حيال الورى — فقلب ذليل وفكر بري
نفوس مطامعها لا تحـــدّ — وما للطامح من زاجر
أنين يطول وخبث يجول — وما من رقيب ولا ناظر
فيا قوة الدهر بأس الجهاد — ذري رغبة في الخطايا ذري
ويا ناشراً لنفوذ البيان — بلفظك حييت من ناشر
عجبت لأني رأيتك تزهو — وأنت بعطف البرايا حري
وهذي قلوب قست وارتمت — وكم من جحود ومن ناكر
وكم من ضعيف ومن خائر — وكم من قويّ ومن قادر
وكم من غشوم ومن جاهل — وكم من ظلوم ومن آمر
ونعم الفضيلة صدق الحجا — وحسن الظنون مع الخاطر
سبقت بشيق لفظ بديع — ومعنى شريف وكنز سري
فما تبتغي من يراع ضئيل — وحول الاسير مع الآسر
سحرت الفؤاد بما حزته — فنفس الرقيق لدى الساحر



كلمات في الاخلاق

(٦٨)

كلمات لن تمحي حقيقتها يمليها الحس وتدعو الى تسطيرها المشاهدات المؤكدة لها والاختبارات الكثيرة ، ليس الغرض من بيانها غير اظهار حقيقة يجهلها كثيرون من الناس وما أكثر جهل الناس للحقائق واستياءهم من ذكرها :

النفس التي لم تتمرن على التربية الاستقلالية ليس لها في الغالب استعداد لقبول المبادئ العالية وترك الغايات التي يجري وراءها الافراد عادة

ومهما كانت حياتها الأولى في وسط صالح وفي ظلال التقوى والهداية ، فانها متى انتقلت الى وسط آخر أسرعت فتطبعت بما تراه امامها من آداب وعادات وأخلاق .

هي لا تعرف ان العادات السيئة يحكم عليها الانسان ولا يحفل بها وليست هي التي تتسلط عليه وان كان من الناس من في قلوبهم مرض يجهلون ذلك ولا يعقلون ، ولا تفهم شيئاً من حقيقة الحياة مهما أجهدت نفسك في تعليمها ذلك واظهار الادلة المقنعة لها في هذا الصدد ، فاذا أظهرت لك اقتناعاً بمقالك وموافقة على أدلتك وحججك فانما هي موافقة وقتية ومن الخطأ ان تحسب دوامها الا اذا كنت تعتقد أن الاجسام التي قابلة بطبيعتها للمط (Elastic bodies) لا ترجع الى صورتها الاصلية اذا غيرت شكلها قوة من القوى .

تسير وتعثر في طريقها وتسيء الظن بكل من يوقفها على علاج دائها ، وتمثل للانسان أعظم صورة يجتمع فيها الهزل والجد والضحك والبكاء اذا

نزلت بها المصائب فانها اذ ذاك لا ترى لها وسيلة لايقاف ذلك التيار الجارف الا بارتكاب المعاصي وحب الرذيلة . فما أسخف تلك العقول وما اغرب الحياة في اطوارها : يدقق فيها الانسان فلا يكاد يفهم منى أقل شيء فيها وحكمته . فيؤيد ذلك قوله تعالى « وفوق كل ذي علم عليم » وكذلك قول شكسبير : نحن كالمجانين في فهم هذه الطبيعة!

ان مايصل اليه فهمي اذا تأملت في هذه الصور الكثيرة التي تمرّ على ذهني هو ان الله عظمت حكمته وجل سناؤه يريد أن يجعل هذا الكون ذا نظام يدعو الانسان الى تهيئة اسباب السعادة أو الشقاء لنفسه بنفسه وحب الخير او ضده مع معرفته المتفاوتة بذلك فتكون من ذلك علة الحساب والمعاد، هذا ولست أدري هل يكون مغتبطا اذا كانت الفضيلة والآمال الكبيرة مجسمة في كل شخص من أبناء هذا العالم، او ان الوجود بهيئته الحاضرة يعلم الانسان قيمة الهناء ويدله على سبل النعيم والبؤس المتشعبة بكثرة تجاربه فتكون أكثر انطباعا في فكرته، ويكون بهذا حقيقاً بالمناقشة الدقيقة بين يدي الواحد الديان؟

أمور تمرّ فيحزن لها العاقل وتدفعه الى التأمل ودقة النظر ولكنه يرجع عنها خائباً لايفهم ولايعي مايقول أو يفعل، ولا يستطيع أداء مايرجوه من الاصلاح، فيصيح من فؤاد جريح بسهام الحوادث وينادي بصوت تقطعه التأوهات الحارة المشجية : الحياة شقاء لاننا نمنع عن بعضنا اسباب هنائها؛ ولكنّ الحقيقة موجودة مختفية عن النفوس المجردة عن ثوب الانسانية وكذلك عمن جنت عليهم تلك النفوس !

---

(٦٩)

البشر تميزهم عن الحيوانات قوتهم العقلية المفكرة التي ترسم لهم أفضل

الخطط وأقرب الوسائل وهي كافية بذاتها لابعادهم عن الضلال والوقوع في هاوية المذلة والتعاسة ، فاذا هم لم يستمعوا نصيحة ألبابهم وأسدلوا بينهم وبينها حجاباً وسترا وعملوا في افساد تلك القوة وضعفها اضطربوا في شؤونهم، واختلت مسائلهم، وصاروا في عداد البهائم لان تلك الميزة تكون قد فقدت منهم ، والجسم ليس موضع الفرق بين النوعين فلربما تجد من الحيوانات ماتأنس بصورته وتلتذ بمشاهدته دون كثير من الآدميين .

هذه الموهبة التي أوجدها الخالق في النفوس تدعو بفطرتها الناس الى المسالمة وحب المنفعة لبعضهم والتضامن والسعي في مصلحة كل منهم، اذلا يتأتى بغير ذلك أن تقوم الاعمال ويتم عمران الكون ، وهي تدعوهم كذلك الى حسن الظنون مع الحذر من الناس والرفق بهم وهذا من اجمل صفات الانسانية، ومن اول ماتسوق الضرورة الانسان اليه فضلا عن واجبه المقدس نحو أخيه في النوع أو الجنسية أو الدين .

العقل لايقول لنا : اذا رأيتم طريق الحق فلا تسلكوه ، وهو لايقول لنا ايضاً : جازوا المحسن بالاساءة ، ولا تصفحوا عن احد من المذنبين ، لان ذلك ينافي الصواب والحقيقة والحكمة . والعقل لايدعو لغير ذلك ولا يدفعك الى سبيل الغرور .

الانسان يجب عليه أن يتحبب الى خيار الناس ويغض الطرف عن زلات غيرهم ، ولا يظهر لهم الكراهة بقدر استطاعته وان كان يتجنبهم في الحقيقة حتى يكون الكل ساعداً يعتمد عليه عند النوائب ، ويعول عليه في دفع خطوب الزمان

قليل من يحترم الفقير لفطنته وأدبه ، فهل الغني هو المستأثر وحده بذلك الاحترام أم الغنى هو السر في ذلك الخضوع وتلك المداهنة ؟

انت لاتستطيع فيما أحسب أن تأتي لي بفيلسوف عليم ورجل حكيم له الايادي البيضاء على شعب من الشعوب ولم يكن من العصاميين وممن نبتوا في الا كواخ والمنازل الحقيرة ، واذا شذت فئة من المتأدبين والمجتهدين عن هذه القاعدة فانما يكون سرّ نبوغها وأصل رقيها نبذها مايشغل الاغنياء عادة من اللذات الجسمانية وعنايتها بما تتشوّف وتتطلع اليه نفوس الفقراء من الحكمة والعلم ،وهم في الغالب لايصلون الى مبلغهم لتأثير الوسط عليهم ولو قليلاً واضطراب أفكارهم .

من الخطأ الفاضح أن يحكم الانسان على شيء بظاهره دون ان يستجلي باطنه كما انه من الجهل والحمق ان يغترّ المرء بالاعراض في سبيل معرفة الجواهر .

---

(٧٠)

الانسان مدفوع بحبّ الحياة وتنازع البقاء الى الكد والسعي والمزاحمة وان كان هو بفطرته يميل الى السكون الدائم والعيشة الهادئة دون أن يتعب جسمه أو يشغل فكره . فالذي يحركه الى الاستنباط وتجشم المشاق والمصاعب الكثيرة ، والذي يدفعه الى ان يرحل عن بلاده ويقطع الفيافي ويجوب الصحاري المحرقة برمالها ويعلو سطح البحر تتقاذفه الامواج ويصاحبه الجزع والخوف ، والذي يسوقه الى جعل الاراضي القفرة المضطربة أودية مطمئنة خصبة ممرعة ، والذي يحدو به الى استخدام الكهرباء والبخار وغيرها في شؤونه الحيوية ومنافعه الجمة ، والذي يدعوه بالاجمال الى أن يكون دائماً قوة عاملة

(١٨)

الصديق المخلص والمرشد الغيور ، ويستحيل أن تتيقظ تلك الهمم وتنزع الى التأمل وكثرة التدقيق ويكمل فيها الشعور الانساني ما لم تتغلب على ارادتها الواهنة في يوم من الايام وتنفض غبار الجهل عن بصيرتها فتعلم وتفهم !

(٧٢)

ابحث في أعمالك وانظر الى مايطرأ على ذهنك ثم تدبر ما أنت فيه بعد ذلك فاذا التفت جهة اليقين ونزعت ولو لحظة الى معرفة الصواب فانك لا تلبث أن تحتقر هذه الاعراض الكثيرة التي تسر بها وهي في الحقيقة مصدر سآمتك

(٧٣)

اذا كان في الناس من يستحق الاكبار من جميع الافراد فهو رجل يحاسب نفسه على كل دقيقة يفعلها ويقبل الانتقاد من أية جهة ولا يضع ذاته موضعاً علياً بل يعتبر أنه قاصر كلما ترك وسائل التهذيب وأخذ في مجاراة الهوى والاميال الكاذبة .

واذا كان بينهم من هو أولى بالرأفة والاشفاق وألصق بالشقاوة فهو رجل وفق الى نفر من الاخيار يوافونه دائماً بالارشادات الصادقة ويرسمون له أقرب الطرق الى السلامة والسعادة العالية وهو يرمي بها عرض الحائط ويصم ذويها بأخس الامور نكراناً منه لذلك الصنيع وجهلاً منه بحقيقة ما هو فيه ، بيد ان تلك القلوب التي اعتادت وألفت الغيرة على منفعة كل مخلوق وصلاحه لا تكف عن تلك القاعدة الشريفة : قاعدة الهداية والتحبيب الى الخير والغنى النفساني الذي لا يكون الا بالمبادئ الراقية . وهي تسمع ما تسمع من كلمات قاسية وتنظر من يسيء الظن بها فتتألم في سرها وتتحمل ذلك العبء ، ثم تستمر في سعيها مدفوعة بعامل الشرف وأداء الواجب

(٧٤)

لعل ماتناله النار وتعبث به يبقى منه مايصلح لان يستخدم في بعض المنافع ولو كانت تلك المنافع بسيطة ، غير ان من يهوي الى حضيض الرذيلة لقلة حنكته وجهله و يسقط من عرش الفضيلة الشامخ فتصل اليه نيران المفاسد لايبقى الا معواناً للشر ولا ينفع في شيء ما، بل يكون جرثومة للأذى يجب أن تستأصل !

---

(٧٥)

لاتبلغ أشعة العلم ولو كانت ضئيلة أمةً من الامم الا وتعتقد تدريجياً بضرورته ، ولكن الفكرة السائدة على كثيرين من الناس ان الرجل متى لم يجد امامه ثروة يعتمد عليها ليعيش عيشة صالحة فمن الضروري أن يعمد الى التعليم حتى يجرّ ذلك النمو الفكري اليه نمو ثروته القليلة أيضاً ، فاذا هو آنس من نفسه غنى واسعاً وجاهاً عظيماً فلاداعي يدعوه الى الاخذ بوسائل التحصيل !

هذه فكرة فاسدة يدور على محورها معظم الآباء وليس ذلك في تربية أبنائهم فقط بل أيضاً في تربية بناتهم اللائي عليهن يترتب نظام الاسر وتثقيف عقول الاطفال تثقيفاً ابتدائياً يجعلهم صالحين لقبول العلم شغفين به .

ليس الغرض من العلم مجرد العلم أو جعله مورداً حلالاً للكسب فقط ، بل العلم المقرون بالتربيـة الحسنة يحتاج اليه كل رجل وكل امرأة سواء كانا من طبقة الاغنياء والخاصة ، أو من الفقراء والعامة ، وذلك لأنه متى استوفى الشروط الضامنة لنفعه كأن يتوخى المعلم لفت بصائر المتعلمين الى الحقائق الثابتة التي لاتزول وترك الخيالات التي لاتنطبق على العقل ، ولا تتحد مع رأي الكيس الفطن ، وتنبيههم الى واجبات الانسان من حيث هو

انسان ، فهو أحسن رادع وخير صديق تتعالى به نفسك وتصير به اميرة على بقية النفوس .

الجاهل اذا منحته النفس مايحرص عليه فلا بدّ من يوم يبدده فيه بطيشه وحمقه ، ولكنّ العالم المتهذب على نقيض ماترى فهو يخرج من الشيء الفاسد شيئاً صالحاً تنتفع به الناس ويسود بحكمته وعقله ، وهو بعيد عن الشطط قريب من الهداية ، لو التفت به دواعي الزلل الكثيرة فهيهات ان يقع في حبائلها لأنه عرف كيف يضع نفسه موضعها وكيف يحترم ذاته ، وربما خرج منها بعظة وجدوى .

(٧٦)

حبّ الرذيلة ليس ناشئاً عن كره الفضيلة . وانما العقل القليل الحزم السيء التصرف والتدبير ينقاد للأولى بشهوته وعجزه وان كان يرمق الثانية بعطف وايثار . فاذا تربت في النفس ملكة تدعو الى الخير وتنبذ سواه صارت هذه النفس اميرة العالم تعقل مواقع السوء وتتجنبها وان اتجهت نحو الأذى مرة عادت وولت الادبار ، هذا الشعور الحيّ الذي تكتسي به قابل وصالح لكل نفس بطبيعتها وانما هي المؤثرات الفاسدة التي تثنيها عن ذلك القصد الحسن ، ولا تزول تلك المؤثرات بل ولا تظهر النفس قوية الأرادة تتغلب على سفاسف الاشياء الا بالعلم الصحيح والتربية النافعة .

---

(٧٧)

كثيرون لايفهمون عفة النفس واباءها غير انهم معذورون ، لانهم لم يتعودوا صدق الطوية وحسن الظنّ والشجاعة والشرف ، وهم من اجل ذلك اخلق بأن لايلتفت اليهم ، واحق بان يضرب باقوالهم عرض الحائط ، والمناقشة والاقناع في مسألة عالية كهذه لاتتصورها العقول الضعيفة يعدّ ضربا من

[illegible]

(٧٨)

« [illegible] »

[illegible]

تلك النظرية القوية البرهان لا تتعدى معنى الجملة الآتية :

« تأكد ان الاساس ثابت قبل ان تهم بالبناء » واني اذا ذكرت للقاريء وأنا أخصُّ بالذكر غالباً هذا البلد — ان في كل مائة نفر من الناس تسعين أو أكثر ينبذونها فلا أكون مبالغاً ، والا فأي معنى لتلاشي الاعمال وتهدمها اذا كانت مشيدة على دعائم قوية ، تضمن لها النجاح ، وتحافظ على بقائها ؟

---

(٧٩)

التعود على فضيلة من الفضائل أو رذيلة من الرذائل يتحول الى طبيعة في النفس وغريزة ثابتة بالاستمرار ، وربما تكون هذه الخصلة ان كانت سيئة مما لا يستطاع نزعه أو التغلب عليه ، والنفس ان لم تكن سائرة في آمالها وأعمالها على قواعد ونظريات صحيحة ومعقولة نافعة فهي أدنى للتقلب من الخير الى الشر غالباً ، وأقرب الى التخبط في جميع شؤونها

لذلك أصبح خليقاً بكل فرد من الافراد ان يضع نصب عينيه الخير لا الشر ، والفضيلة لا الرذيلة ، وكل ما له تأثير في نهوض النفس لاضعتها . ثم يجب ان يكون دائماً على بينة من أعماله حتى يمكنه ان يطبقها على قوانين الصلاح والخير والمنفعة ويزجي نفسه تجاه الفضيلة الكاملة نائياً عن مكامن الشرور والرذائل التي وقف على سوء عاقبتها

الهزل المستمر نقيصة من النقائص والجد البحت شيء لا يستحسن وان كان لا يطلق عليه ما يطلق على الاول نقيضه

ما هو تأثير الهزل على الاخلاق ولمَ يضع النفس الكبيرة ؟

الهزل يصور للناقد صاحبه ذا قلب شغف بالسفاسف لا يجد اللذة الا في العوارض التافهة تاركا لباب الاشياء ، ونفس تتأثر بالعوامل الضعيفة ، وتتغلب على شعورها الاسباب الضئيلة السخيفة ، وفؤاد لا يلتفت الى الحقائق أكثر من التفاته الى الظواهر الخلابة التي تخدع النفس ، وتسر المدارك القليلة الخبرة ، الكثيرة النزوع الى ما يتشوف له الجاهلون

الهزل يضعف الارادة ويحدث الخور والفتور في العزيمة ولا يجعلك تعرف احترام نفسك ، ومن لم يعرف احترام نفسه فهو أولى بعدم احترام سواه وبذلك يسقط من أعين القوم العاقلين .

الهزل يدفعك الى ملابسة من لا يصلون الى درجة أخلاقك وآدابك ومعارفك فتكتسب من وساوسهم وأميالهم الساقطة وتنطبع في نفسك صورة تلك الهمم الخائرة ، ويستحيل انك لا تأخذ شيئاً من تلك الاخلاق السيئة وتتطبع ببعض تلك النزعات التي تؤذي النفس وتهدم صروح فضيلتها، مادمت تتعلم أولا منهم كره الانتقاد فلا تحب ان تنتقد نفسك ولا تود ان تزجرها عن الغي بل دائماً تحسن الظن بها وتعتقد انها اشرف نفس في العالم !

الهزل يحببك الى التقاعد ويرغبك في اللجاج الكثير ويوقف لذتك عليه فلا تتطلع الى لذة من اللذات النفسية العالية، ولا تجنح لغير السرور الجسماني. بيد ان الجدّ دافع يسوقك بطبيعته الى العمل والسعي والكد وايثار النافع على الضار ، وحب الاستطلاع والوقوف على الحقيقة ويجعلك كثير الاحترام لشعورك والنأي عن كل ما لا يليق بنفسك أن تتعلق به ، ثم هو يبث في نفسك قاعدة من أحسن القواعد الخليقة بالاعتبار وهي ان الانسان متى أدى الواجب عليه وعرف كيف يحترم نفسه ويعمل ما يرتاح اليه ضميره

واجتهد في البعد دائماً عن مهبط الآثام ومستودع الرذيلة فهو سيد العالم، وهو والمليك سواء مهما كانت حياته المادية، لان المادة تزول ولكن لا يزول ما وراء المادة!

(٨٠)

ليس الحكيم من يقول، وانما الحكيم من يعمل بصحيح ما يقول

(٨١)

الاقتصاد سر الغنى ولا يلبث الغنى بغير الاقتصاد

(٨٢)

اذا أردت ان تقدر مهر الشيء فتصور فناءه

(٨٣)

في النفوس عاطفة كامنة تظهرها الدقة والفحص لا تزول منها وان كانت تتنوع قبلتها باختلاف الحوادث والمؤثرات التي حولها، وتضعف أو تقوى بضعف أو قوة الجاذبية التي توافقها وتتحد معها، وتلك العاطفة المنطوية في كل نفس وعليها نظام الحياة وسعادة المخلوقات هي: الحب!

ذاك الشعور لا يتجه ولا يتعلق الا بما يوافق تربية النفس ونشأتها ويستحيل ان يدوم على غير ذلك أو يلبث على أساس واه بالنسبة اليه

من الناس من يعشق الجمال الطبيعي ويصبو اليه بكل جوارحه ويتلذذ برؤيته أيما تلذذ، وبينهم من يسر باشغال قواه الفكرية ويهوى كل معضل يحتاج الى دقة النظر وذكاء العقل والفطنة فتنصرف محبته الى ذلك، ومنهم من تنزع نفسه الى الجمال الانساني أكثر من سواه، وهكذا كل فرد له

ما يشغل لبه ويستولي منه على ذلك الحس الذي يختلف في درجة الاعتبار باختلاف توجهه والموطن الذي يقر فيه ويرتاح اليه .

فالاخلاق والمبادئ المودعة في القلب هي التي تحركه وتوقف هواه على ما يلائمها وينطبق على غاياتها ،ولا يصيب هذه القاعدة الطبيعية أي اضطراب الا اذا فسدت آداب النفس وساءت تربيتها ونالها الاضطراب كذلك، فهذا مرتبط بذلك ، وذلك ربما ينشأ عن هذا الميل اذا حبب الانسان اليه لان الطبع من التطبع ولعل الاول أنفذ وأثر من الثاني

التربية العالية تدعو صاحبها الى حب الجواهر عادة والعناية بالنافع في حقيقته أكثر من عكسه الخلاب الذي تخلد اليه الآراء الضعيفة والعقول الخائرة ، والمدارك متى حسن تعهدها وتعودت الاستقلال في سعيها ونمت على حب الحق والانتقاد والرغبة في تهذيب ذاتها ، فهي دائماً لا تروم العيش فاسداً ، ولا ترضى بالحياة ما لم تفقه سرها وتضع لها قانونا صالحاً تصرف أعمالها على مقتضى مطالبه النافعة ، ونصوصه الخطيرة ؛ وهي المراقبة دائماً لنفسها والزاجرة لها اذا رأتها تحولت عن الخطة التي رسمتها لها في بدء سعيها وان كانت لا تحتاج غالباً لمثل هذا الزجر كلما كانت التربية الاصلية النفسية متمكنة منها، وجميع أعمالها وأقوالها صادرة حقيقة عن شعور صادق صاف وحس شريف

اذا سألك سائل:[1] أتعبد الذات أم الصفات، أو بعبارة أخرى: أتعشق

---

(١) عبد الشيء عبداً وعبدة بفتح العين مع الباء : أحبه وعلق به شديداً فلزمه ولم يفارقه

الجوهر أم العرض، وهل تحب الحقيقة او الباطل، فهو في واقع الامر يريد أن يعرف مبلغ تهذيبك، لان حكمك في هذه المسألة يتعلق بذلك السبب، ولعل الفريق العاقل من الامة كما أعتقد يقدر الصفات أكثر من تقديره للذات.

الصفات هي التي تميز صاحبها وتحبب القوم اليه بحسنها مهما كانت حالته المادية، بيد ان النفس التي تشتهر صفاتها بالطيبة لا تخلو ملامحها وظاهرها من منبيء عن ذلك الجمال المنطوي بين جوانحها، ولذلك لا يملك الانسان قلبه من الميل اليها وحبها ذاتاً وصفة، وان كان يربي حبه لشعورها واحترامه لهذا الجمال على حبه لشخصها المادي، ولعل حب الصفة هو الذي يولد حب الذات وان كان الاول هو المالك للثاني: حياته بحياته، وموته بمماته، لدى ذلك النوع من الافراد

يمكننا ان نلخص البحث فيما يأتي: الحكمة تدعوك الى حب الصفة لان الصفة هي موضع الميز الحقيقي بين الاشياء، ألا ترى ان قوة الكهرباء اذا سلبت من أسلاكها عادت تلك الاسلاك فاقدة لنفعها الاول الجليل لفقدان ما كان يكسبها صفة الكهربائية،[1] والفحمة اذا لم تصلح للوقود لعلة ما فهي لا تساوي لدى المقرور شيئاً، والدواء اذا فسد لسبب كيماوي اوغيره فليست مادته[2] بعد فسادها بالشيء الذي يستحق الالتفات اليه، وكذلك الانسان اذا فقد صفته الشريفة ولم يعد في استطاعته ان يؤدي وظيفته الكبيرة

---

(١) الكهربائية والكهربية الجاذبية للكهرباء. والكهرباء صمغ شجرة اذا حك صار يجذب التبن ونحوه. والكلمة من الدخيل

(٢) مادة الشيء ما يتركب منه و يقوم به

الهامة كما كان قبلا وفسدت قوته العقلية فليس هناك شيء يرجى من هيئته وصورته المادية التي لاتدوم على حال من التغيير والانحلال ، وهي اذ ذاك كعدمها ان لم يكن عدمها خيراً من وجودها .

هذه هي الحقيقة ولكن النفس أصبحت تتألمنها وأمست لاتزدجر بزاجر او ترهب شيئاً ، اللهم الا تلك النفوس التي بيننا كنهها ، وما أندرها بيننا !

هذه النفوس ربماتجد أنها تميل في بعض الاحايين الى الزخرف وان ضرّ ، والمادة وان ساءت نتيجة حبها ، ولكنها تبادر في الحال ، فتتغلب على هذا الهوى الفاسد بتلك التربية والاخلاق الصالحة التي ترفل في حرائرها

يتضح من ذلك ان حب النفس يتجه ان ضعفت ارادتها ولم يكن لها أدب عاصم الى حيث كان مصيرها سواء كان خيراً أم شراً دون أن تقدر على منعه ، ولكن التهذيب الصحيح كافل بتوجيه ذلك الحب الى أنفع الاشياء وأشرفها ومنع بقاء كل داء يهدد بقاء هذه الصورة من الحياة .

فلا تعتقد صحة مايقوله رجل يدعي حب الصفة أو الذات وأنت تجهل مبلغ آدابه وعقله وتربيته حتى تتبين سر ذلك ، وليس كل انسان يندب الحياة انساناً كره العيش لعدم ظفره بغايته النبيلة ولعدم تحقق مأربه الطاهر فليس تساوي النتائج ناشئاً عن اتحاد الاسباب ، وليس كل من يقول لك

لم ترحني المنون من نكد العـ*ـيش كما خبروك فاندب حياتي

أو يقول :

جمح الزمان فلا لذيذ خالص   مما يشوب ولا سرور كامل

هو من هذا القبيل ، كما انه ليس من الضروري أن يكون من ضده .

(٤٧)

أأسير بين حدائق ومزارع ... أم بين لطف ربى وحسن هضاب
لله ثوب في البهاء ممنع ... قد لا يقاس لدى الورى بثياب
يهتز مجد العرب بين نسيجه ... وتطلُّ منه محاسن الآداب
تمشي الملاح بخفة ورشاقة ... والكل بين تعشق وتصاب
هيهات أن تجد الوراد[1] ذوابلا ... ان الغرام لهن شبه سحاب
العزُّ يرفل حولهن ولا يني ... والبدر بين شكاية وعتاب
نأيُ الحبيب أعن فؤاد راغب ... بعدي أم الدنيا تريد عقابي
ألأنَّ لي قلباً يداعبه الهدى ... وسعادتي في حكمة وكتاب
من ذا الذي قل لي بربك قد سما ... يوماً وقد ارخى على الاسباب
تربو الرذيلة فترة في قدرها ... وتسير في الاجساد والالباب
وتميتها حتى اذا بلغ المدى ... فاض الاناء بهاطل التسكاب
قل للذي سلب الغرور جنانه ... لا تنظرن للعيش خلف حجاب
درُّ الحياة صلاحها فاذا مضى ... فالدر في الدنيا مثيل تراب
ذاك الحديث حديث واع مشفق ... فاترك زمانك فالزمان يحابي

* * *

كرهت طول أحبتي سمع الذي ... أرويه من وعظ ومن آداب
رأت الوجود مع الشقاء تقارنا ... والحظ في النسيان بالاسهاب
تالله لو فطن الانام لما رأوا ... تحت الدعارة[2] غير كل مصاب

---

(١) يريد بها حمرة الخدود

(٢) الدعارة : الخبث والفسق والشر.

هاتيك ياسلوى الحزين شكايتي | واراك من اشكو اليه عذابي
نفسي اليك تهز هاريح الصبا[١] | والقلب بين توجع ومتاب
أينالني سخط ومافتيء الهوى | نضراً واحبس في دجنة غاب
كيف النعيم وانت في ايدي النوى | وغضاضة الدنيا مرارة صاب
عين الحقيقة ان اجدّ وانني | اسعى فمالي لايهش حقابي[٢]
ذاق البعاد فراعه ماراعه | فأكبّ يعمل فكره لذهاب
أفهل سلبت الكل مهجة نفسه | فغدا حليف السهد والأوصاب
باقاته منثورة لاتلتقي | واذا التقت فالدهر أحسم آب
يسري على وادي التعاسة لايرى | سلوى بنصح الاهل والاصحاب

جرجي أفندي زيدان

(٨٥)

الى السيد الاجل !

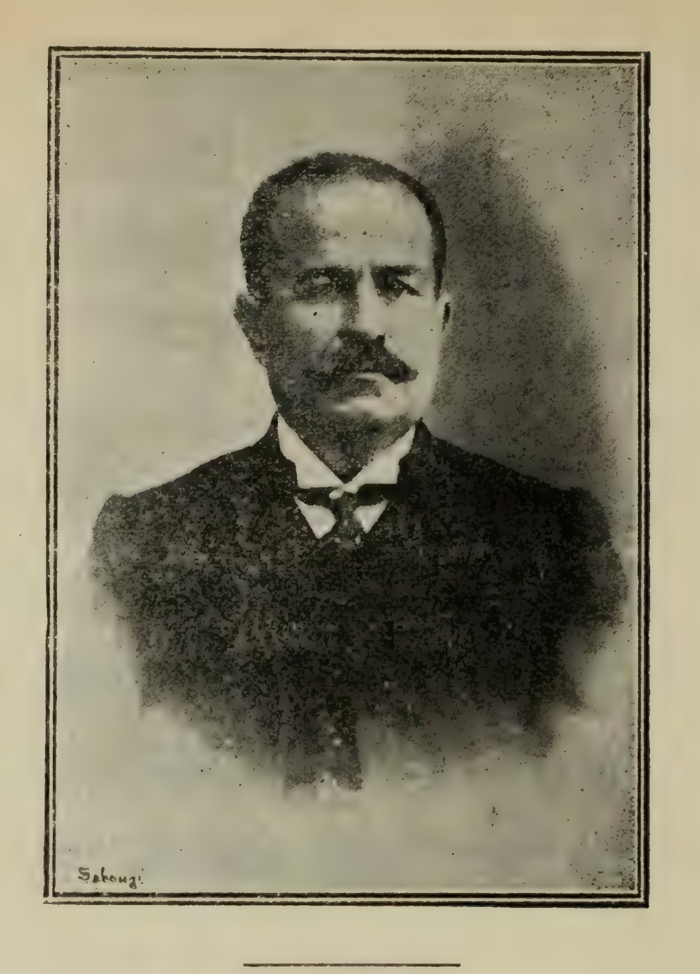
أحييك عن بعد ، وان كنت بعلمك في ذاكرة كل فرد ، واقرأ عليك السلام والرحمة (وبعد)[٢] فاني أستسمحك في ذكر مايدعوني الى الاعجاب بك ، واكبار منزلتك ، لعهدي في رجل كبير النفس عالي الهمة مثلك أن

---

(١) الصبا ريح مهبها جهة الشرق ، مثناه صبوان وصبيان بفتح الصاد مع الباء والجمع صبوات واصباء

(٢) الحقاب . الدهر

(٣) صورة كتاب أرسله المؤلف الى ذلك العالم والمؤرخ الجليل في ثالث ربيع الثاني سنة ١٣٢٦ للهجرة



جرجي زيدان

الكاتب الاجتماعي الباحث والمؤرخ العصري



يتواضع بها فلا يقبل الثناء ولا الاطراء ، ظناً منه انه لم يعمل مايستحق ذلك او ان أداء الواجب لاشكر عليه !

يصرح أساتذة التربية بان المرء لايبلغ مبلغ الحكمة ولا ينتهي الى ذروة الرقي العقلي والاخلاقي الا بشروط عديدة واصول لابد منها ، وعندي ان اقوى عوامل النهوض بالانسان هو فضيلة الصدق ومنها تتشعب مباحث متنوعة . وجلي ان علم التاريخ من أنفع العلوم واكثرها ارتباطاً بما يصلح به البشر احوالهم الاجتماعية والسياسية ، فخليق بمن ينصب نفسه للوضع والتأليف في هذا الفن ان يكون ذاجدارة فائقة ورأي راجح مدقق يحسن به الاستنتاج، وان يلزم الصدق ويتوخاه في كل مايكتب حتى تأتي عبارته خالية من الاغراض صحيحة في الحكم ،فيأتي مايبنى عليها سليماً متين الاساس. ولقد قرأت في الهلال شيئاً صالحاً في مسائل شتى فلذ لي ما رأيته بها من العناية في التمحيص، وسرني اني وجدتك تضع قلمك في جميع ماقرأته موضع القاضي العادل الذي لايرغب في القضاء بما يخالف ضميره ووجدانه ، طالعت نبذاً مما تنشئه في الامور العلمية والاقتصادية فسكنت اليها وازددت ارتياحاً كلما تصفحت ماتكتبه عن عظماء الرجال سيما ماذكر في الهلال الأغر عن المرحومين الشيخ ابراهيم اليازجي ومصطفى كامل باشا فاني لاأذكر اني قرأت خصوصا للاخير ترجمة حياة مستوفاة في مجلة اخرى حافلة بالشواهد والادلة على عظمة الرجل وما خلده من المآثر والاعمال .

ولا إخالك الا ذاكراً موت ذاك الوطني الغيور المغفور له قاسم بك أمين فقد مات بموته حكيم مجد يبث بين ابناء امته الافكار الصائبة ويجمع الألباب حوله فيرشدها بسحر بلاغته وقوة جنانه الى اقوم وسائل التربية

ويصيح فيها طالباً تعليم المرأة التي هي منفذ السعادة للأنسان بأدبها وعلمها ومنبع شقوته وبلائه بجهلها وقبح خلالها .

أيُّ شعب من الشعوب سواء انتهى الى مرتبة المدنية اولم يزل يتوغل في مغاور التقهقر ، في حاجة كبرى وافتقار شديد الى من يحافظون على حياته ونهضته ، أو يأخذون بيده في معارج الرقي .

فنحن اذن في عوز دائم الى العالم الكبير ، واللسن المفوه ، والسياسي الخطير ،واللغوي الحافظ ،والفيلسوف المجتهد ،والقاضي العادل ،والمهندس المتفنن والتاجر النشيط الذكي ،والصانع الماهر ،والشاعر الاجتماعي المطبوع ،والصحافي المحنك ،والقانوني المتضلع ،والطبيب النطاسي ،وكل نابغ في مايقف حياته على النبوغ فيه من العلوم والفنون ، فلا تستقيم الأمة بدون واحد من هؤلاء الافراد الذين يؤلفون بمعارفهم وسعيهم حلقة التقدم الصحيح فيها ،ومن الغباوة اذن والسفاهة في الرأي ان لا نعرف كيف نجل هؤلاء النبغاء ،ونوفيهم حقهم من الاحترام والاعلاء ،وان نعتبر احدهم دون البقية ، بل من الحمق ونكران الجميل ان لا نقوم بأداء بعض ما هو مفروض علينا لهم فنكتب لكل منهم سفراً جامعاً لتاريخ حياته وسيرته ومتضمناً اسباب رفعته وبعد صيته حتى يكون شاهدا ابديا عليه للخلف: يأخذ مأخذه الابناء ،وتسلك منهاجه الشبيبة ، ولست تجهل بعد هذا اني اتوسم بل احسب نفراً كبيراً عداي ينتظر كذلك من صحيفة (الهلال) ان تحسن الكتابة اتما احسان في تاريخ هذا المصلح الذي لم تمهله غوائل الاقدار ، ولم ينفذ ما كان يرمي اليه من الاصلاح التهذيبي في المجتمع المصري ، واقدم هذه القصيدة الى قلم التحرير في المجلة ليفصحها وينشرها وان كانت دون قدر الفقيد ومكانته ـ اذا نالت هوى في فؤاد

المنتقد ، وصادفت قبولا منه:

﴿ الخلودُ والعفاء ﴾

(٨٦)

أفلا تلبي دعوتي وندائي ‏ ‏ ‏ أم صحَّ انك في المقابر ناء
ياعاملا أنف البقاء بامة ‏ ‏ ‏ لا تعرف الاقرار للعظماء
اليوم قدرفع الحجاب عن النهى ‏ ‏ ‏ فرأتك حصناً مشرف الارجاء
قد دك من طول الجهاد وقد عفا ‏ ‏ ‏ والكل سوف يجرُّ ثوبَ عفاء

* * *

هذي الحياة وأنت تفقه سرها ‏ ‏ ‏ داران دار سعادةٍ وشقاء
فهي النعيم لعابر سبل العلا ‏ ‏ ‏ وهي الجحيم لمسرعٍ لوراء
وهي الجنان لدائب متبصر ‏ ‏ ‏ وهي القفار لساقط الآراء
وهي الوجود لمخلد أثراً له ‏ ‏ ‏ وهي الفناء لمولعٍ بفناء
وهي الحقيقة للمشوق الى الحجا ‏ ‏ ‏ وهي الخيال لنابذ الحكماء
وهي الضياء لشارب نخب التقى ‏ ‏ ‏ وهي الظلام لكارع الصهباء
ولتلك آمال شغفت بحبها ‏ ‏ ‏ فبدت بقلبك في سنى وزهاء
وملكت من هاتي النفوس أعنة ‏ ‏ ‏ وأريتها طرقاً الى العلياء
وجعلت تخلصها المحبة قائلا ‏ ‏ ‏ إن الفتى يشقى بعهد رياء
والصدق أولى بالنفوس وانما ‏ ‏ ‏ ساءت لسيرتها مع الاهواء
لاتشعل النيران دون ثقابة ‏ ‏ ‏ لا تبرأ المرضى بغير دواء
فاذا رأيت من القلوب مودة ‏ ‏ ‏ نحو الخمول وطاعة الجبناء

فاحكم بأن الحظ عاند اهلها　　واسوف تلقى غاية الاصغاء
فالذل عار والتفاشل سبة　　والجهل داء لا يقاس بداء

* * *

يا كاتب (التحرير) أنقذ أمة　　هيلت ليومك فارتمت بدماء
تهدي المفاخر شدتهن عواليًا　　سح الدموع وتجهشن ببكاء
هدت لمصرعك الانام وانما　　ذعرت لانك صفوة الادباء
قد كنت حراً في مقالك دائما　　ماعشت تأبى خسة الضعفاء
بل كنت آيات الفضيلة في الورى　　وصعدت فوق نزاهة النزهاء
بل كنت ركناً للمكارم قائما　　بل عالماً من خيرة العلماء
وذخرت في تلك البحور لآلئا　　عزت فكن (رسائل البلغاء)
وبقيت معوان الافاضل بيننا　　ما كنت تظهر مظهر النصراء
فاذا انثنيت اليك في جنح الدجى　　ابكي على الحسنى على الآلاء

* وكتب *

يصف دبوساً من ذهب شاكراً من اهداه اليه، وذاكراً شعوره ومودته نحو صاحبه الجليل

(٨٧)

مولاي

اتاني رسولك بالامس ، ولكني لم احظ من كفه باللمس ، فلقد رأيته متدثراً بالذهب ومتعمماً بالماس، ومتربعاً في حافلة يحف به الدمقس، ويطل عليه من سماء فضلك النعيم والجلال، ولم تكن تجرها صافنات الخيول ، وكرام

(۷۷)

وأرى فؤادي كلما هجم الهوى ... متألماً في السر والاعلان
يهتزّ من داء الغرام معانياً ... تعب الحياة وأسهم الغزلان
ويصيح من طرب اللقاء وصفوه ... أمداً ويزفر من محب جان
ويفوه والحب الشريف يزينه ... ونهى عليّ او حجا لقمان :
وأرى بوجه البدر وجه مليحة ... أفأنت صورة ذلك الانسان؟
يا جمرة شعلت بقلبي نارها ... فغدوت في نور وفي نيران
ورشيق قدّك راية لسعادتي ... وسيوف طرفك عدتي وسناني
ما عيبها الا اذا غضب الهوى ... فرميت سهماً بالعدو رماني
يا دولة ذهبت لأجل غرامها ... ومعاقلا درست بغير أوان
طاح القضاء بكم ولكنّ القضا ... من لذة الدنيا بها أولاني
وعفت ربوع هدّها ذاك الجوى ... لكن شانك لا يشابه شاني
ومضت ليال بالخلاعة والخنا ... لكن ليلي بالطهارة دان
أسبلت أجفاناً فابقاها الردى ... لكنني لا تسبلنْ أجفاني
وجلبت عصيان الحبيب وليس لي ... عند الحبيب كذاك من عصيان
ان الهوى لهو المضاعف همتي ... حتى قبضت على عنان زماني
وهو المجوّد فكرتي وقريحتي ... وهو المثبت في الحياة جناني

* * *

هذي احاديث الشباب وليتها ... دامت حديثاً لي وعهد ثان
لما رأيت الصفو راح ولم يعد ... ونظرت قلب الدهر في خفقان
وبدت أسارير الزمان مريعة ... وسرى الهوى والغدر في الانسان
وتبدلت حال الوجود بضدها ... وتطير العقلاء من ذا الشان

[illegible]
[illegible] (١)

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
(١) [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

* * *

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

منى الوداع الى الحياة فانني   آت الى الموت الرهيب ودان

وصف شاعر في حفلة أدب

(٨٩)

هزَّه الأدبْ   ليلة الأدبْ
فانبرى وما   عاقه التعبْ

* * *

لفظه دررْ   كله غررْ
يشبه السورْ   او حيا انكسبْ

* * *

قوله حكمْ   ينهك السقمْ
يرفع الألمْ   يبسط الطربْ

* * *

طاف حولنا   باعث الهنا
والعنا ونى   والردى انسحبْ

* * *

هل ترى أرى   في دجى الكرى
انجمَ الهوى   والهوى سببْ

* * *

أو كفى كفى   ذلك الصفا
فالسرى عفا   والسها[1] ذهبْ

* * *

(١) السهي كوكب خفي من بنات نعش

خلّ كأسهمْ   رائقاً لهمْ
حشوه السقمْ   وابنة العنبْ

* * *

وأسأل الحقبْ   هل بما احتجبْ
قارن الحسبْ   دولة العجبْ

* * *

فالهدى سما   والتقى نما
والهوى وما   أحسنَ الاربْ

* * *

يسلب الحجى   لامع الدجى
فاذا الدجى   عادمن هربْ

* * *

عزّ سلبه[1]   خيف دأبه
بان عضبه   قام او وثبْ

* * *

صعّد[2] السما   وازدهى وما
عابه سوى   حلية العربْ

الغانية

(٩٠)

هجرتك من بعد الهوى الحسناء   وعزتك للسلوى وأنت براءُ

(١) أي العقل   (٢) الضمير عائد الى الشاعر

ورمتك بالاعراض عنها كلما   سطعت عليها للغرام ضياءُ
عرفتك من يفدي الحبيب ولم يخن   فنأت وهل ذا للوفيّ جزاءُ
أو أنّ من سهر الزمان على الولا   يُسقى الأجاج تعمداً ويساءُ
هل للوسيم سوى فؤادي عاشق   أو هل له صاد سوايَ وباءُ
البعد داء بالحسان وانما   من طبعهن عن الوفا الاغضاءُ
لا يشتفي الصب السقيم من النوى   لكنما وصل الحسان دواءُ
هل بعد مارحل الحبيب وما ثوى   يحلو المقام وهل يطيب ثواءُ
أو بعد ماغدر الزمان ولم تشأ   قربي تميل الى الهوى وتشاءُ
أو بعد ماتلك الربوع سألتها   ردحاً فلم تنطق يطول بقاءُ
أو بعد مادمت الحياة منادياً   يصغى لقولي أو يجاب نداءُ
أو بعد ماهوت الفضائل بيننا   تمشي الى الدنيا وفيك هواءُ [1]
أو بعد ماذهب الوفاء واهله   تصفو الحياة وحولك البؤساءُ
أو بعد ماطال الرجاء بأمة   سكرى فلم يصدق يحين رجاءُ

* * *

الحبُّ ليس بسائغ مادام في   بلد تهان بأرضه العلماءُ
فلئنْ فتيته وان صغروا لدى   أحكامه فبهم لذاك إباءُ
والرأيُ ليس بشايد مجد الفتى   في دولة زعماؤها الجهلاءُ
والموت في دار تحوّل عزها   والعيشُ عندي والفناء سواءُ
والعقل ليس بنافع في ذاته   والناس [2] من معنى الوجود دخلاءُ
والدار لا تُبنى بغير اساسها   أو هل يُرى دون الاساس بناءُ

(١) نزوع اليها (٢) هذا الشطر جملة حالية

وكذاك لا نرقى اذا مانحن لم … نعمل لنظهرَ أننا أحياءُ
فاذا حسبتم أنه بسباتكم … نفع فتلك سياسة خرقاءُ
واذا ظننتم انَّ أسباب العلا … بيد الرجاء فليس منه علاءُ
فاستوزروا الحقَّ الصريح فانه … ما ثمَّ بالحق الصريح حياءُ
والناس دون جهادهم موتى ولَـ … كنَّ الألى عملوا المدى احياءُ
فاصغوا لقول بالحقيقة مشبع … واجروا لقصد ليس فيه رداءُ
واعنوا لآراء الخيار فانما … يأتي البلاد مع الخيار رخاءُ

* * *

يا أيها الدهر الشهيد على الورى … هل نحن من دهر مضى ضعفاءُ
أظهر لنا عمراً فذاك بحزمه … ساس الشعوب وهابه الحكماءُ
هزم الجيوش بما له من قوة … في الرأي قد دانت لها الامراءُ
خضعت له القواد والسواس والـ … كبراء والعلماء والعظماءُ
فلما ترى نمشي الهوينا نحو ما … يعلي النفوس فما يبين هداءُ
بل مالنا خارت عزيمتنا وقد … كنا ذوي رأي وفينا مضاءُ
العالمون تجاهلوا وتضاءلوا … والحق داءٌ والرشاء دواءُ
وجميعنا يسعى وما من قصده … الا الثناء وهمُّه الاطراءُ
نبكي على ذاك الفخار وقد عفا … وننوح لكن هل يفيد بكاءُ
ما للنفوس وقد تضاءل بأسها … مله وهل للخاسرين عزاءُ
سالت دماء في الحروب وعندنا … سالت بحرب والعلومِ دماءُ
ذهبت ذكاء المجد عن شرق لنا … يا ليت شعري هل تعود ذكاءُ
وتضاعفت آلامنا وتكاثفت … وسطا على خير الرجال شقاءُ

وتناثرت آمالنا فكأننا ... موتى ولاتَ لنا يحق رثاءُ
القادرون على الهداية أُخرسوا ... والناشئون عن الهداية باؤا
وذوو اليسار تصلفوا وتغطرفوا ... والاغنياء سرت بهم خُيلاءُ
طُبعت على حب الثراء نفوسهم ... هل ينفعنْ بعد العفاء ثراءُ
يقضون في غرف الخلاعة عصرهم ... حتى يداهمهم بها الامساءُ
فيزال يمشي إثرهم داعي الردى ... والحظ يعبس والهدوء بلاءُ
والمال نار في الجيوب تأججت ... والبذل ماء والفساد وعاءُ
والدمع قانٍ عن أسى وندامةٍ ... يحكي لهيباً والظلام رداءُ
كثرت عبارات الفجور وليتهم ... كثرت لديهم للتقى أسماءُ

* * *

ان بات هذا حال أهل الشرق مَنْ ... قدماً علتهمْ للعلاء لواءُ
وغدوا ضعافا في النفوس ولم تكن ... أرض تهزّ لغيرهم وسماءُ
وكأنهم في بؤسهم وجمودهم ... وخمولهم وهجودهم سجناءُ
وعلى ذوي الرأي السديد لنقصنا ... قد عزّ رأي واستحال وقاءُ
فالموت أرحم والبقاء بلية ... والعيش ذلّ والحياة شقاءُ

* * *

يا منبع النعمى لقلب معنت ... مثلي ونعمت تلكمو النعماءُ
أنت الحياة وأنت آمال الورى ... أنت الوجود ومن سناك سناءُ
ردي الى قلبي قديم حياته ... وكفاكِ بعداً ما يلذّ نواءُ
فعسى الغرام من الهموم يريحني ... وعساه يبدو بالغرام صفاءُ
انا لا أطيق تجافيا وأسى على ... أمم أجاهلها هم الروساءُ

[illegible]

([illegible])

[illegible]

واذا جمعت من النضار كنوزه ... وسريت فالدنيا وراك تسيرُ
واذا افترشت القزّ وهو نسائم ... ولديك عزٌ طائل ووفيرُ
وجعلت مسكنك القصور وانما ... تلك القصور على الدوام تبورُ
وأحطت نفسك بالحسان وبالمها ... وحسبت انّ الحسن حولك سورُ
وأبنت أنك عالم متبحرٌ ... كلفٌ بآيات العقول غيورُ
فلأنت في نظر الحقيقة معدمٌ ... ولأنت في عين الزمان أسيرُ

* * *

رحل الهوى فرحلت في أثر الهوى ... والحب قاس والغرام قديرُ
وحسرت عيني من بهيّ ضيائها ... ودليل قلبي نفحة وعبيرُ
فرأيته عرف السبيل كانما ... يخفيّ اسرار الجمال خبيرُ
ومشيت لا صحبٌ يؤازرني ولا ... برّ الحبيب ولا هناك عشيرُ
ما بين همٍّ هاجه تعب الورى ... أسفٌ يبين وحسرة وزفيرُ
ونحولُ جسمي من غريب جفائها ... والصبّ بالصبر الجميل جديرُ
ودبيبُ نوقي في القفار مؤمةً ... ذاك الكثيب وليس فيه ظهيرُ
وبدورُ حسن في الغدير كواعب ... والحبُّ نورٌ والملاحة نورُ
والماءُ عرش والرشاقة تاجه ... ومجال أحكام الملاح صدورُ
لو كان مراً في المذاق (١) فانه ... عذب وصاف بالغرام نميرُ
أو كان لطف الغانيات ممنعاً ... فجمالها فوق الجمال أميرُ
أو أوحش المغنى لفرط نوائها ... فالسهل زاهٍ مشرق وقريرُ
حازت هدير الورق وهو منغّمٌ ... وحوت زئير الاسد وهو زئيرُ

(١) يعني الماء

يا نفس هل بعد التقاطع موعدُ ... كلاَّ وهل بعد الجفاء سرورُ
نوحي على عهد الصفاء وقد مضى ... مرَّت عليه أهلّةٌ وشهورُ
وذري التأسي فالنفوس شقية ... وبها من العلم الصحيح نفورُ
وهناك سيري للحياة وأهلها ... فالجهل في دار الممات نخورُ
الكلُّ من نُعمى الفضيلة معدمٌ ... ويكادُ من ذكر العفاف يطيرُ
الحمقُ داءٌ والقلوبُ مجالهُ ... ذو الغبن يعلو والحكيم حقيرُ
والخبثُ ويلٌ والنوازل حوله ... والمرءُ طيفٌ والحياةُ غرورُ

* * *

من بعد ماحمَّ القضاءُ وخانني ... دهري وسوف على الجميع يجورُ
وأدار كأساً للشقاء وقبلها ... كأسَ النعيم عليَّ كان يُديرُ
وسلبْت أنفس ماأودُّ وابتغي ... وعدَت أمورُ الاسى وأمورُ
أيقنتُ انك يازمان معاندي ... وعلمت انك يازمان غيورُ

(٩٢)

علب الانام من البرية من رأى ... خير الحياة بان يجدَّ ويعملا
فيهمْ بالجد العتيد[1] ممزقا ... ستر الظنون وتاركا ذكر البلى
ويصد عن دسم[2] الطعام فانذا ... طبع الذي حبَّ الحقيقة قد سلا
ويعير سمعاً للذي قـــد قاله ... حبر فكان مقاله نصحاً حلا
حتى اذا سأل الزمان ألست أ ... ت بقبضتي؛ قال الزمان له بلى:

(١) الجسيم : العظيم (٢) ما كثر ودكه

ذو العقل يأكل كي يعيش ودأبه ... سعيٌ الى ادراك غايات العـلا
واخو الجهالة ليس يبغي مطلباً ... في الدهر الا أن يعيش ليأكلا!

﴿ على فراش السقم ﴾

(٩٣)

وهبت لكم قلبي مع اليوم والامس ... فلا عجب ان قيل ها نفسكم نفسي
فياحافظي ودّي سـلامٌ عليكمُ ... وياكاتمي سرّي قهرت بكم يأسي
فلا تجزعوا ان كان قد عضني الردى ... فان ينهكنْ جسمي فلن يسلبنْ حسي

﴿ وكتب على صورة له ﴾
« أهداها الى أحد أصدقائه »

(٩٤)

اذا كنت حولك طول المـدى ... ترى بي الاخاء ولا منقلبْ
وان دبّ فيـك الشعور الشريـ ... ـف ففي النفس والقلب مني يدبْ
وما دام هـذا الرداء الرقيـ ... ـق رداءً ينمُّ على ما احتجبْ
فهـل تقبلنْ ذي دليـلَ الوفا ... سليلَ المعـانى وربَّ الادبْ

(٩٥)

الجسم يمضي ويفنى ... والذكر باق يدومُ
والفضل بالموت يحيا ... والدهر مخفٍ كتومُ

الفراغ مفسدة (١)

(٩٦)

أعمل حجاك لما يفيد فانما ... يخبو اذا منك التيقظ ضاعا
كالنار ان لم يستفذ بحرارةٍ ... فيها تولَّت في الهواء ضياعا

نفثة مصدور

(٩٧)

مُنى النفس ان النوى لا يفيدُ ... فقربك عيدٌ ونأيك عيدُ
واذ ذاك قلبي ولو انه ... يفيض غراماً يريد المزيد
اذا كان ثوب المحبة غضاً ... فكيف يُرى ليَ ثوب جديد
ولو كان أبلاه طول البعا ... د فعندي قشيب بهي فريد
نسيت العهود ولم انسها ... وهل انسينْ ذكر تلك العهود
وشئت ابتعادي فهل رابني ... بحالك شك فشكي بعيد
وكبلتني بيد من حديد ... فهل كان قدّ الهوى من حديد
وروعتني بزئير الاسو ... دفهل للظباء زئير الاسود
وحاولت افساد حبل الهوى ... وذلك عندي كحبل الوريد
اجوب الموامي بغير انثنا ... ء وابعث خلفك خيل البريد
واقطع تيك الفيافي ولا ... ابالي بناء بها أو صعيد

(١) معنى هذين البيتين مأخوذ من قول المؤرخ الشهير جرجي افندي زيدان: « العقل لا يبطل عمله مادمت في يقظة فاستخدمه فيما يفيد لأنه كالنار اذا لم تستخدم حرارتها ذهبت ضياعا »

تهب رياح النوازل حولي ... فمابي تلاشى الهوى أو يبيـد
ويخطر طيفك نحو الفؤا ... د فيوقظـه من طويل الهجود
اذا ما لمحت بتلك الربو ... ع محباً كثير التصابي وحيد
فاني الأبيُّ الوفيُّ الودو ... د واني حقيقـة معنى الشهيـد
فيامنهلا للنعيم المقيـ ... ـم ويا مبعثـاً للهناء الاكيـد
ويا مصدراً لاغتباط مديـ ... ـدٍ وبثٍ (١) بلين وبأس شديد
وياغرة في جبين الزما ... ن أصدقُ الاسير قرين الصدود
ويامورداً لشراب الغرا ... م وفيك كفاية اهل الورود
سقيت الجميع ولم تسقني ... فهل كنت بين الورى في شرود
واعطيتهم حاليات العقو ... د فهل جيٌ لي بجميل العقود
وناديتهم بكرام الوفو ... د فهل زارني بعض تلك الوفود
وأشعرتهم لذة للصفا ... ء فهل مرة صفو عيشي يعود
أما قد كفتك دموع العيو ... ن وما اقنعتك شروح الشهود
فلو راقبتني عيون الحبيـ ... ـب ولو باعدتني خطوب الوجود
ولو دام لي من هناء الحيا ... ة خلال تزين وقلب يريد
ولو صح أنا رجال نهـ ... ـب ونحيي فخاراً مضى والجدود
ولو بات أهل الحصافة يوماً ... يسودون والعقل فينـا يسود
ولو كان فينا محطُّ العلوم ... كما كان قبلا بعهد الرشيد
ظننت باني امير الورى ... سعيد بحبي وحبي سعيد

(١) البث الحزن

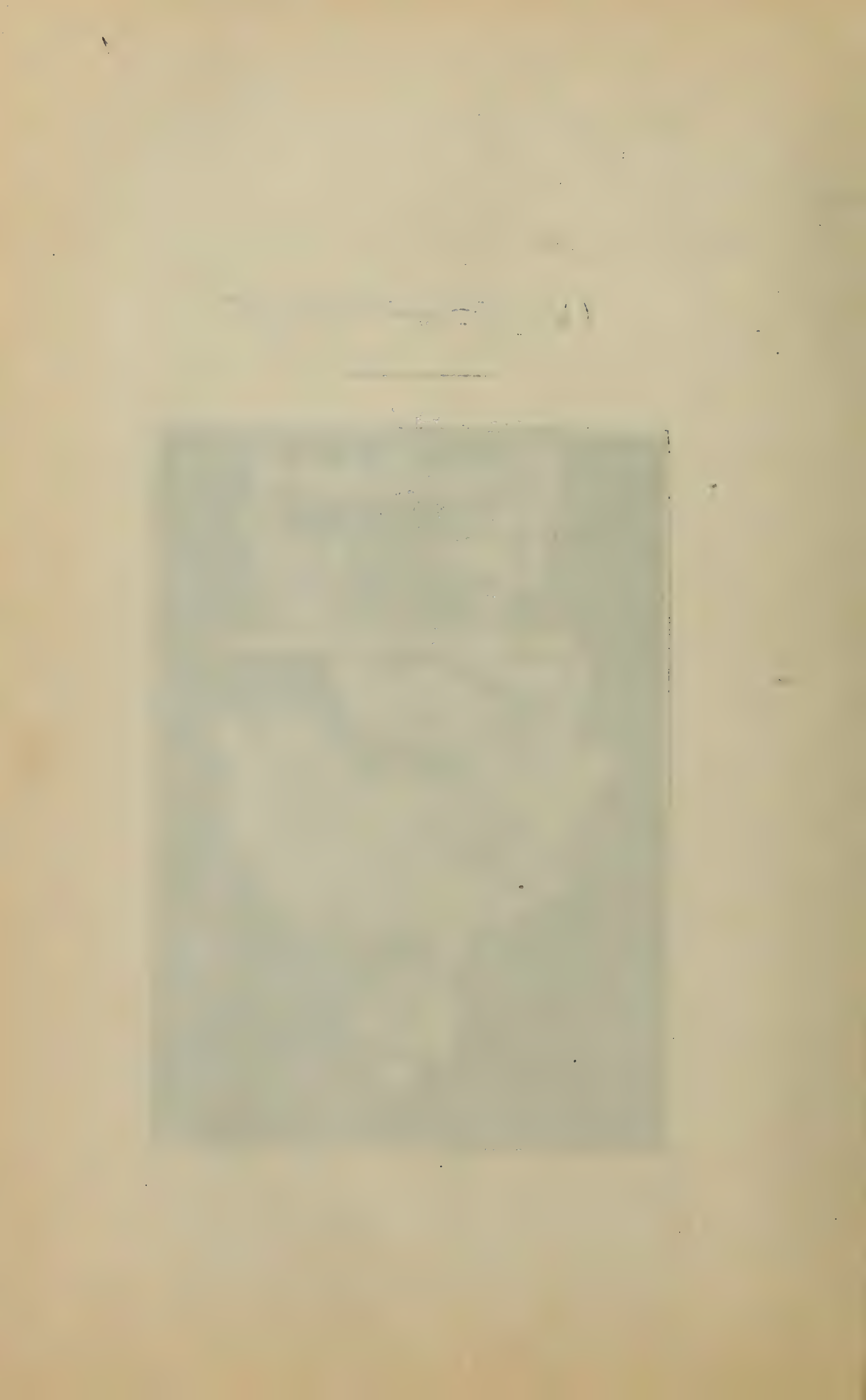


(٣) صورة المذلة وغاية الغرام الفاسد





(٢) تبكيت الضمير وخجل النفس



المرأة الساقطة في خلوتها

(٩٨)

في زوايا المنازل السرية ـ وهو الاسم الذي يطلق على بيوت العاهرات ـ كثيرات جنى الرجل عليهن فانزلهن الى حضيض الذل والمسكنة ومهبط الرذيلة بعد الرفعة الطويلة والصعود على عرش الفضيلة السامي .

و بين أولئك البائسات اللائي لاترق اليهن القلوب البشرية عدد ليس بالقليل من الفتيات المتربيات ممن لم تطل مدة خبرتهن باحوال الناس ووقوفهن على نزعاتهم واغراضهم ـ خدعتهن بشاشة بعض ذوي قرباهن أو غيرهم وكانت سلامة نياتهن داعية الى الوثوق بما يلقى عليهن من الاقاويل حتى غرتهن الرذيلة بظاهرها الحسن الذي تكتسي به في كثير من الاحايين وهوت بهن الى العذاب الدائم والشقاء المستمر ......!

هؤلاء البائسات يرغبن في الاحسان اليهن وانتشالهن من وهدة هذه الآلام القاسية دون الجناية عليهن أكثر مما جني . ولكن صوتهن الضئيل الذي ذهبت بنضرته الأحزان المميتة وتبكيت الضمير الذي لاينتهي لا يصل الى فؤاد من يرق و يرحم وفي قلبه ذرة من الشفقة والانسانية فلا يسمع لهن أنين ولا يبلغ صوتهن آذان الملأ الناس تخدعهم الظواهر فيحسبونهن في سرور ونعيم . وان قالوا انه ليس بالنعيم الحلال، ولو أدركوا لعلموا أنهن في تعس وبؤس شديد، ولكنه بؤس خفي لايشعر به القوم ولا يدعو ظاهره الى رحمة صاحباته ونزعهن من يديه .

هذه المرأة الساقطة لاترى أمامها ماتعيش منه لأنها معرضة للطرد من أي مكان تؤمه وترغب في العمل به . وليس أمامها ملجأ تأوي اليه صيانة للعفة وحباً في حفظ قوامها من الوجه الحلال . فهل تلام اذا فرطت في عرضها وهي لاترى وسيلة غير ذلك لحفظ حياتها ؟

ومن هو الأحق باللوم ؟ أليس الرجل الذي يستطيع أن يصورها بأية صورة شاء . فينسى الفضيلة ويجنح بها الى الرذيلة ثم يتركها تهيئ له شقاءه غافلا عن ذلك وناسياً واجبه الانساني ؟

الحياة آلام بجهلنا الغريب . ولكننا نستطيع أن نحولها الى سرور وسعادة اذا

أحسنا فهم معانيها ونظرنا الى هذه لابيات المنقولة عن كتاب ﴿ فظائع المدنية ﴾ (١) وهو مأساة تهذيبية خلقية تمثل حالة الاجتماع في مصر في العصر الحاضر على لسان المرأة الزانية وهي منفردة بذاتها تؤنب نفسها وتسخط على العالم :

(٩٩)

ايها النفس ما أرى لك مثوى … في ظلال الدنا وكون الفسادِ
انت تمشين بين ذل وتعس … كل يوم يحين للبؤس عادِ
انت تغدين بين وفق وضد … هل تقوم الحياة بالاضدادِ
بين طول الجهاد ينصرف العمـ … ـر فهل ينفعنك طول الجهادِ
عالم دأبه التخبط والخلـ … ـط وطوع الهوى ودفع الايادِي
انفس حظها التنابذ والخذ … ل ونسف الحصون والاطوادِ
هم يجيئون بالقرائن والذكـ … ـرى ليوم الحساب والاصفادِ[2]
سوف يلقون شرَّ ما قد جنوه … بعد دار الزوال دار النفادِ
أي فرع لأصله ليس يحنو … ايُّ نار تعاف اصل الرمادِ[3]
هم يثيرون للشقاوة فالسخـ … ـط ومنشا الهوان والارعادِ
هم يسيرون بين حرب وضرب … هم يهيمون بين واد ووادِ
هم يفرون من يقين وعدل … دولة للشرور والالحادِ[4]
يطمسون الذي يفيد ويجدي … ويقيمون ضرَّهم باجتهادِ
هم ينادون لاستماع ندا الحـ … ـق فلا يسمعون صوت المنادِي
هم يمضون عيشهم في خيال … بين جمع الآلاف والآحادِ
هم يولون وجههم جهة الفسـ … ـق ويحيون دهرهم في رقادِ

(١) للمؤلف (٢) القيود (٣) أي لا تلتهم ما يؤججها
(٤) الطعن في الدين والعدول عنه

منشأ الهمّ همهم[١] ليس يفنى ... آفة الويل والخطوب الشدادِ
ايُّ معنى يكون للجسم إما ... فقـد الجسم قوة القوادِ
انما العقل مالك لك فاحفظـ ... ـه بعين الجدال والانتقادِ
أنمه بالشعور يوماً فيوماً ... قده نحو الصعود والاسعادِ
انت تسمو اذا شعورك يسمو ... ليس مهر العقول كالاجسادِ
انَّ هذي الجسوم للفكر تشـ ... ـبه ما للأمير من اجنادِ
هي طوع لذاك انّى تولى ... في امان ويقظة أو سهادِ
فاذا افسد الحجاء بداء ... فسد الجسم من هوى الانقيادِ

* * *

كم تمر السنون والعين تبكي ... ورقيق البكاء للوجد غادِ
يخدعون الحسان في طلب البغـ ... ـي وما يقنصون غير العبادِ
ويظلون يهتكون كريم الـ ... ـعرض لكنهم من الانجادِ[٢]
ان قضوا ماقضوا تولوا وعادوا ... ما ابتغوا بعدها دوام ازديادِ
جمرةٌ اطفأ اللقاء لظاها ... كل حسن يهون بالاعتيادِ
عززوا مثل مايقال قوى الفضـ ... ـل فعدُّوا بذا من الآسادِ
سوء تهذيبهم مجال فسيح ... لانتشار الغرور والايسادِ[٣]
لاضياء الصلاح يبهر عينيـ ... ـهم ولا ينثنون نحو الرشادِ
كل شيء لمثله متدان ... كل شيء لشبهه لا يعادِي
ما أحقَّ الألى أضلهم الا ... ه فضلوا بحب هذا الجمادِ

(١) سعيهم (٢) الشجعان . هذا الاستدراك على سبيل التهكم فان هذا الفريق مع حالته هذه أقرب من ينسبه الناس الى الشجاعة والمروءة (٣) اغراء الكلب بالصيد

ما أمرَّ النعيم في هذه الدنـ   يـا وما أندر الشراب لصـادِ

* * *

يا خليلاً يدير عينـا لعين   هل سجين يُقاد في الاقيادِ
يرسف الدهر مطرقاً وهو يقضي   بين صوت الاغلال والاوغادِ
أو قبور الاموات تشبه هذي   ذي قبور الاحياء والعوّادِ
ان ذا منظر يذوب له القلـ   ـبُ ويرجو به دنوَّ افتقادِ
ان ذا منظر تجيش له النفـ   ـس نفس العظيم في كل نادِ
لا تكن لينا لما يظهر الأمـ   ـر فليس الخفيّ مثل البادي
ليس تعبيق ذي الجسوم دليلاً   شفَّ عن زَهرةٍ[1] وعن اسعادِ

* * *

أيها القلب انفطر وتحوَّلْ   جامداً موضعاً لصواب العهادِ
كم اقضي الظلام في الحزن وحدي   كم الاقي الذنوب تحت انفرادِ
وفراش كأنما احرّ من الجمـ   ـر أو انه كشوك القتادِ[2]
كم رئيس يصيح بي أنت حمقق   انت لست المدى على استعدادِ
جاءك الزبون يبغي وصالاً   فامتنعت فزارني اكسادي
اين بالله من يردّ جماح الـ   ـدهر عني ويدنين اعيادي
ذاكمو مأتمي قريب ودانٍ   هذه لذتي ترى في بعادي؟
اين ذو غيرة يبدُ آلا   ماً تثور طيّ الفؤادِ؟
اين ملجأً لنا تحج له العفـ   ـة يا نخبةَ لاهل البلادِ؟
إنْ لبست البياض اخفاء وجدي   ها هو القلبُ غارقٌ في السوادِ

(١) الظاهرة الجمال (٢) نوع من الشجر

انما هـــذه جناية آبا ء بغاياتهم على الاولادِ
سوف تبقى اذا جبنتم وتشقى من جراها(١) تعاقب الاحفادِ

(١٠٠)

ترجو وتأمل في العليل(٢) نباهةً ضاع الرجاء بجاهل وعليل
ان المكارم زلة(٣) في شرعه فيميل عنها الدهر كلّ مميل(٤)
فاذا أُنبت لفرط حبك للجفا ودعيت ربَّ هوىً بغير دليل
فاسخر(٥) بنفس عبدة لزمانها وأهزأ برأي خائر وضئيل
واعلم بأنَّ الكون كون شقاوة بغرورنا والسعد غير قليل

(١٠١)

أنت يالذة المعـــذّب مثلي بعض هذا فما أجلّ السياسه
حسبك الله ماجنى الضوء حتى بات لون الجمال يهوى انعكاسه(٦)

صوت من القلب

(١٠٢)

يابدرُ اني في هواك أسير أترى تغيثُ معذباً وتجير
أنى لمثلي في الوجود مساعد هل للاثيم مساعد ونصير

(١) أي من أجلها (٢) السقيم الرأي (٣) الزلة : المرة من زل : السقطة : الخطيئه (٤) مال ميلا وتميالا بفتح التاء وميلانا وميلولة بفتح فسكون ومالا ومميلا بفتح فكسر — عن الطريق أو الشيء حاد عنه وتركه . (٥) سخر به ومنه هزئ به (٦) الالوان الزاهية الجميلة تعكس الضوء بكثرة عن سواها .

حبيت لي لطف الحسان فكان لي ... سرّ الجوى فأسى يُرى وزفير
وتركتني وسواك يعبث بالنهى ... أسرُ النهى في شرعكم مغفور
مرَّت بيَ الاوقات وهي عليلة ... ومضت شجون العيش وهي كثير
وأنا أطيع الدهر وهو يميتني ... وأنا أعاف الصفو وهو قصير
مالي وما للعالمين وسعيهم ... كلٌ الى حيث الشقاء يصير
فلأنبذن نعيمهم وهمومه ... هذا النعيمُ مساويءُ وشرور
ان لم يكن حظُّ النفوس يحلّها ... فالسعد مغترب لها محظور (١)
أو لم يكن أسُّ السعادة حكمة ... ذهب الكثير وما بقي التنزير (٢)
لبث الفؤاد ولا نعيم خالصٌ ... تفنى دهور حوله ودهور
والنفس عاكفة على آلامها ... والحرُّ يبكي للبكا ويثور
ياتاركاً للحقّ حيث تجلّه ... هلاَّ علمت متى يلي (٣) المقدور
هلاَّ انتبهت الى لذاذة أنفس ... لاتنقضي فشقاؤها مبتور (٤)
لولا المحبة ماتحرك شاعر ... ولما غدا حول السماك (٥) يطير
ولما رأينا للمكارم دولة ... ولما نظرنا الكون وهو خطير
فاعجب لضعف قوة في ذاته ... يدع الحياة تني له وتمور

يابدر هل أحببت خلقاً طالما ... أشقيننا وشقاؤهنّ حبور
حتى رضيت عن المشاعر (٦) تستبي ... والصبُّ من ذا مسعد موتور
اني وربي لست أدرك أيكم ... ينشا ويصدر عنه هذا النور

(١) حظاره الشيء وحظر عليه الشيء: منعه وحجره (٢) التقليل من ذلك السرور
(٣) ولى وولي وليا فلانا: دنا منه وقرب (٤) مقطوع ومعدوم (٥) السماكان
كوكبان نيران يقال لأحدهما السماك الرامح وللآخر السماك الاعزل (٦) المدارك والعقول

أنتم حفظتم قوة الجـذب التي   ان شوّهت ساءت هناك أمور
ما كان ظني قبـــــل ذلك انه   في الارض أقمار ترى وبدور
فهل اتفقتم ان تهزّوا دائمـاً   هذا الورى فالأمن ليس يزور
وهل اعتقدتم نظمكم شعراً بتا   آياً فنحن منظّم منثور
أهلاً بشيقة الجمال أحبها   وتحبـــــني فمليكها مأسور
خطرت وفي نفس الفؤاد مسيرها   وللفظها بين الضلوع سرور
والقلب دقّاق بانغام الهوى   وسناؤها في حسنه محفور
في ليلة كان الجمال حليفها   مشت الملاح بهـا وساد الحور
وتبوأت[1] عرش المدارك غادتي   فلثمتها والطهر حولي سور
لثما تخيله قريحـــــة شاعر   سالت نفوس عنده وصدور
يازين نفس أنت سرُّ نبوغها   وصفائها فاليك هـــــذا الخير
وهناء قلب لايبيت على ردى   قلب على كلِّ القلوب أمير
لما شهدت النور غار كذاك من   وضّاح ثغرك ساء هذا النّور
وأثار كامن دائه بأثيثك[2] الـ   ذهبيّ كدت بما أ كنُّ أطير[3]
ويحي اذا حققت آمالاً له   فمنازلي حفرٌ ترى وقبور
ما اعتدت قولاً غاب عنه ترفعي   أورمت سعيا فضله محصور
أو سرت يوماً للرذيلة مرغما   أو طائعاً قدرُ الحجا موفور
ان « الحكيم » بما يقول مرنحٌ   أما أنا فبما أروم نفـــــور
الـكلُّ يشكر مايقرب همـــــه   لـكنني عما أفيـــــد شكور

(١) تبوأ المكان : أقام به   (٢) الشعر الاثيث هو الملتف الـكثير
(٣) لنجاتك

افزعت نفسي يازمان دقيقة … القلب منها واجف[1] مفطور[2]

خسئت نواياك اللئام فانني … رجلٌ على حفظ الوداد غيور

قد كاد يقتلني الاسى في لحظة … فاذا ببعث قد غـــدا ونشور

وأجلت دمي في المحاجر خلسة … والنفس تجري للردى وتثور

مازلت أهوى ان أموت بنارها … انّ المحبّ على الهلاك صبور

وأردّ مجرى اليأس مجرى موثقاً … مثلي يرى ان الوفا مأثور

ولقد فشا داء الخداع فما يرى … لسوى الرذيلة رنّة وظهور

حمداً لربي لست أجحد لحظة … نعماءه فنعيمه مذكور

ما أحسن الايام في ظلّ الهوى … جهل الألى حسبوه سوف يجور

يامسرفا في الهجر حسبك انني … مثلٌ يدلك ما أتى التبـــذير

روحي فداؤك ما حييت فليس لي … الأّ افتداءك لذة وسرور

لا أوحش الله الزمان من التي … يعيا لذكر جمالها التصوير

كحلا الجفون فأيّ سيف عينها … ابداً على جذب الاسير قدير

أرنو لها وعيونها ترنو لنا … حتى كأنا ساحر مسحور

هل ثَمَّ أصفى من مياه عيونها … لا الماس يشبهها ولا البلور

ردّت شعاع الشمس بعض سنائها … هل مثلها في حذقها الموشور[3]

فبها يذكرني ألست بربكم[4] … حَسَنُ الجمال وذلك التذكير

(١) وجف يجف كوعد وجفا بفتح فسكون ووجيفا ووجوفاً: اضطرب (٢) منصدع
(٣) الموشور في الطبيعيات مجسم من بلور تكون قاعدته مثلثة الاضلاع والجمع مواشير
وهو اذا سلطت عليه اشعة الشمس أو اي نور ابيض قوي بعد مراعاة وضع سقوط الاشعة
عليه حللها الى عدة الوان زاهية جميلة ، لان النور الابيض بطبيعته يتكون من مزيج
من الوان مختلفة . (٤) القول هنا موجه لملوك الجمال وقد سبق بنظير هذا المعنى

وسرور هذا الكون في كلماتها   مترنح   لبهائها   ممطور
يامهجتي نامي ولا تسلي فهل   قلب كقلبي طاهر وغيور

﴿ نغمة من الشعر ﴾

(١٠٣)

دلال الغواني   لقلبي أسر   ووجدي وذلّي دفين الأثر
فكيف الرجاءُ
وفيم الشفاءْ
ومالي دواءْ
وأين المفرّ
عيون سبتني ولحظ سحرْ   وحسن دعاني   لقتلي وفرّ
فهذا الكميُّ
وذاك القويُّ
ودمعي السخيُّ
ولا من شكرْ
أخاف الجمال وأخشى الخفر [1]   وأهوى ضعيفاً قساما ائتمر [2]
عزيز المنال
جسيم الملال
ربيب الجمال
كثير الخطرْ

(١) شدة الحياء   (٢) ما امتثل

دعوني لحسبي الجفا والسهرْ   وخلوا حبيبي « اثيم » النظرْ

فروحي فداهُ

وملئي سناهُ

اذا ما أراهُ

فصدري المقرّ

كفاني واوع طفا واستعرْ   وأنس تولى وصفو عبرْ

لجسمي يردُّ

وعقلي يودُّ

وحبي يصدُّ

وهذا انتصرْ

ذروني فكيف الوفاءُ اندثرْ   لصوت الوسيم (١) بسمعي أثرْ

وماذا عليَّ

وطهري لديَّ

ونخري اليَّ

نسي أم ذكرْ (٢)

أمالكة القلب أنى يقرّ   سناك فاني مطيع مقرّ

فرقي لحالي

وحيي خيالي

فمن ذا مثالي

حميدُ السيرْ

(١) الوسيم الحسن الوجه والجمع وسماء بضم الواو ووسام بكسرها . (٢) وفائي له

(١٠٣)

واحيي موات النفس بعد ذبولها … لك في الورى حكم بغير حدود

ان آلمتك تحية الناي(١) الذي … خلب(٢) النهى بجماله المشهود

لاتسمعي قول العواذل انني … لقنته سري وسر وعودي

ماالذنب ذنبي لو بحثت عن الهوى … الذنب ذنب العاشق المنكود(٣)

هو مغرم مثلي ولكني أنا … لغتي المنى لا أنة المعمود(٤)

أوكلما صاح الوجود بنغمة … عزيت(٥) لقلبي تهمة التغريد

أأنا الأثيم وليس ذنب ثم لي … وانا المعذب(٦) والعذاب مريدي

جودي علي كما يجود أولو الوفا … لله در اولي الوفا والجود

أو فاقتلي قلباً يذوب صبابة(٧) … سيان قتلي في النوى ووجودي

وهواك لولا صورة لك في دمي … طبعت فككت عن الحياة قيودي

اولا رعاية منزل لك مونق(٨) … بين الجوانح(٩) لي رضيت هجودي(١٠)

ورحلت عن وادي الغرام وأسره … وعزفت(١١) رونق ذلك الأخدود(١٢)

أنت المليكة فانظري لمتيم … صاغ لأمرك في اسى وسعود

لايرتجي الا شفاعة قبلة(١٣) … سفرت(١٤) فما ابقت ظلال عهود

ان كان في قلب المسهد رحمة … أو عاد بي كلفاً أسير وعود

---

(١) الناي آلة من آلات الطرب ينفخ فيها والكلمة من الدخيل (٢) خدع (٣) نكد الرجل بكسر الكاف نكدا بفتحها : اشتد وعسر عيشه (٤) الرجل الذى هده العشق (٥) نسبت (٦) بكسر الذال (٧) الصبابة الشوق والولع الشديد (٨) حسن معجب (٩) الجوانح الاضلاع تحت الترائب مما يلي الصدر . واحدتها الجانحة (١٠) هجد الرجل هجوداً نام وتأتي بمعنى سهر كما في البيت الأول (١١) عزف عن الشيء : زهد فيه وملّه (١٢) الأخدود : الحفرة المستطيلة : القبر . والجمع أخاديد (١٣) قبلة من فيها له . (١٤) سفر وأسفر الصبح : أضاء .

(١٠٥)

ألأنني صبٌّ أسير دلالك | أرعى فؤادي موطناً[١] لجمالك
حرّمت[٢] طيفك أن يزورمتيما | متبتلاً[٣] في الحبّ قدر ملالك
أحسبت اني من يميت فروضه[٤] | وشككت حتى في وفاء خيالك[٥]
لا تجزعي فالكل مثلك في الهوى | سيف الصدود أليف رقّة حالك
نفسي كنفس صفوها في همها | فنعيمها ماين حالٍ حالك
بسمت لساحرة العيون اذا سطت | وبكت لوحشتها وقسوة مالكي

(١٠٦)

لوكان كلُّ امرئٍ يسعى الى غرض | ترضى سريرته عن حبه وتقي[٦]
لأصبح الكون في خلق[٧] يزول به | وأُدرك[٨] الداءُ فاشتدّ الوغى[٩] وبقي

(١) مسكنا (٢) جعلته حراماً : صيرته ممتنعاً (٣) منقطعاً عن كل شيء في الدنيا اليه (٤) فأنثني عن حراسة قلبي الذي هو منزل لك وألهو بذلك الخيال كما تظنين (٥) يقول : أراك تشكين في وفائي واخلاصي ومحبتي الشديدة لك فهل بلغت درجة شكك بكل شيء له صلة بي الى الحد الذي أصبحت فيه تشكين كذلك في وفاء خيالك وتحسبينه يرضى بلقائي وأنت تضنين بذلك اللقاء فيخالف ارادتك . ان جميع ما تصبو اليه النفوس وتتحرك نحوه العواطف تعلم منك ذلك الصدود الذي تخفينه تحت هذه الرشاقه والتظاهر بالضعف فلا تجزعي اذا رأيت خيالك يتجه اليّ فانه أمر وقتي ، واعلمي انه سريع الصدود ضنين باللقاء والوصل . (٦) اتقى ماهو في الحقيقه سر ما يصيبه من الضرر والاذى (٧) أي في تركيب جديد يكون سببا في زواله يقال خلق بفتح اللام خلقاً بتسكينها وخلقة بكسر فسكون الشيء : أوجده بعد فنائه (٨) الفعل مبني للمجهول (٩) الحرب تذكر وتؤنث . معنى هذين البيتين مقتبس من مقال للكاتب جون تلوستون (JohnTiloston : 1630 - 1694) في مزايا الصدق والاخلاص (Advantages of Truth and Sincerity)

انا لفي زمن تشجي [١] لذاذته [٢] — وتطاب النفس فيه الهمّ والقلقا [٣]

فكيف تهوى هناءً والسرور وأسى [٤] — وكيف ترجو نعيما والحياة شقا

* * *

الفكر يدنيك من وجد [٥] تنوء [٦] به — ويجاب الهمَّ والاوصاب [٧] والارقا

وكلّ خطب عن الجهال مبتعد — يهوى الذي للخفايا [٨] طالما طرقا

حتى يفسّر معنى فيه منطويا — وان تولّى به من قبل ما نطقا

فارحم شبابك واهجر طيف محتكم [٩] — يسقيك كأس الجوى [١٠] مالاصفاء سقا

صيحة من النفس

(١٠٧)

أشبعت جسمك أنةً وسهادا — يكفي بكاك على النفوس حدادا

حتى م تدعو والخلائق هوّم — وعلى م ترجو والزمان تمادى

خفف بقلبك ماثير همومه — واربأ بنفسك ان أطقت رشادا

أولى بمثلك أن يعيش بمعزل — من أن يقاتل للوفا ويعادى

ياصاحبي كفى المزاح فانما — عهدُ الجهالة لا الحقيقة عادا

هذا الاثيم موفق في سعيه — وأرى الصلاح قد استحال فسادا

(١) تؤلم الانسان وتجاب له الغم (٢) يقال لذ الشيء لذاذا بفتح اللام ولذاذة بفتح ايضاً أي صار شهيا (٣) الاضطراب (٤) أسي بكسر السين أسى : حزن . (٥) الوجد والاسى والحزن واحد . (٦) ناء ينوء نوءا بتسكين الواو وتنواءً بفتح فسكون ففتح : سقط من التعب والمشقة . (٧) الوصب المرض والوجع الدائم ونحول الجسم والجمع أوصاب ، والأرق السهر وذهاب النوم عن الانسان (٨) للمباحث والمسائل الدقيقة العقلية وأسرار الحياة ومعانيها (٩) يريد الفكر (١٠) شدة الوجد

أين الحضارة والنقيصة دولة ... سادت فما يقضي الكريم مرادا

سيروا كما يقضي الغرور عليكمو ... واغدوا كما غدت الجبال وهادا

فالعقل مرتجفٌ لفرط جموحكم ... والجسم ناء بكم فساء ومادا (١)

العيش مضطرب يحارُ به الفتى ... والناس تجري للردى فتصادا

والغر بين هوى يسيء حياته ... والحرّ بين اسى كساه سوادا

يبغي الاثيم فتُستطار (٢) لدأبه ... وني (٣) العظيم فصحت حين انقادا

تشكو الجناة وأنت تأتي سعيهم ... أتعبت قلباً للمكارم فادى

تهنيك آسرة الجمال ربيبها ... فكفاك أن تدني اليك سعادا

قبلت منعشك النسيم لانه ... لثم الجبين المشرق الوقادا!

فأرسل شعورك للغرام وأنسه ... واصحب رجال هدى تعاف رقادا

ودع النفوس وما تشاء لربها ... والبث لنفسك مصلحاً نقادا

خلّ العباد لمن يسوس أمورهم ... واهجر فريقا يبغض الارشادا

واترك جموع الصائحين لطيشهم ... ما أكثر الجهال والحسادا

لله في هذي الطبيعة حكمة ... لا ترتضي عوضاً (٤) ولا افسادا

* * *

حكم الزمان عليّ حكم مضلّل ... يهوى من الرجل الحكيم بعادا

ولقد بكيت وما يحقّ ليَ البكا ... فضحكت حين بدا الردى وتنادى

نبكي ونضحك والحياة قصيرة ... تحلو اذا انعدم الخلاف وبادا

أيان نسمع باليقين مسوّداً (٥) ... ونبيت نطرب للتسامح سادا

(١) مادميدا بتسكين الياء وميدانا بفتح الميم مع الياء وتمايد: اهتز واضطرب. (٢) فتذعر (٣) قال تعالى: «أتى أمر الله فلا تستعجلوه» بمعنى يأتي. (٤) بدلاً (٥) سوده أي جعله سيداً

ونعود نفهم ماحقيقة أنفس   أضحت تخال شقاءها الاسعادا

يانفس ان عظم الجوى بك أوعنا[١]   لاترهبي تلك الخطوب شدادا

القنع أصبح لايتوق له امرؤ   حتى رضيت به فزدت وزادا

فابقي على عهد الفضيلة دائماً   وأسعي اذا بلغ الصلاح كسادا

وارضي بما قسم المليك[٢] وليته   ترك البعاد فأسقم الارعادا[٣]

﴿ تحية الشبيبة المصرية ﴾
﴿ بعيد رأس السنة الهجرية ﴾

(١٣٢٧)

(١٠٨)

صافحوا المجد واصعدوا للثريا   قد طوى الدهر آية الموت طيّاً

بسم النيل أدرك النيل حسا   طاب أصلاً بنا ومعنى خفيّاً

* * *

فتية الشرق ودعوا اليوم عمراً   كان ذلاً لنا وعيشاً شقيّاً

واكتبوا بالقلوب قولا نقيا   فيبيت الاساس أسا قويا

* * *

عانقوا الحقّ ما أجلّ جمال الـ   حقّ ما أحسن الطريق السويّا

نحن في عالم يسود به الفعـ   ـل ويرجو به الضعيف القويّا

* * *

(١) ضعف (٢) المليك صاحب الملك : يريد الحاكم على ملك القلوب (٣) الخوف والوجل والاضطراب الذي في النفس . يقال أرعده أي صيره يرتعد و يضطرب .

يارجال الغـداة أنتم سعيتم سعيَ حرّ فكان سعيا جنيا

مزّقوا الجهل رافقوا الفضل فادوا ليقينٍ كما ترون الابيا

* * *

يادعاة الرقيّ سيرا حثيثا [1] ليس حبُّ النهوض شيئاً فريّا

أشعلوا جـذوة الحياة فمار أن نولّي والغرب مازال حيـا

* * *

لك يازهرة الشبيبة قلباً [2] يرتجي همــة ورأياً سميـا

وشعوراً يعاف مجتمع الضيـ ـم ويبني العلاء شيئاً فشيّا

* * *

لاتخالوا مع السبات رجاءً أو تظنوا الرياء أمراً سنيا

انّ للصـدق قوةً لاتدانى ولحبّ الجهــاد حصنا عليا

* * *

عودونا تـكاتفـا واتحاداً وأرونا تحمسا عربيا *

انظروا الغرب انّ بالغرب فضلاً وادركوا الشرق انّ بالشرق عيّا

* * *

أنت ياشاعرٌ يهزّ له الـكو ن يعدُّ الحيـاة لحنـاً شـجيّاً

ذكرْ القوم بالمعالي قديمـاً (وهبْ الشعب من لدنك وليا [3])

* * *

ربّ رأي أصحّ من ألف رأي وخطيب يفوق ذاك الكميّا [4]

(١) الحثيث والحثوث: السريع (٢) منصوب بفعل محذوف والتقدير: أقدم لك قلباً (٣) وليا نصيراً: يخاطب حافظ افندي ابراهيم نابغة الشعراء (٤) الفارس

ولسانٍ يفيض تبراً ويهدي   عن شعاع الضيا فيعلو السخيا

* * *

افحص القوم هل ترى غير حسٍّ   كامن في النفوس عهداً مليّاً (١)
فاعتبر دولةً تروم ارتقاء   مصلحاً زمرة تهاب الرقيّا

* * *

أنت أولى بان تصيح وتحيي   زهرةً قد ذوت (٣) ونبتاً زكيا
ان يك (٢) الجسم حظه في غذاء   ليس حظُّ العقول شبعاً وريّا

* * *

كم ضربنا عن الفضيلة صفحاً (٤)   كم تركنا عفافنا منسيا
من يكن خلقه سديداً عظيماً   لم يكن قدره ضعيفاً رديّا

* * *

كم لبثنا على الرذيلة أعوا   ماً نظنُّ السقوط مجداً قصيا
لم يكن لهونا وفرط اكتفانا   بفتور الشعور إلاّ نعيا *

* * *

كم عبثنا بما يقول به الـ   ـلّه وهل ينصرنَّ من رام غيّا
من يكن مجرماً تبكته النفـ   ـس لم يكن باله هنيا رخيا

* * *

كم رأينا الفقير يشقى ويبكي   كم رأينا الزمان يهوى الغنيا

(١) زمناً طويلا (٢) نون المضارع المجزوم لا تحذف اذا وليها سا كن .
(٣) ذوي وذوى النبات قل ماؤه وذهبت نضارته (٤) يقال ضرب عن الشيء صفحاً اذا اعرض عنه ونسيه

ما عطفنا على الضريك وقومـ ـناه حتى نبيت شعباً حييا

* * *

كم نظرناه مستغيثاً ينادي : هجم البؤس والشقاء عليّا

أدركوني بربكم أدركوني هل يفي الجاهل العميّ العميا

* * *

كم تركنا الجهول يطغى ويعثي[1] بل عرفناه مصلحاً ألمعيا

فجنينا على الهدى وهوينا كيف تجني وكيف تبقي نجيا

* * *

كم شهدنا الحكيم يطري صفات ان خبرناه[2] كان منها خليّا

فانطوت صفحة الظنون وقامت دولة للوفاء ترعى الوفيا

* * *

هذه شارة الحياة تجلت فالزموها اذا قصدتم عليا

أشعروا قلبكم معاني حياةٍ تدع القلب عن أذاكم عصيّا

* * *

أصلحوا أنفساً ألمّ بها المو ت تخال الوجود ليلاً دجيّا

واذكروا أنةَ العليل وداوو ه حتى نعيش عيشاً رضيا

* * *

أيُّ عار مثل التسامح في النفـ ـس يندي الجبين يندي المحيا

فاطرحوا للعلاج علة قوم حوّلوا سعدنا شقاء جليا

---

(١) عثا عثوا بضم العين وعثى وعثي عثيا بضم فكسر وعثياناً بفتح العين — بالغ في الفساد أو الكفر أو الكبر فهو عاث (٢) خبر الشيء : علمه عن فحص وتجربة

*
* *

ياحماة البيان بالله قولاً يستفزُّ النفوس للعلم هيا
انَّ بالعلم قوة تغلب الدهر وجاهاً [1] ومرشداً لوذعيّا

*
* *

أسمعوني وحقكم آية الشعـ ـر فاني كرهت ذاك الرويّا
وأعيدوا لنا المكارم والحكـ ـمة ماغيرها معيناً مضيّا

*
* *

أنتم اليوم قد أقمتم دليلاً منبئاً منعـة وعصراً بهيـا
أنتم اليوم قد سعيتم لقصد وافق الحقَّ [2] نشره والنبيا

*
* *

فسلامٌ على زمان تولّى هزم الكهل بالضلال الفتيا
وثناء على نفوس تسامت فغدا الكلُّ يرتجى وطنيا!

﴿ دمعة على الحق ﴾

(١٠٩)

فيم الرجاء وهذا الكون مضطرب وكيف تسعى وهذا الخلق معترضُ
أتعبت نفسك فيما لست تدركه هل يبلغ النصح قلباً كله مرضُ
تفنىَ الحياة وهذي النفس لاهية لايستقيمُ لها فكر ولا غرضُ
ان ذكرت بهدىً صاحت ومارغبت مااستفسرت [3] مرةً ماحولها عرضُوا
تسقيك كأس عذاب ان أبنت لها عيش الحكيم وأين اللب والعرضُ

(١) الجاه القدر وعلو المنزلة . (٢) الخالق جل شأنه (٣) ماتبينت

فلتسقط النفس نفس لاتروم سوى ... طوع الهوى انما طوع الهوى مضضُ
تنأى عن الحقِ والأيام مغرية ... وتنثني ولأنت البائس الحرضُ
وتكره الصدق لاحصن تلوذ به ... وتشعر الصفو لكن ذاك مقترضُ
ياليت لي ألف خل صادق أبداً ... يحيي شعور فؤادي حين ينقرضُ
فانما الدهر ذو حذقٍ له حِيَلٌ ... وحيلة الدَّهر فرض للألى فرضُوا [1]
ان الصديق الذي يهوى هناك ولا ... ينفكّ يدريك آيات الذين قضُوا
ويستفزُّك للأسعاد دون ونًى ... ولا يبالي أتاق الصحبُ أم بغضُوا
ان كنتُ نقدَ صديق لا أهشُّ له ... فهل أجلّ ؟ ومن هم بالوفاء رضُوا ؟
احرصْ على ناقد تزجيه غيرته ... ان سر أوساء : جلَّ المخلصين مضُوا

(١١٠)

مادمت تلحظني العناية كلها ... وأروم كل فضيلة وجمال
ويحف بي سعد الحياة باسرها ... وأرى فعالي صورة لمقالي
وتؤمني عين الحبيب بسحرها ... وتحلُّ في قلب بذلك حال
فعلى م أسعى للأنام وحظهم ... وعلى مَ أرجو من حليف زوال
ان قمت اداب في سبيل فلاحهم ... كرهوا لذاك وهدموا آمالي
الفضل لايغشى ديار أذلة ... والحق لايهوى فريق ضلال
والنفس ان ضعفت اساءلها الهوى ... شتان بين محقق ومغال
هي لاتسير لغير حظّ سافل ... وكذاك لاترجى بدون قتال

(١) حيلة الدهر خيال عند من لايدققون ولا يبحثون عن الحقائق ، ولذلك فهم أول من ينخدع بها

لمحامـد ومـكارم ومفاخر	فاذا دنت رجعت بكل ملال
هل ينبتنَّ الغرس في جوف الفلا[1]	والترب من حاج الزراعة خال
الخـير لا يلوي لغـــــير ربيبه	والحقّ لا يأوي لحزب خيال
فليسقط الدهر الخؤون باهـله	وليشق كل مـكابر مختال

﴿ وكتب في التعزية ﴾

(١١١)

أخي .

عهدتك وما أنت الا أنت ترمق الحوادث بعين المعتبر المختبر ، وتفسح لكل عبرة وعظة تنشأ عنها مجالا من صدرك ، ومرتعاً في فكرك وتصورك ، وما ألفيتك الا نفسا كبيرة وفكراً متوقداً في بدن دقيق يأوي اليه التجلد أمام الطوارق والنوازل ، وتسرح فيه الفضيلة والثقة بالمبدع جل شأنه في كل مايقضي به ثقة عبد شفعت له أعماله الطاهرة لدى مولاه .

تمو بالفتى عوامل النهوض وتخطو قدماه في مناهج العلياء فتلتف به حوادث الدهر لتوقعه في شرك الامتعاض والاسى فيسلوماهو واقف نفسه عليه ، وقد يكون ما ناله خير رهين المستقبل ، وسعد يلحقه في بقية العيش ، ولو كنتَ في سكرة وجهل بشؤون الايام لقمت اليوم أعزيك عزاءً طويلاً ولـكني أعرفك مثالاً للتيقظ والرجاحة تعلم ان لكل صحيفة نهاية ، وحياة أي فرد مشوبة بشدائد العمل والاسى التي تمو وتشتدّ كلما كثر استعداده وتهيأ لتولي الشؤون الهامة الخطيرة .

(١) جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة

فالناس تمو والمشاغل حولهمْ　　تمو وصرف الدهر مثلك نام

« للمؤلف »

تخليق به ان يكافحها مكافحة الاسد الصهور وان يمرن نفسه على كثير من ذلك ، فاذا كان لتحريري هذا الكتاب باعث من البواعث فما هو الا ان انبهك الى هـذا الشعور الذي هو من فطرتك ، فلعلّ ماشجاك كان حاملاً على نسيانك له .

فاربأ بنفسك إن أحاط بها الجوى　　فالهمُّ مـــدعاةٌ الى الاسقام

واُملك جنانك فالحوادث جمـة　　تترى ولا تخـلو من الآلام

« للمؤلف »

سعادة الانسان في حياته ان يوفق الى مايقدمهّ لذلك الموقف الرهيب من عمل صالح ومبرة خالدة ، وما يزوده له من الحسنات في يوم يقف فيه أمام المنتقم العادل وقفة المجرم أو البريء فالفت بصرك لذلك وذر ماينتابك من ألم في النفس ، وخذ لك من كل نازلة وسيلة تهيئ لك النفع ، ولا تستسلم لدواعي القلق فتنبذ التجمل والصبر فان ذلك شيمة العاجز الذي تلهيه ظواهر الأمور وتنزع نفسه الى خيال زائل عن حقيقة ثابتة .

فالمرءُ في الدنيا يروح ويغتدي　　بيـن الشقاء ونقمـة الايام

ويخال ان الدهرَ فيه ملذة　　ومـلذة الأيام كالأحـلام

« المؤلف »

مسألة فيها نظر

(١١٢)

اذا دبَّ في أمة عامل النهوض الفيت فيها رجالاً يبحثون في الجواهر ويتركون الاعراض وينظرون في ادوائها الوبيلة نابذين أقلها خطراً، ورأيت من دلائل اليقظة بها ان قيض لها من يدفعون الاوهام المتسلطة على عقول العامة ويحاربون البدع وينصبون أنفسهم لتحقيق مساعيهم الشريفة التي تقضي برفاهة الشعب ونزعه من اغلال الجهالة واسرها الى حرية المدنية والعلم الصحيح

ومن أهم المسائل التي ينظر اليها دعاة الاصلاح في كل أمة بعين الاهتمام مسألة المرأة ووضعها في المكانة اللائقة بوظيفتها في المجتمع البشري ، وهذا التاريخ شاهد عدل يقرر هذه النظرية ويبرهنها باجلى برهان ، وما همت أمة من الامم بتلمس أسباب الرقي الا ووجهت عنايتها الى المرأة وسعت في ترقية احوالها قبل كل شيء ، فقد كان الشعب الروسي قبل عهد القيصر بطرس الاكبر (١٦٨٢ — ١٧٢٥) بعيداً بعداً شاسعاً عن كل ما يدعى « تمدينا » فلما ساح ذاك القيصر بين بقية الامم الاوربية بقصد اختبار شؤونها الاجتماعية والوقوف على سر نهضتها وعاد الى بلاده بذل كل وسعه في صد ذاك التيار الذي يمنعه من اطلاق الحرية للمرأة وتهذيبها بكل معنى الكلمة ، ثم أصدر امره برفع الحجاب وسهل كل الوسائل التي تدع المرأة تشارك الرجل في جميع أعماله ، وبذلك وصلت الامة الروسية تدريجياً الى ما نراها عليه الآن

من حضارة وعلم

وقس على ذلك كل شعب حي بلغ مبلغاً يذكر من المدنية وقطع شوطاً بعيداً في حلبة الجهاد العلمي ، حتى انك لترى الآن المرأة في بعض الدول قابضة على مناصب هامة في الحكومة وفي الاخرى تطالب بمثل ذلك ؛ وما سر هذا كله الا ان المرأة عليها مدار التربية الخلقية وطبع المقاصد والنزعات الحميدة في نفوس الناشئين ، وهي تشبه في جسم الامة عضواً رئيسيا اذا اختل امره نال الاضطراب كثيراً من بقية الاعضاء

ولقد دخلت مصر في نهضة جديدة كان الداعي اليها امتزاجنا بالغربيين وغيرة فضلائنا وحميتهم مما بعثهم الى المناداة بما يجعلنا نعيد ذلك المجد الذي اضعناه بعد ان كان عالي البنيان شاهق الاركان ، فكان اول ما نبهونا اليه حالة المرأة المصرية وما وصلت اليه من انحطاط بيّن وتأخر محسوس ، فتفاءل العقلاء خيراً من ذلك وأملوا رقياً عاجلاً ، غير ان كثيراً من العامة قاموا في وجوه أولئك العلماء فلم يزدادوا الا تمسكاً بمبادئهم ، وتطرف بعضهم تطرفاً ممقوتا فكان ذلك التهور وجهل المنصتين بمقاصد الداعين وسوء نيات البعض — كل ذلك كان حاملا على انعكاس آية الاصلاح وعدم انتشار تيار الحركة الفكرية الصحيحة الداعية الى تربية المرأة واعطائها الحرية دون مخالفة الشارع ، وليست تلك النهضة في الحقيقة بالوافقة تماماً بل انه ليس من بين الافراد الا نفر قليل يلبون النداء ، ولكن الآخرين يتشاءمون من النابتة الحديثة التي تربت في المدارس على خلاف ما يقتضيه العقل وتوافق عليه سنة الطبيعة فكانت النتيجة عقيمة وخيمة ويحسبون ان هذا النوع من التربية هو ما يرمي اليه عقلاء المصلحين في خطبهم ومقالاتهم

الاكيد متبادلة ، ولا بد ان يكون كل منهما يغار على الآخر ويحافظ على شرفه غاية المحافظة ولذلك تجد ان القبيلة ربما تشن الغارة على الثانية اذا مستها بشيء من العار كان الداعي اليه طيش أحد الشبان من الأخرى . وهكذا بقيت معالم الطهارة لا تُمحى والغيرة على الشرف لها المحل الارفع في القلوب

ولم تكن المرأة في ذلك العهد على جهل بشؤون المجتمع بل كانت آخذة بنصيب وافر من السياسة والادب والشعر والتجارة ونحو ذلك وعانت اعمالا كثيرة قد لا يقوى الرجال على بعضها ، وتفردت بخصال جمة لا بد لمن يقبض على زمام الادارة للشؤون الخطيرة منها ، بل انها كانت تتولى الامارة في بعض الممالك العربية وتقود الجيوش عند تغيب قائدها ، وتقوم بكفاءة تامة في اداء سائر الاعمال .

قال صاحب الاغاني في ذكر يوم أحد : « وعن محمد بن اسحق عن يحيي بن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه عن جده قال : قال الزبير : والله لقد رأيتني أنظر الى هند بنت عقبة وصواحبها مشمرات هوارب ما دون أخذهن قليلٌ ولا كثيرٌ الا مالت الرماة الى العسكر حتى كشفنا القوم عنه يريدون النهب وخلوّ ظهورنا للخيل فأتينا من أدبارنا وصرخ صارخ ألا ان محمداً قد قتل ، فانكفأنا وانكفأ عليه القوم بعد ان اصبنا اصحاب اللواء حتى ما يدنو اليه أحدٌ من القوم ، وعن محمد بن اسحق عن بعض اهل العلم ان اللواء لم يزل صريعاً حتى أخذته عمرة بنت علقمة الحارثية فرفعته لقريش فلاذوا بها » — فتأمل !

وذكر أيضاً : « حدثنا محمد بن اسحق قال حدثني صالح بن كيسان قال : خرجت هند والنسوة اللواتي معها تميز القتلى من أصحاب رسول الله

صلى الله عليه وسلم ويجدعن الآذان والأنف حتى اتخذت هند من آذان الرجال وأنوفهم خدماً وقلائد وأعطت خدمها وقلائدها وقرطها « وحشياً» غلام جبير بن مطعم ، وبقرت عن بطن حمزة عليه السلام فاخرجت كبده فلاكتها فلم تستطع أن تسيغها فلفظتها ، ثم علت على صخرة فصاحت باعلى صوتها بما قالت من الشعر حين ظفروا بمن أصابوا من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم » . اه

وقد كان للنساء في ذلك العصر باع طويل في الشعر وناهيك بما تسمعه عن الخنساء مع شهرتها بالبسالة والحزم والاقدام وهي التي تقول محرضة اخاها صخراً على الطلب بدم أخيها معاوية لما قتلته بنو مرة بن سعدان ابن ذبيان وقد عيرت فيه بالتقصير :

لاتقتلنَّ بني فزارة انما   قتلى فزارة والكلاب سواء
ودع الثعالب غثها وسمينها   مافي الثعالب من أخيك وفاء
وعليك مرة ان قتلت وانما   قتلاك مرة ان قتلت شفاء

ومن شعرها ترثي أخاها معاوية :

سأحمل نفسي على آلةٍ   فاما عليها واما لها
وخيل تكدس [1] بالدراعين   نازلت بالسيف ابطالها
يهين النفوس وهون النفوس   يوم الكريهة أبقى لها
فان تك مرة اودت به   فقد كان يكثر تقتالها
فزال الكواكب من فقده   وجللت الشمس اجلالها

وحسبك دليلا على شجاعة المرأة العربية اذ ذاك انه لما بلغ الخنساء

(١) أي يكب بعضها على بعض

قتل بنيها الاربعة يوم القادسية بعد ان حرضتهم على القتال لم تجزع وقالت : « الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وارجو من ربي ان يجمعني معهم في مستقر رحمته »

وممن اشتهرن في الشعر أيضاً ليلى بنت الأخيل حتى انها هجت النابغة على علو كعبه فيه ، ومن درر شعرها ماترثي به توبة بن الحمير العقيلي احد بني خفاجة وكانت صلات الهوى متبادلة بينهما :

فتى كان للمولى سناء ورفعة ولطارق الساري قرى غير غامر[1]
فتى لا تخطاه الرفاق ولا يرى لقدر عيالا دون جار مجاور
فنعم الفتى ان كان توبة فاجراً وفوق الفتى ان كان ليس بفاجر
فتى هو احيا من فتاة حيية واشجع من ليث بخفان خادر[2]

ولو اردت ان تستقصي في زمن الجاهلية من النساء من اشتهرن بعلم من العلوم ونبغن فيه، أو اتصفن بصفة عالية وملكة في فن من الفنون، لاحتجت الى مجلد برأسه حتى تدون هذا فيه موضحاً، وتذكر حقيقة شمائلهن ومكارم اخلاقهن، وتوفي الكلام حقه فيما يختص بمجالستهن للرجال ومباحثتهن معهم في شؤون الادب والسياسة، وجميع شؤون الدولة .

﴿ ٢ — المرأة في صدر الاسلام ﴾

وما برحت للمرأة مكانة سامية في المجتمع ترأس الاحزاب وتتعاطى الكتابة وتشتغل بالسياسة مع اداء واجباتها البيتية حتى أنزل القرآن

(١) الغامر من الارض ضد العامر وهو هنا مجاز عن البخل

(٢) الخادر وصف للاسد الملازم للاجمة

الكريم على النبي صلى الله عليه وسلم فحفظ لها حقوقها وزادها تمسكاً بطهارتها وتقاها بما ورد فيه من الآيات الشريفة التي تحث على التزين بثوب العفاف والتطبع بالفضيلة ، فرسخت اقدامها وثبتت في طريق الرقي، ناهيك ان الكتاب العزيز كلف الرجل بان يسهر على مصلحتها ويحافظ عليها ويكون هو المدبر لهنائها في الحياة بدليل قوله تعالى (الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض) لان المرأة وان بلغت اقصى ما يبلغ من العلم والحكمة فاساتذة التربية يصرحون بانها لن تبلغ الا نادراً مبلغ الحزم الذي لدى الرجل، ولن تصل قوتها الفكرية الى مستوى قوته ، فخليق بها اذن ان لا تظلم — وقد رأى الشارع ذلك بنص آيات أخرى — بل يجب ان تعطى شيئاً مناسباً من الحرية مع تعويدها طاعة زوجها بما انه اكثر راجحة منها وتدبير مصالحهما معاً بدل ان تنفرد وحدها بالرأي أو ينفرد هو كذلك

بذلك تم نظام الهيئة الاجتماعية في ذلك العصر بين الرجل والمرأة ولم يطرأ ثمت مانع يمنعها من مزاولة ما كانت تتعاطاه من قبل .

فكان الشعراء واهل الادب يجتمعون بديار الشهيرات من النساء كبنات الصحابة مثيلات السيدة اسما بنت ابي بكر والسيدة عائشة بنت طلحة ، فتطرح الاسئلة ويتناشدون الاشعار ، وتقترح معضلات المسائل في فنون الادب للاجابة عليها

فلم يكن في ذلك الوقت أي حجاب بين المرأة والرجل سوى العفاف، ولم يأت الذكر الحكيم بشيء في هذا الصدد سوى مامنعه من ان يخلو رجل بامرأة ، وفي ذلك حكمة بالغة نستنتجها من حوادث كثيرة الوقوع الآن بين الغربيين والمتشبهين بهم من الشرقيين ، وما حرم الشعر اذ ذاك من

نسوة يأخذن بيده بل كان متأنقاً بالبلاغة التي اكتسبتها من القرآن حاوياً لضروب المعاني ، وهذا مثال من قول أم عمرو بنت المكدم ترثي اخاها ربيعة ابن مكدم :

لو كان يرجع ميتاً وجد مشفقة	ابقى اخي سالماً وجدي واشفاقي
او كان يفدى فكان الاهل كلهم	وما اثمر من مال له واق
لكن سهام المنايا من نصبن له	لم ينجه طب ذي طب ولا راق
فاذهب فلا يبعدنك الله من رجل	لاقى الذي كل حيّ مثله لاق
فسوف ابكيك ماناحت مطوقة	وما سريت مع الساري على ساق

﴿ ٣ — المرأة في زمن الامويين والعباسيين ﴾

جاء زمن بني أمية فاصاب الافكار تقييد كان الداعي اليه رغبتهم في استرجاع مجدهم القديم، فلم يبالوا سواء كانت الوسائل التي يعمدون اليها شريفة أو خسيسة ، وربما كانوا يداورون ذلك بما يظهرونه من صلاح وتقوى وحلم وكرم ، فكثر الرياء اذ ذاك بين اتباع الامراء ولجأوا الى المين والغدر لتنفيذ مقاصدهم وتقوية احزابهم السياسية

وازداد اشتداد الضغط حتى تعودت النفوس المداهنة والخداع ، غير ان الحرية ظلت ماثلة في نفوس قليلة من كبار الافراد ذوي الآراء الصائبة وكانوا في الغالب يلازمون التقية ، ويداورون ماتكنه صدورهم ، واذ اخذت الحضارة تسري في الدولة واسباب الترف تكثر وتتوفر وبعض الخلفاء ينغمس فيها لم يكن للرعية بد من التشبه بهم ، فانتشر اللهو والقصف تدريجياً وجعلوا يخلدون اليه ، وعمدوا الى شراء الغلمان والجواري فاصاب العفة شيء من

الوهن، ونال الضعف نتيجة هذه العوامل الكثيرة اخلاق المرأة فكانت تشغلها دواعي الخلاعة والغيرة من جواري زوجها واهتمام الادباء والشعراء الذين كانوا وقتئذ ألسناً لاحزاب سياسية بمدح الخلفاء والمنافقة لهم -- كانت كل هذه البواعث حاملة على تركها البحث في شأن العلم والمذاكرة فيه وشحذ قريحتها للاجابة على ما كانت تسأل فيه ، ولا غرابة فالسم اذا بدأ يتمشى في جسم فانه لايترك جزءاً منه الا ويسري فيه

قلّت عفة الرجال على اثر ذلك فلحق عفة النساء بعض الفساد، فكان ذلك مصداقا لقول النبي صلى الله عليه وسلم « عفوا تعف نساؤكم » ثم تكاثر المسكر وازداد أهل المداهنة والنفاق فضعفت ثقة المرأة بالرجل وتبعها بحكم الطبيعة فساد نية الرجل نحو المرأة، فتضعضع بذلك كيان « الاسرة »، وضاعت حقيقة معنى الزواج، ونال الهيئة الاجتماعية في اخلاقها اضطراب كبير ، وجاءت دولة بني العباس فزادت أسباب الترف والانغماس فيه وشاع الغزل على ألسنة الشعراء والتشبيب بالنساء، ولم يزدد الرجل الا اكثاراً من جواريه وتركا لامرأته التي كان قبلاً لايلتفت الى غيرها ولا يحفل بسواها ، وبعد أن كان دائماً يتمنى قربها ويراها مبعث هنائه وراحة باله والصديقة الحقيقية له في الوجود، أصبح يعدها عدوه الوحيد ويرميها بالخيانة ويسمها بابشع الصفات!

كانت المرأة قبلاً مرتبطة بالرجل كل الارتباط والحب الطاهر متبادل بين قلبيهما، فما كان يسوءه كان أيضاً يمضها ، ومايسره يبهجها ويشرح صدرها، فكانت راحمة له برة به ، تسعى وراء مصلحته وما يهيئ له هناءه المنزلي ، وتؤازره في معظم أعماله وأشغاله، فلما أظهر لها الجفاء ووصفها بصفات اللؤم والغدر وما شابه ذلك، بدأ ذاك الهوى الذي كان متسلطا على فؤادها وساكنا

في قلبها يبعد عنها رويداً رويداً حتى استحال الى كره شديد !

ولقد نظم كثيرون من الشعراء قصائد في مذمة النساء نورد للقارئ شيئاً من ذلك ليرى كيف انقلب شعور الرجل نحو المرأة في ذلك العهد

قال بعضهم في امرأة طلقها :

رحلت أنيسةُ بالطلاق — وعتقت من رقِّ الوثاقِ
بانت فلم يألم لها — قلبي ولم تبكِ المآقي
ودواء ما لا تشتهيـ — ـه النفس تعجيل الفراق
لو لم أرح بفراقها — لارحت نفسي بالاباق [1]

وقال آخر :

الا أن النساء حبال غيّ — بهن يضيع الشرف التليدُ

وقال آخر

سقى الله داراً فرق الدهر بيننا — وبينك فيها وابلاً سائل القطر
ولاذكر الرحمن يوماً وليلة — ملكناك فيها لم تكن ليلة البدر [2]

ولو شئت ان أجمع ماذكر في مذمة النساء لملأت عشرات الكراريس، فانت ترى مما تقدم ان المرأة كانت ذات صفات وملكات شريفة ولم تتحول هذه الصفات الا بسعي الرجل وظنه الكاذب ، فهو الذي جنى عليها جناية التقهقر ، وهو الذي جنى على نفسه بذلك أن لايجد له انساناً يخاص له المحبة الصادقة في الحياة ويشاركه في ملذات الدنيا ، ويقاسمه السرور والاسى ،

---

(١) الاباق الهرب

(٢) يطلب الخير لتلك الدار التي فرق بينه وبينها فيها ويدعو على تلك الليلة المظلمة التي لم يطلع فيها البدر وكانت ليلة زواجه بها

ويسليه عن همومه ومتاعب عيشه

فاذا صح اننا الآن قد بدأنا نشعر بحاجتنا الى العلم ، وأخذنا نسعى في اصلاح كيان الامة من كل الوجوه ، فحقيق باهل النظر أن ينصفوا المرأة وأن يتولوا هم اصلاحها بدل أن تتولى هي اصلاح نفسها بنفسها، فان الرجل كما أسلفنا هو المذنب والمرأة هي ذاك المخلوق المجني عليه، وما داموا يقررون ان مسألة تعليم المرأة هي أهم المسائل الاجتماعية العلمية في هذا العصر فجدير بهم أن لايغفلوا عنها وأن يتلمسوا كل أسباب نهضتها، وينصتوا بآذانهم الى كل مقترح أو مفكر فيلبوا دعوته اذا رأوا أن مقاله يقبله العقل والدين ، وأن يبذلوا درهمهم وديناره‍م في هذا المشروع الخطير فما أرخص المال اذا ترتب على انفاقه هناء الالوف من الافراد بل سعادة الامة ونهضة الشعب

﴿ ٤ – المرأة المصرية القديمة ﴾

لانقصد بالمرأة المصرية القديمة تلك المرأة التي عاشت في زمن الفراعنة أو أيام فتح العرب مصر ، وانما نريد بها من كانت في وسط القرن التاسع عشر أو بعبارة أخرى قبل أن تمتد الينا المدنية الغربية

لم تكن اذ ذاك بالمعطاة شيئاً كبيراً من الحرية بل كانت أحق بان تسمى « سجينة البيت » لانها كانت تقضي نهارها وليلها بين جدران منزلها وقل أن تغادره لزيارة من تجاورها من السيدات ، ولكنها مع ذلك لم تكن تشكو أو تتألم من هذا لانها نشأت عليه وقد تعودته ، وان لم يكن مما يأمر به الدين اذ انه بدعة سرت الينا من الأمم الشرقية التي تجاورنا فبالغنا فيها .
وكانت ذات عفة وطهارة واخلاق فاضلة تحب زوجها وهو يحبها، وان نال

الأهرام ، فجعل يسرد لها شيئاً كثيراً عما اكتشف من غرائب آثارهم ويشوّقها الى رؤية بعضها ، فما تمالكت السيدة بعد ذلك ان سألته : وهل يمكنني ياسيدي ان أرى أولاً هذه الاهرام التي تصف غريب بنيانها ؟

فاخرج الشيخ ساعته من جيبه وبعد ان نظر اليها قال : يمكنك ياسيدتي الذهاب الآن الى هناك فان أردت فالافضل لك ان تتناولي طعام الظهر في تلك الجهة بمطعم من المطاعم

فابدت علامة الرضى وشكرته، ثم رأيتها بسرعة ذهبت الى داخل الفندق وعادت بعد زمن وجيز ومعها حقيبة صغيرة وطلبت ان يؤتى لها بحمار فأتي لها به فركبته ، وحدث ان السائق أخذ يضربه بشدة حتى اضطر الى العدو بسرعة فاوقع السيدة على مسافة قريبة من محل اقامتها وترتب على وقوعها ان اصاب ساقها شيء من الكسر

وكنت اذ ذاك قد غادرت المكان فألفيتها طريحة الارض ثم رأيتها قامت ووقفت على رجلها اليمنى واستندت على ظهر الحمار ثم صفعت صاحبه فوقع من شدة الصفع ونادت الشرطي فابلغته الحادثة فاخذها واركبها في عربة ليذهب بها الى نقطة الشحنة ثم يأخذها الى المستشفى

حدث كل ذلك ولم يسمع اقل صياح من تلك السيدة بل لم أر منها دلائل الاضطراب وكل مابدا عليها شدة احمرار وجهها واتقاد عينيها من الغيظ

وبالاجمال فكل مانراه في المرأة المصرية القديمة من حسنات تذكرهو انها كانت تعرف واجباتها البيتية وتخدم زوجها بكل امانة واخلاص ومحبتها عنه لاتتحول ابداً ، فاذا حل به عسر اخذت تلتمس كل اسباب يسره وتقاسمه همه وهي في كل ذلك تدبر مصالحه المنزلية ولا تجد لذة وهناء اكثر

من ان تجالسه وحولها ابناؤها وتتحدث معه

﴿ ٥ – المرأة الجديدة ﴾

كان أمير مصر الاسبق محباً للبذخ والترف ميالاً للمدنية الغربية فما وني في تمهيد الوسائل لادخالها ، بل سعى في نشر كثير من عاداتهم في هذا القطر ، وقد قضى على بعض العادات الوطنية ، مثل ابدال التاريخ العربي بالتاريخ الافرنكي في المعاملات حتى اصبح الآن معظم الافراد اذا سألته عن الشهر الحالي لايعرف اسمه ولا يستطيع ان يذكر لك في أي شهر عربي وُلد!

اخذت تلك المدنية تتحفز للوثوب الينا ولم تكن في الحقيقة بالمدنية الصحيحة بل كانت مجرد اوهام ومفاسد مدهونة بطلاء خلَّاب ، فاغتررنا بها — وسرعان ما نخدع بالظواهر — وفاجأتنا بدون انتظار فاكبرنا امرها وزاحم بعضنا بعضاً على الورود من مناهلها

المدنية الاوروبية مبنية على ما وقف عليه العلماء من اسرار الطبيعة وما وفقوا الى اكتشافه من غرائب العلم ، فاهلها اهل سعي وعمل وجهاد متواصل واستخدام للطبيعة في جميع اعمالهم وشؤونهم الحيوية ، ولكن بين أولئك الباحثين فئة دأبها نشر ما تصنعه من بضاعة مزجاة تضر ولا تنفع في قوم صاحبهم الغرور ولم يفقهوا سر الوجود ، عرف هؤلاء ان اهل اليسار فينا يريدون ان « يتمدنوا ! » حتى حملوا علينا كتائبهم وزودوها بما ليس برائج لديهم وكتبوا على جميعها لفظة « مدنية » حتى تستقبل باحترام واجلال وتوضع فوق الرؤوس ، ووضعوا في أيدي أولئك النازحين اوراقاً كتب عليها : « من اهل الوجاهة والشرف » فما كان اسرعنا الى استقبالهم بالبشر

وعيوننا مغرورقة بدموع الفرح والامتنان ، وألسنتنا ناطقة بدعاء الحمد والشكر !

دخلت تلك الجيوش المهدمة لاركان الاخلاق في هذه الامة وقالت لنا : ان كل ما نحمله اليكم هو عين المدنية ، فتفضلوا واستقبلوا المسكر والغانيات الحسان وتعلموا هـذه الالعاب اللطيفة التي تربحكم آلاف الدنانير ، وانبذوا التجارة الوطنية واقصدوا التجار الغربيين فان بضاعاتهم محفوظة في صناديق محلاة بالصور الجميلة ، ولا شك انكم تحبون التجارة الرديئة مادامت ذات مظهر لطيف وتتركون الجيدة اذا كان بائعها يلبس العمامة لان كل هذا هو من شروط الحضارة الصحيحة والمدنية الراقية .. ... :

سرى فينا هذا الداء العضال فتنبه اليه بعض أهل الرأي ولكن صياحهم وسعيهم ماكان ليجدي أو يؤثر في آلاف من البشر ، وكان أول ملبٍ لأولئك الفاسقين الناشئون من الامة وأهل الثروة والجاه ، وما فتئ الداء يزداد خطراً على خطر حتى تجسم في معظم الشبان فدخلنا في دور جديد من التقهقر تحت عنوان « المدنية » !

كان الرجل ينظر الى عمله بنظر العناية ويؤدي واجبه تمام الاداء ، فاذا انتهى من ذلك رجع الى بيته واوى اليه بين أولاده يضحك معهم ويسلي نفسه برؤية وجوههم التي تفيض سناء وبشراً ، فلما هبت تلك العواصف نقلته من جهة ورمت به في أخرى ، فرأى بعين الجهل انه كان في سبات عميق غافلا عن الحضارة ، مقيداً باغلال الصلاح والتقوى ! ، صارفاً محبته القلبية الى امرأة واحدة ، ورأى انه من العار عليه ان لا يكون كغيره « متمدناً » وان لايتجرع كؤوس الخمور ولو ان طعمها لايلذه محبةً في العلم والمدنية ! ، بل من العار ان لايترك زوجته تحت حكم الايام وتصرفات

ورفعت أعلامها بجانب تلك

مرت السنون فنشأت البنات وقد رأين أمهاتهن على تلك الصورة فحسبن ان من واجبات المرأة بل من الامور الضرورية التي لابد منها أن تستيقظ وتلبس وجهها شكلاً يخالف شكلها الطبيعي ولا يماثل صورتها الحقيقية، ورسخ في ذهنها ان الزوجة إن لم تعاشر زوجها بالخداع والمداهنة وتظهر له المحبة وان كانت تبغضه فهو لا محالة يتركها . والبنت معذورة في هذا الحسبان لانها ترى من أمها ما يؤكد لها هذا الحكم ويزيدها تعلقاً به ورغبة في تنفيذه في المستقبل ، والمرأة ليست بالمسئولة عن كل ماتفعل فانما هي مسوقة بسعي الرجل القبيح وعمله الفاسد

فلا غرابة اذن اذا رويت لك حوادث مدهشة بعضها واقع من الرجل والآخر من المرأة وكلا الطرفين يكيل فيها الصاع للآخر صاعين ، وكلها شجون وهموم ودلائل قاطعة على ما انتهينا اليه من الفساد المتناهي في التربية الخلقية

روى لي أحد الادباء ما يأتي : « كان في مدينة بنها موظف كبير في الحكومة يبلغ الثلاثين من العمر أو أكثر وقد أبى الا أن يتزوج بسيدة غنية (!) ذات جمال فائق وحسن بديع ورقة لاتدرك، وصادف انه قصد القاهرة لزيارتها فالتف به بعض وسطاء الزواج (!) وكلهم من الرجال وأخذوا يسردون له محاسن سيدة ذات املاك واسعة وبهاء عزيز المنال وانها ذات اخلاق فاضلة وعفة وطهارة (كذا) واذا شاء أن يتحقق حسنها ونضارتها فليذهب معهم الى منتهى جسر قصر النيل عند الساعة الخامسة بعد الظهر لانها ستمر من تلك الجهة (؟) في ذلك الوقت ومعها « السيدة

الوالدة » فوافقهم على ذلك وما أزفَّ الوقت المحدد حتى كانوا واقفين في تلك الجهة يترقبون بزوغ شمسها ، فوافت العربة يجرها اثنان من الخيل المطهمة ، وما كاد يرى وجهها حتى فاض غراماً وصبابة وارتفع لهيب نيران الهوى بين ضلوعه ، حتى اذا أشرقت شمس اليوم الثاني بادر فقصد بيت تلك الآنسة وطلب من والدتها ان يتزوَّجها، وبعد امتناع طويل هو في الحقيقة ظاهري أجابوا طلبه ودفع مهرها مبلغاً طائلا من المال وكان ذلك المساء ليلة العقد والزفاف!

مضى أسبوع على عهد زواجهما وهي تظهر في كل يوم جميع ضروب الدلال والرشاقة، حتى اذا انقضى سالها أن تبرح معه القاهرة الى البلد الذي به يؤدي وظيفته ، فأبت والدتها الا أن تبقيها معها لأنها لاتقدر على بعادها ولا بد من أن تكون مدة اقامتها معها على الأقل شهراً كاملا ، فلبّى « سعادته » طلبها صاغراً واضطر - وداعي الهوى يدفعه - الى المبيت في القاهرة كل ليلة والسفر صباحاً الى مقر أشغاله ، وكان يسمع في بعض الاحايين من سخط الرئيس ما لا يحمله ذو عزة نفسية ، فلما مر الشهر طلب منها الذهاب معه فاظهرت الاعراض والامتناع أيضاً، وبعد أن توسل طويلا وقبل الايدي وأظهر الخضوع والتذلل سافرت معه رأفةً به وشفقةً عليه!

وهكذا بدأت تسقيه كأس الآلام وتريه حقيقة الشقاء في الحياة، وهو مطلق لشهواته العنان غافر لزلاتها ، حتى نفد جزء عظيم من ماله وانتهى الامر بينهما الى انها صارت تصحب معها زمرة من السيدات اللاتي يماثلنها وتسير في الطرق بحالة قبيحة من التهتك ، وتمر عليه وهو جالس وسط أصدقائه فتشهق وتضحك ضحكة « ينصدع لها فؤاده »

قال الراوي: وقد نقل سعادته أخيراً الى الوجه القبلي في مدينة لا يحضرني الآن اسمها، فسألت عنه بعد زمن انتقاله بسنة ونصف تقريباً فقيل لي انه في غاية الشقاوة وهو غير قادر على مفارقتها، كانما هو مقيد باغلال في يدها أو انما هو العبد وهي المولى !

ومن غريب ما يذكر من الحوادث ان أحد الموسرين سافر الى مدينة القسطنطينية وتزوج هناك سيدة من أكابر السيدات فأتى بها الى مصر واشترى له قصراً أنيقاً في « عزبة الزيتون » من ضواحي القاهرة، وقد خطر في باله فكر أصر على تنفيذه يدل على طيش ونزق ونقص عظيم في تربيته، ذلك انه أراد أن يعمل ويسعى في نكاية زوجته هذه، مع انها لم تقصر في خدمته والسهر على راحة باله وهنائه، ولا أدري بأي وجه يريد هذا الرجل اللاهي أن يحكم هذا الحكم القاسي، وهو يعلم انها امرأة ضعيفة بعيدة عن موطنها لاحول لها ولا قوة، وانه رجل شديد ذو بأس ودهاء

وليته كان قد عمد الى وسيلة فيها شيء من الشرف ولو ان عمله غير شريف في الحقيقة، بل الأدهى انه أحضر الى بيته عدداً من العاهرات وجعل يتفنن بمساعدتهن في طرق كيدها وأساليب نكايتها حتى سقاها مرارة العيش وأجبرها على أن تقذف بنفسها من نافذة غرفتها طلباً للهلاك ورغبة في الانتحار ! »

ولو شئت لقصصت عليك من القصص ما لو طبع لشغل المجلدات الضخمة، وانما يحجمني عن ذكرها انها لاتحوي غير الخداع والاعمال الشيطانية وانها على كثرتها لايستفيد منها القاريء أكثر مما يستفيده من واحدة منها فانها جميعها تشعر بسوء التربية في المجتمع، وتبرهن أقوى برهان على ان ذلك منذر بتقويض دعائم السعادة البيتية في جميع الطبقات .

وحسب القاريء حادثة أرويها له لا تقلّ عما ذكرته قبلاً في الخبث والرغبة في الشر : تزوج أحد الفتيان سيدة قيل انها بنت رجل من أكابر المصريين مات مُغْرَقاً في النيل وكانت هناك يد قوية هي الآمرة بذلك ، وهذه السيدة كانت خليقة بأن يتزوجها ملوك الاخلاق لانها نهاية في الادب والجمال ومهذبة أحسن تهذيب ، ويظهر ان هذا الفتى لم يعتد الا رؤية أوجه بنات الحان والسكون اليهن ، فما راقت تلك الحسناء لديه وذهب فتزوج غانية أجنبية وفق امياله ورغائبه ، وأنزلها في منزل رحب بهي وضع فيه مسرّة أوصلها بأخرى في منزل زوجته القديمة ، وألزم الاخيرة أن تجيبه كلما خاطبها . فكان يقضي زمنه مع تلك المرأة الاجنبية وبين كل لحظة وثانية يدق الجرس ويذكر لها كيف حاله مع تلك السيدة فاذا أصبح قال لها « لقد قمنا من الفراش » واذا تناول الطعام قال لها « هانحن نأكل كذا وكذا » وقس على ذلك كل عمل يعمله صغيراً كان أو كبيراً ، غير مبالٍ بما يقوله قبيحاً كان أو لم يكن!

ولا بد لي أن أذكر في هذا المقام للقاريء كيف انتهت حال ذلك الشاب الغافل ، فانه أصبح لا يملك شيئاً وغدا تحت رفق الرحماء ورحمة الدهر ، ورأسه فوق صدره غالباً ، يسهو ويطرق ويقاسي تعب الحياة وذل الفقر !

اذا شئت أن أصف لك المرأة الجديدة بعد ان ذكرت لك شيئاً من أدواء مدنيتنا الحاضرة وحالتنا الادبية ، وأوضحت لك الخطر على الشبيبة من بنات السبيل ، وأظهرت لك الاضطراب السائد بين المرأة والرجل ، فانما أصف مخلوقاً ضعيفاً كان ذا قوة عقلية في سالف العصر فتضاءلت بسعي الرجل شيئاً فشيئاً حتى باتت حقيرة لا يلتفت اليها ، وقد أخذ الرجل يعاند ذلك الانسان

وهو المتكفل به حتى اضطر الى أن يعمد الى وسائل المحايلة بين شريفة وخسيسة ليستجلب رضاءه ويضمن لنفسه العيش والبقاء في الوجود

فالمرأة الجديدة ليست ذات أخلاق فاضلة، وقد تعلمت من الرجال ان الغرض من زواجها هو أن تكون طوع شهواته البهيمية، وانه انما يرغب في اعتدال قوامها وسواد شعرها واحمرار خدودها ونحول خصرها أكثر مما يرغب في آدابها وتعلمها، فرأت من الاوفق لها أن تعيش معه عيشة كلها خداع حتى يمكنها أن تجاريه على أغراضه ولا ينالها سخطه . فليست اذن هي الملومة اذا لم تعن بتربية أبنائها، ودامت طول يومها جالسة امام المرآة تصبغ وجهها بانواع متعددة من الاصباغ حتى تستعد لمقابلة زوجها ، ولا عجب اذا رأيتها لاتشغل بالها بسوى حسن الملابس التي عند هذه ، وقبح الملابس التي عند تلك ، وملاحة فلانة والانتقاد على كل سيدة في شؤونها البيتية وملابسها، وغير ذلك مما يربي عندها رذيلة هي من أقبح الرذائل

وما هي لتستحي من التهتك اذا صارت في الطرق بل ربما تفخر به وتذكر لك من استطاعت جذبهم اليها من الوارثين ، وليست تعرف كيف تحب زوجها أو تدبر مصالحه أو تشفق عليه، بل هي تذكر لك بملء السرور انها تلزمه في شدة ضيقه ان يحضر لها من الحلي وهو صاغر كذا وكذا مما لايوجد عند «فلانة» الغنية الشهيرة ....

وما هي لتقوم بتربية أولادها بنفسها بل هي تقول ان ذلك حط من قدرها ، وغاية ما تشعر به من الحنان القلبي هو أن لا تسأل الآنادراً عن ابنها الذي هو فلذة كبدها وجزء منها

ولقد ظهرت في السنوات الاخيرة نهضة وطنية كبرى ترمي الى تربية

الابناء تربية صالحة وتعليمهم ما يعصمهم من الوقوع في مثل هذه النقائص فنجحت مساعيها وبتنا نرى من أصغر الناشئين غيرة ووطنية ودأباً متواصلاً في أعمالهم ، ونشاهد كل فرد يشعر بحاجتنا الى مثل هذا التهذيب العام فيساعد القائمين بالمشروعات العلمية النافعة ويهب كل ما يرقي أمته قلبه وجنانه

واذا كانت المرأة ركناً ثانياً لابد لنهوضنا من اصلاحه فمن العبث أن نعتني بتربية الناشئين ولا نحفل بتهذيب الناشئات ، وكل ما نقصده من اصلاح المرأة هو القضاء على تلك الرذائل حتى تغدو مثالاً للطهارة والعفاف ونموذجاً للفضيلة والتقوى ، تعيش مع زوجها بهناء وقلباهما مرتبطان ببعضهما اشد الارتباط ، فتشاركه في الرأي وتوافقه في الاميال ، وتتألم لآلامه وتسر لسروره ، وتكون ناموسه المطلع على سره والكاتم له ، والمدبر لسعادته وراحته وصفائه

﴿ ٦ — اصلاح المرأة ﴾

قصور المرأة في آدابها وأخلاقها ناشيء كما ألمعنا قبلا عن قصور الرجل ، وما دام الآباء قد شرعوا في تربية ابنائهم تربية تفيدهم في الحياة وأخذوا يغرسون في قلوبهم محبة الخالق واحترام الدين ويعلمونهم معنى الوطنية والاخلاق الصحيحة الفاضلة التي هي دعائم الفوز في هذا المعترك ، بل كلما كثرت بيننا المدارس الاهلية التي تعتني بتدريس آداب الدين وتقوم كذلك بتدريس العلوم الاخلاقية وغيرها مما يهذب النفوس ويوسع مدارك الطلاب ويكمل ما بهم من ملكات شريفة تزعهم عن الوقوع في الغيّ ومجاراة الضلال ، فاننا نؤمل خيراً كثيراً ونضمن بذلك وجود حصن قوي يحفظ المرأة داخله من أن تنالها

يد الفساد أو تعبث بها أحزاب الهوى .

أمامنا الآن مسألة تحتاج الى دقة رأي وبعد نظر، والبحث فيها يدور على هذا السؤال : «هل يجب مساواة المرأة بالرجل في جميع الحقوق وان يخوّل لها كلّ مايخوّل له ، وهل يفيدها ذلك أو يضرّها ، أو هل يضرّ بمصلحة الرجل ويكون باعثاً لاضطرابه في شؤونه وسلب شيء من حقوقه ، أو هل يكون كفيلا براحته وحفظ كيان الاسرة مانعاً لكل شقاق يحدث فيها وأي اضطراب يسري بها؟ »

تضاربت آراء الفلاسفة وتنوعت أحكام الكتاب الاجتماعيين في هذا الصدد وفيما يجب أن تمنح للمرأة من الحرية ، ولا غرابة فكل باحث ينظر الى الموضوع من جهة مباينة للأخرى ، وله مذهبٌ خاص متسلط عليه ، ولا نقصد بذلك انه يتشيع لقوم مخصوصين لغاية نفسية ، وانما الغرض انه يقف بتجاربه العلمية على قضية فيتمذهب بنتائجها ويبني على ذلك مباحثه ويضع قوانينه

يرى فريق من العلماء انه يجب مساواة المرأة بالرجل في كل الحقوق حتى ان الزوجة في معظم الامم الاوربية ـ ان لم نقل كلها ـ تصاحب من تشاء من الشبان دون أن يعارضها زوجها في ذلك وتتشيع لحزب من الاحزاب السياسية حين يكون هو عضواً عاملا في حزب آخر مباين له في الآراء والمقاصد ، وربما قامت في بعض الاحيان فانتقدت ما يكتبه وأظهرت له خطأه على صفحات الصحف ان كانت ثمت ضرورة تقتضي هذا .

ما أعند الانسان اذا ستولى عليه فكرٌ وأصرَّ عليه دون أن يصغي الى مقالة سواه أو مباحث غيره ، فلقد تشاهدُ جمهوراً من ساسة المجتمع وقواده

الاخلاقيين يرفع لك المرأة ويعدّها في طبقة الملائكة أو اسمى ، بينا تبصر عصبة أخرى تعتبرها مخلوقا شريراً أحط من الحيوان في نظرهم وتحذر الافراد منها وتوضح لهم أخلاقها بشكل قبيح ترتاع له ، وكل من الفريقين لاينصت للآخر ولا يذكر انه ربما يكون على شيء من الخطأ فيما يعتقده ويصرح به

ان طائفة العلم « بعلم الانسان » تقول ان المرأة لاتفوق الرجل في شيء من مداركه الا في أوائل فتوتها ، ثم يعودان فيتساويان في كل ذلك بعد تجاوز هذا السن ، وانما يقع هذا اذا كانا في حضيض الهمجية قريبين الى التوحش ، بعيدين عن نور اليقين والحقيقة ، وضياء العرفان والحكمة ، وانما يفوق الرجل المرأة في القوة والشعور والمواهب العقلية كلما أخذ يصافح الحضارة ويعانق المدنية الصحيحة ، ويؤكد ذلك السائحون في أواسط افريقيا فانهم يرون هناك في بعض الجهات انّ المرأة تجلس على عرش الامارة على الافراد ، ويبصرونها رئيسة للأسرة تستعبد الرجل وتزجره فيطيعها مذعناً ويطأطئ لها ، وهي بمركز قواها العقلية وتباين أعضائها عن أعضاء الرجل في الحجم والقياس ذات دليل كاف يعبر عن انحطاط فيها ، وسقوط في درجتها عن درجة الرجل . ولا يحسب الناقد انا نبني هذه النظرية ونضع أساسها على الوهم ومجرد الخيال فان من قرأ آراء الطبيعيين أمثال كولكرودلوني وبوفون وبروكا وداروين وكانيس وهو القائل : « نمو المرأة أسرع من نمو الرجل لكن الانحطاط مقارن لشبابها حتى تكتهل ، وسرعان ما تنتقل من دور الصبا وتدخل في دور الكهولة » — من طالع مباحثهم ونظرياتهم في هذا الصدد تأكد صدق هذه الحقيقة .

وكفى برهاناً ان المرأة على ماهو مخول لها من الحرية الأدبية المطلقة في بعض الامم الأوربية لم تصل في مساعيها ونجاحها الى شيء مما وصل الرجل اليه، والاّ فقل لي بربك اسم سيدة توفقت الى اختراع آلة تسد ثلمة الحاجات التي تبعثها المدنية وتنشئها ضرورة الارتقاء، بل اذكر لي آنسة نبغت في فن من الفنون التي تصبو اليها السيدات اكثر من الرجال، صرح لي فقط بمن فقن الرجال في أخذهن شهادة عليا في الفنون الجميلة التي ترتاح اليها نفوسهن وتخلد اليها .

المرأة ـ ولا نزاع في ما أقول ـ لم تخلق لان تتولى الاعمال الشاقة وتقوم باعباء الحياة ـ ويدل على ذلك لين معاطفها ورقة بدنها ـ فيصبح الرجل هو الذي يتعهد تنظيف البيت وطهي الطعام وتربية الأولاد، لان هذا مخالف أتمّ المخالفة لفطرة الوجود وارادة الخالق الذي سن الشرائع وبين ما لها من الحقوق عند الرجل وما عليه من الواجبات نحوها، فمن العبث اذن تبديل هذا القانون الراسخ الاساسي فانه لايمكن تحويله الاّ أمداً قصيراً، ولا يمكن أن تسطو عليه يد العفاء، فما هو الا كالمطاط اذا تغلبت عليه بقواك وحاولت تغيير شكله عاد وانبسط في صورته الاصلية .

خلقت المرأة لان تكون أماً شفوقاً وزوجاً صالحاً ومربية كاملة ولتستأثر بمحبة زوجها لها ومحبتها له وبرّها به وحنانها عليه، وفطر لان يكون حامياً لها من غوائل المحن ومصائب الايام يبسط عليها جناح عنايته ويظلها بعطفه، وفرض عليهما أن يكونا مخلصين لبعضهما يتقاسمان الحبور كما يتشاركان في الاسى .

هذا هو المقصد الذي يعاشر الرجل المرأة من ورائه، فلا دخل لتعليمها

ولا خطر منه مادام ذلك موافقاً لما يعينها على اداء وظيفتها تماماً، وانما يجب مراعاة مايلقن لها حتى لايحوّلها عن الاهتمام باعمالها المنزلية وشؤونها المختصة بتربية أبنائها وتهذيبهم تهذيبا نافعاً.

من الغبن اذن أن تقوم طائفة من المغالطين فتقول ان الرجل قد حكم على المرأة حكما قاسيا لأنه حرمها من تعلم العلوم الفلسفية والاشتغال بالاعمال العلمية الراقية، ولو نظر أولئك الصائحون الى حال المرأة في امريكا - وأخص بالذكر الولايات المتحدة - لرأوها في طرز جديد يذهلهم ويدعو الى أسفهم واعتذارهم عما فرط منهم من القول، فان المرأة هناك لاتنظر الى زوجها نظر المحب الودود أو نظر المرأة الحقيقية التي ترغب في حليلها وتهب نفسها الراحة البيتية ونعيمه المنزلي.

هي تشمخ بانفها عليه وتنسبه الى الغرور والجهل والحمق وتدعي انها الحاملة للواء العرفان المضيئة لسراج الحقيقة، ترميه بالنقص وتصفه بضعف البصيرة والتقلب وقلة العزم والحزم، ولعمري ما أدري كيف يعيش الانسان مع من يحتقره ويرميه بالنقص وينسب اليه الضعة والقصور حين يفاخر جهلاً بما بنفسه من فضيلة كاذبة وعلم ظاهري، خلّ عنك انها تمضي يومها بين ادارات الصحف ودور البريد ومحلات الملابس وما شاكلها ولا تعود الى بيتها الا حين تتناول الطعام أو تلامس الفراش (:) وولدها أو بنتها في هذه المدة يتنقل بين أيدي المرضعات والمربيات، فلاتبالي بما ينتابهما من ألم نفسي أو جسمي، واذا رامت أن تطمئن على صحتها أو صحته سخرت زوجها في هذا السبيل فاقامته رقيبا في البيت وغادرته الى حيث شاءت وشاء هواها، وليست العلة في نقد ذلك خشية ما ينال نفس الصبي واخلاقه من الانقلاب

الى الرذيلة مما يكسبه من طباع المربيات، فان الحال هناك لا يماثل الحال هنا وليس الولد يدفع الا الى من يوثق به في عقيدته وأدبه وخلقه، وانما مايقع هو ان المربي تنزع نفسه الى تلك الخادمة ويسلو محبة والديه أو يشبّ وهو يحب العزلة ولا يميل الى دوام الاتصال بذويه

تشارك المرأة الرجل في تلك الانحاء مشاركة غريبة في جميع أعماله وتسابقه الى تولي المناصب الخطيرة . فبينما تبصر عدد المتعلمات في مصر لم يزد في العام السالف عن ١٢٠٠٦ سواء كانت الطالبات في مدارس الحكومة أو الكتاتيب التي تحت مراقبتها ، وان عدد من يتعلمن أصول التعليم للتدريس في المدارس الابتدائية يبلغ ١٨ ولا يتجاوز الأربعين عدد معلمات الكتاتيب . إذ تسمع ان هناك ٢٥٣ مديرة مصرف و٤٥ « وسيطة » و٨٤ مهندسة و١٩٣ حدادة و٣ مهندسات معادن و١٥٤ بحرية وصاحبة زورق و٨٩٧ من الشحنة و١٣٢٠ مشتغلات بالصيد و٥٥٨٢ بالحلق :

ليس المرمى والغرض من تعليم المرأة أن تقوم بأعمال يوجد من هو كفؤ وأهل لها غيرها، ولا تصلح لها بالمرة مادامت هي « ملكة البيت » والرجل « ملك العمل الخارجي » وانما كلُّ مايطلب من المرأة المتعلمة هو أن تحسن سياسة مملكتها وتنظر الى رعاياها نظرة العطف والحنان، بل نظرة الراعي الصالح الذي يهمه فلاح رعيته وهناؤها الاكيد .

ان العلوم التي لاتوافق الا القريحة النقادة والفكر الواسع الوقاد لتأسر المرأة اذا تعلقت بها، وتسبب لها ادواء كانت هي في غنى عنها، فانها تجعلها ترغب في الانفراد بنفسها لتناجيها في ما وُفقت اليه ، وتتمكن من درس ماتحب درسه من المسائل العقلية العقيمة، فلا تسأل عن زوجها ولا تحفل

باولادها، خلِّ عنك ان هذا ربما يولد في نفسها الارق والكبرياء وما شابه ذلك من رذائل وادواء معضلة .

ان الكتاب المعتدلين من الغربيين أنفسهم يتشاءمون من حال تلك المرأة ويعجبون كل الاعجاب بالمرأة الألمانية لما يظهر لهم فيها من ملكات شريفة نادرة وفضائل عالية ، فهي كما يقولون جامعة لصفات السيدة التي تعتبر ذاتها في بيتها امرأة كما تعد زوجها رجلاً ، فلا هي تغفل واجباتها نحوه كما انه لاينسى حقوقها لديه .

هي لاتتعلم قوانين السياسة وطرق الاستعمار ، ولا تتعلم كيف تسوق السيارات وتركب الآلات الكهربائية، وتدرس فلسفة اللغات وكيفية نشوئها، وانما تدرس العلوم الاجتماعية التهذيبية النافعة، والمباحث الاقتصادية المنزلية، وتاريخ المرأة في الاجيال الغابرة ودرجة تقدمها الحاضر، وغير ذلك مما يقوي ادراكها ويحبب لها المطالعة في الكتب التهذيبية الصحيحة التي تبحث في الفضيلة ونتائجها وتقبح مساوئ الرذيلة ، وتعلمها كيف تربي أبناءها تربية صحية مفيدة وتغرس في نفوسهم معنى الحياة وترشدهم سبل الفوز والنجاح في العمل وتهديهم الى أقوم الوسائل وأصلحها، وتدلها الى ما يهيء سرور زوجها ويوثق محبته القلبية نحوها ، ويجعلهما يعيشان عيشة المغتبط الجذلان الذي يرضى باليسير ولا يطمع فيما دون حاجته ، فالمرأة الألمانية قدوة يجب أن تتبع في تربية البنات وفي كل شعب من الشعوب وأيّ أمة من الأمم، فانها تربى أولا في بيتها على حب الخير والتقوى ثم تنشأ وقد أخذت تتعلق باطراف العلم الذي يقوّم طباعها ويزيدها بهاءً نفسيا وحكمة على ما بها من أدب ، فتفقه اذ ذاك مرتبتها في الوجود وتعلم علم اليقين لأيّ داعٍ خلقت، وماذا

ينتظره الناس منها في زمن الأمومة، فتشمر عن ساعد الجدّ وتطفق تكبّ على دراسة وسائل التربية والتدبير البيتي وقانون الصحة مطبقة هذا العلم على العمل، وهي في خلال ذلك تجتهد في التطبع باحاسن الصفات حتى تبلغ أقصى ما ينتظر من المرأة الفاضلة الطاهرة .

أحسب القارئ واعياً لما أبديته وقد تيقن انه من العبث أن يطلق للبنت العنان في تعلم ماشاءت ، وانما يجب تعليمها العلوم النسائية فقط ومبادئ العلوم البسيطة الاخرى مما يساعدها على فهم ماتقرأه من المقالات والابحاث في الصحف والمجلات ، وحتى تكون متنورة الذهن قادرة على حفظ ذلك الكنز الثمين الذي يلقى بين أيديها «وهو طفلها الصغير» والسهر عليه بعين الرعاية الصادرة عن نفس راغبة فيها لا تصدر عنها الا كل محمدة ، وكما انه اذا انتهت المرأة الى مستوى الفلاسفة عاد ذلك عليها بل على أسرتها بالويل وسوء العاقبة ، فكذلك اذا هي تركت تحت سلطان الجهالة تلعب بها الخيالات الوهمية ولا تستفزها سوى الاباطيل والترهات، فان الغاية النتيجة لا تقل سوءاً ووخامة عن أختها السابقة .

كيف يتأهل الرجل بسيدة ضعيفة الرأي قليلة التفكر لا تقف على حلّ أبسط المسائل فما بالك باصعبها ، ولا يتسنى له أن يتشاركـ معها في الرأي في أعماله الخارجية وكيفية القيام بمهمة من المهات ، بل كيف يطيب له حديثها وكله مخالف لاعتقاداته، ملؤه الحمق وحشوه الاباطيل :

لا يسوغ مطلقاً أن تنفرد المرأة بالعلم وتنسى شؤونها البيتيه مما تدعو اليه تلك الدواعي أو ان لا نحفل بتطهيرها من أدران الغباوة فنتركـ لمشيئة الاقدار ، واذا كنا نعلم الصبي ونرغبه في الفضيلة من حداثته أملاً في أن

يغدو عضواً عاملاً في الهيئة الاجتماعية ويصبح قائداً من قواد النهضة الفكرية،وشجاعاً من أهل الشجاعة الادبية، وحكيما من أئمة الحكماء العاملين، ومرشداً من خيرة المرشدين ، يرفع شأن الوطن ويعلي قدر أهله ، ويخلف بعده خلفاً قد تعلموا منه تلك الغرائز وتيك الفضائل ، فلماذا لانعتني بتربية البنت وتعليمها وهذا الحديث الشريف يقول« طلبُ العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » حتى تبيت مثالاً للكمال والطهر وعنواناً للمكارم ، وتصوغ في قالب الفضيلة أخلاق الناشئين فتخرج للامة نابتة حسنة وتكسب بذلك الفخارالسرمدي وتستحق التجلة والتعظيم .

لو قال لك قائل : « ان فلاناً الغني يرغب في ابقاء ولده بقربه وحرمانه من التعليم لانه يرى ان ما لديه من المال كاف لان يحيا به حياة ممرعة دون تعب أو مشقة ، وان العلم ليس له اذن أقل فائدة مادامت موارد الرزق من غيره متهيئة » — ولو انك سمعت هذه العبارة وكنت ذا رأي صحيح ناقد لأسفت غاية الاسف لذلك التصريح فتنسب غير هياب ولا وجل الى صاحبه ماشئت من صفات الجهل والسفه في الرأي ، ولا يدعوك الى ذلك سوى اعتقاد راسخ في ذهنك وهو : ان الانسان لايتعلم العلم لمجرد العلم فقط أو للارتزاق منه وانما ليكون ذا عقل متنور ،وليطبق ما يقف عليه من الاسرار في شؤون الحياة وأموره العملية ، وليقتبس منه ماشاء من صفات حميدة وطباع شريفة تزيده مرتبة من المجد ومكانة من الطهر والصلاح .

اذا كنت توافق على ذلك وتفوه به فبديهي انك تعارض اذا ذكر لك انه « لايجب أبداً تعليم البنت أيَّ علم من العلوم لأَن عليها وظيفة كبيرة يجب أداؤها ، ولانها ليست ممن سيتولون زمام الاعمال في الحكومة

أو المصالح الحرة ، وما هي ممن سيسعون في جلب رزقهم من كدهم بل انها تكل أمرها الى زوجها الذي هو المتعهد الوحيد لها بقضاء مصالحها وتوفير دواعي راحتها وحياتها والمحافظة عليها »

انك تعود فتقول انه ليس هناك ما يدفعنا الى الجزم بضرورة تعليم المرأة غير ما نطلبه لها من خلال زائنة يبعثها العلم وتنشئها التربية والادب ، ولسنا نروم به تلقينها الفاظاً مبهمة أو ان تغدو حافظة من فضليات الحافظات ، وانما نشاء بهذا أن يعصمها العلم من الزلل ويصونها من أن تخدع بمكر الخادعين أو تعيش عيشة شقية ملوءها الجهل وحشوها الاكدار والمحن .

فكما انك تغضب على من يقول بضرر العلم أو عدم نفعه اذا تعلمه الفتى ، فكذلك أنت لا تقبل هذا المقال اذا حكم به على الفتاة وأطلق عليها ، لانك في كلتا الحالتين تجده لازماً لكي يثقف العقل ويهذب الخلق ويقوم الشعور وينبه الوجدان ويظهر حقيقة الحياة ويفسر معناها في أبهى المظاهر وأبلغ التفاسير ، والمرأة والرجل ماقلبت البصر وأرسلت رائد الفكر متضامنان متلازمان .

لنوافق من يرى ان المرء اذا بلغ مبلغ الغنى فلا ضرورة لتعليمه ولا حاجة لتحميله هذا العبء (!) الثقيل ، ونسأله كيف يعيش ذاك الفتى اذا هو فقد ماله وأضاعه فغدا صفر اليدين فقيراً معدما ، وما هو اذ ذاك بذي مهنة يقدر أن يكسب منها مايقدر به على سد رمقه ، أو صاحب علم يستطيع به أن يضع المؤلفات أو يؤازر في تحرير الصحف فيتناول أجراً طائلا وربحاً وفيراً ؟

يحار من يُلقى عليه هذا السؤال لأنه هادم لاعتقاده مؤكد للحقيقة ومظهر لخطأه ، واذا كان التعليم ضرورياً للفتى ليزيده أدبا وحسناً في الخلق

(١)

يحفل باستئصال شأفته من مصدره الاصلي ومنبعه الاكيد

انَّ اصلاح المرأة أمرٌ خطير ذو شأن يتوقف في كل فرع من فروعه على تعليمها العلم الصحيح النافع لها وتربيتها منذ حداثتها في بيتها تربية فاضلة، وتدريبها على محاسن الشيم ومكارم الطباع، وما نحن الآن في عصر الغفلة حتى يسوغ لنا أن نقول انَّ الواجب على الرجل ان لا يهتمّ بخلق زوجته أو لا يحفل بآدابها فلقد لاح فجر العلم بل تبعته شمس الحرية المقرونة بالفكر والتأمل، فبات بين جدران المدارس احداث تعلموا الشعور الصحيح وكلهم يقرأ كل يوم ضرورة تعليم البنات وما يتبع ذلك من براهين ظاهرة دامغة، ودلائل واضحة بينة، فيتشبع بتلك المبادئ وتتوق نفسه الى تحقيقها.

فحرام على الآباء أن يدعوا بناتهم يرسفن في قيود الغباوة واغلال القصور العقلي ولا يجودوا عليهن بنفحة من نفحات العلم.

بل حرام عليهم أن لا يذيقوهنّ لذة المعرفة النافعة التي تجدي وتفيدهنّ في جميع أطوار حياتهنّ، وخصوصاً في مستقبل أيامهن، وان يكتفوا بتلقينهن علوماً ومبادئ هي أقرب الى افساد خلقهن وشمائلهن من اصلاحها.

ان ما يبذل في تعليم الفتاة لهو قدرٌ تافه بالنسبة لما ينتظر منها اذا بلغت مبلغ العقل والحزم وجميل الفعال مما تبثه في روح طفلها وتسرُّ به قرينها وأليفها؛ فكل والد يغفل تأديب بنته لعارضٍ من العوارض يسهل التغلب عليه، وعلة من العلل هي أحق بان تداس في سبيل ذلك الغرض الشريف لهو جانٍ على نفوس جمة بالشقاء الأزلي وحب الفناء، وموجبٌ لتبكيت الضمير وتقريع الوجدان، واعتباره غِراً أثيماً امام محكمة الرأي العام.

﴿٧ – المرأة والحجاب﴾

ما فُطِرت المرأة وهي ذاك المخلوق الذي يدعى « بالجنس اللطيف » لتستعبد ولا لأن ترفع فوق هامات الرجال، بل كي تعاشر الرجل فيتضامنان في كل شأن من شؤون الحياة ويتشاركان في اسبابها ونتائجها ، قال تعالى في كتابه العزيز « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » — واذا كانت المرأة مرباة أفضل تربية، مهذبة أحسن تهذيب ، معلمة لباب العلوم التي تكسبها الفضائل وتبث فيها بغض الرذيلة ، فماذا يطلب لها بعد ذلك ؟

لقد قامت ثورة في الافكار تطلب رفع النقاب عن المرأة حتى تماثل أختها الغربية فيتساويا في المدنية (!) وما عرف الداعون ان لكل بلد صورةً تخالف الاخرى وطبيعة لاتوجد في الثاني ، ولكنا نوافقهم الآن فيما يصرحون به وينادون ريثما نستنتج مما يلي من البحث اذا كان الحجاب نافعاً أو ضاراً وهل هو موافق لنا وضارٌ بغيرنا أو الحكم في ذلك واحد .

لاينكر انسان مطلقاً ـ على فرض ان المرأة ليس لها حيلة تدبر بها ماتريد ـ ان الحجاب في ذاته نافع ، ولاشك في ذلك مادامت هي بعيدة عن الاختلاط بايّ رجل كان، ولكنْ من أين لنا أن نسلب منها تلك الحيلة المدبرة التي تزداد كموناً فيها كلما تضاعفت درجة الجهل في نفسها وتلوثت به ؟

أول شيء يطلبه الشاب الحديث اذا شاء التزوج هو أن يكون بعلاً لفتاة متعلمة مؤدبة ، والأدب الذي يقصده هو أن تكبر زوجته دون أن تختلط بنساء البيوت اللائي هن مصدر التفريق لافراد العشيرة ، وأن تتعلم

من محاسن الشيم والاخلاق التي تنطبق على أصول دينها مايكون خير عاصم لها من الزلل. هذا هو مايرمي اليه من الادب، والفتاة متى شبت على هذا المثال من التربية وبث فيها روح الدين وتعلمت قانون الاقتصاد ومبادئ علم الحقوق الذي تحفظ به ما لها وما عليها إن احتاجت اليه يوماً من الايام، ودرست قانون الصحة والتدبير المنزلي من كل الوجوه، وفهمت تماما العلوم الابتدائية ولم تشحن ذهنها بمسائل لاتصلح للحفظ وتذبيه الذاكرة اليها، وأدركت كيف تربي بناتها وأولادها تربية صحية عقلية، هي خير نوع من أنواع التربية، كانت ولا شك أهلاً لأن تصحب ملوك الاخلاق لاملوك المال، وتجلس على عرش القلوب لاعرش النضار

اذا تزوج الرجل سيدة على هذا النسق من الكمال وأساء الظن بها يوماً من الايام فانه يكون قد أساء اليها اساءة عظيمة لاتمحي، والرجل الذي يعرف أن زوجته هي بهذا القياس من التهذيب ولا يأتمنها على عرضها لايصلح لان يسمى « رجلاً » ولا يليق بنا ان نضعه موضع الاعتبار.

الوالد عليه أن يتبع هذا السبيل القويم في تعليم ابنته لأنها ستكون عنوان شرفه وتدل على مبلغ عنايته بالتربية وارتباطه بها، وهي ستكون والدةً للأمة في شكل بسيط ولكن من الذرات تتألف الاجسام الكبيرة ولا تقوم قائمة لشيء انحلت أجزاؤه، والزوج عليه أن لايتزوج الا امرأة رشيدة عاقلة تعرف قيمة نفسها وتجل زوجها وتحترمه وتنظر الى اللذة النفسية قبل ان تحفل باللذة الجسمانية. ومتى كان الزوج يعرف ان زوجته كذلك ثم هو مع هذا يشك فيها، وما يراها تعمل عملاً ما الا وتكثر ظنونه وتحدثه نفسه بكثير من الخواطر السيئة، فمن العبث ان نسمي هذا « انساناً »

يصلح لان يتناول وظيفة نافعة في المجتمع البشري لانه يعيش ويشارك في حياته امرأة يشك في طهارتها وعفافها، وهذا هو غاية السفالة ومنتهى الجبن وذلة النفس .

اذا كنت تعرف وتتيقن انك مهما أتيت من الحراس لمراقبة زوجتك في بيتها فلا أقلّ من انها تعبث بشرفك ويكون الجاني أحد أولئك الحراس «مثلا» وذلك اذا شاءت واستعملت نفوذها وحيلها الكثيرة في هذا السبيل ، واذا كنت تدرك انه لا يعصم المرء من الزّلات الا ثلاثة أشياء : دين وعلم وأدب ، وتعلم ان زوجتك حائزة لهذه الأمور الثلاثة، وانها بدونها لا يتم لها كمال ، كما ان تلك الاسباب هي أول ما يقوّم تلك النفس ويبعدها عن مواضع الخطل ؛ فما الذي يحدو بك الى سوء الظن ؟ أليس قبح سريرتك وسوء طويتك ، ومتى رأيت نفسك تعتقد — في امرأة تأكل وتشرب معها وتشركها في جميع أحزانك ومسراتك وقد حفّ بك أولاد لك منها — هذا الاعتقاد، ألا تظن بنفسك وقتئذ انك رجل خسيس ذميم تستحق الاحتقار من كل فرد على ما تقوله ؟

يذهلني والله كثيرون يفتخرون بعفة زوجاتهم وهم يحافظون عليهن كل المحافظة ولا يدرون ما وراء تلك الأستار !

لا معنى لان تجهل حقيقة امرأة تعيش معها سنوات عديدة، كما انه لا معنى لان يفتخر المرء بفضيلة في نفسه اذا كان غير قادر على ارتكاب ضدها ، وذلك الذي يجد الرذيلة امامه سهلة الطريق وتبعده عفته النفسية وأدبه الغزير عن الدنو منها هو أولى بالفخر وأحق بالاجلال والاكبار .

لنفرض ان المرأة قد تعلمت ذلك التعليم الصحيح وتهذبت ذلك التهذيب

النافع ، فهل يصلح لنا الآن أن نرفع النقاب مادام الدين يقول: ان كشف اليدين والوجه لاحرج فيه ، ثم ماهو أصلح وسيلة لمنع الحجاب عن النساء :

ان رفع النقاب والحجاب بصورة مناسبة معقولة أمر ضروري لامناص منه في يوم قريب ، ولقد جر علينا بقاؤه اضراراً جمة لانزال حتى الساعة نرزح تحت اعبائها الثقيلة ونشكو من آلامها التي لاتنتهي ، ولو شئنا أن نلخص تلك الاضرار التي نجمت عن هذه العادة التي تمسكنا بها لقلنا :

أولاً : رغبة النفوس وتطلعها الى مامنعت عنه حتى انتهت الحالة الى تبديد شكل الازار القديم وكان أصون وأفضل ، ولبس هذا الشكل الجديد المخجل وفيه مافيه من العبث بالآداب ، ولقد كان من نتائج ذلك ان أصبحت السيدة تعجب بنفسها اذا رأت وراءها جيشاً من الاوباش يتبعها في الطريق ويقفو خطاها

ثانياً : الضعف الذي يستولي على أغلب السيدات والامراض الجسمية الكثيرة بسبب احتجابهن في أخدارهن وعدم ترويضهن لاجسامهن ، حتى ان الواحدة لتعيش وفي كل يوم يفد الى بيتها الطبيب ولا تفارقها الشكوى من رداءة صحتها .

ثالثاً : ان الرجل منا أصبح يخشى على ابنته اذا بلغت الثانية عشرة من عمرها أن تقصد معاهد التعليم حتى ولو كان هو بذاته المرافق لها الى مدرستها ، ويا للعجب كيف يرضى بتلك الفتاة أن تكون ابنته وهو يسيء الظن بها ويصرح بانها سيئة الآداب والتربية : من أجل ذلك تصبح تلك البنت الصغيرة في حياة جديدة لاعهد لها من قبل بها : تصبح بين عصابة رائدها الجهل تعبث بالاخلاق وتفسد المبادئ القويمة ، فاذا حان اليوم الذي

فيه تنسى تلك الآداب العالية التي كانت في نفسها لشدة احتكاكها بهذه الجماعات سألت نفسها : لماذا يمنعني والدي من الخروج الى المتنزهات واستنشاق النسيم البليل الذي هو رسول الاحباب (!) ومسلي المغرم الكئيب والعاشق المتيم ؛ بل لماذا حجبني من صغري في هذه الدار ومنعني من مغادرتها الا في أوقات استثنائية ؛ ثم ينقبض صدرها وتعود تفكر في تلك القصص الغرامية اللطيفة (كذا) والحيل التي كانت تقوم بها السيدة بدر الجمال (!) للوصول الى السلطان محمود (!) ومطارحته الهوى العذري ، فلا تلبث أن تترك المنزل ومعها مربيتها وتقصد متنزه الجزيرة أو منازل الازبكية ، وترسل سهام لحاظها وجفونها الى من تنظر عليهم مسحة من الشباب والجمال فيجيبونها بالمثل ، وتقوم بين الفريقين حرب سلاحها الجفون وغايتها الفساد ، وتنتهي بنتيجة سيئة محزنة ، فاذا ما انتصف الليل وغدت المدينة هادئة ساكنة عادت الى بيت أبيها معتمدة على ساعد مربيتها وقد سكرت من خمرتين فتلاقتها والدتها بهشاشة ورحبت بها وأثنت عليها كثيراً ، وأعجبت بحذقها في قبض الدراهم من الشبان وايقاعهم في شرك حبها الطاهر (!) — كل ذلك يحدث بينا يكون ذلك الوالد البائس تائها في وادي الخيال ، يفكر في استباحة الاعراض وينتقل من مقصف الى آخر !

رابعاً : اغلاق باب الكسب في وجه المرأة الفقيرة ، وذلك انها تمنع من صغرها خوفاً على شرفها (كذا) عن تعلم صناعة تربح منها ما يدفع عنها الجوع فتحفظ حياتها وتعيش معززة فلا تكون عالة على غيرها ، وفي تلافي ذلك فائدتان : الفائدة الاولى ما ينجم عن ذلك من الاقتصاد لبيوت من يحمون أولئك البائسات عندهم مضطرين الى ذلك بعامل الانسانية حين يكونون هم في

عسر أيضاً ، والفائدة الثانية زيادة ثروة الامة وترقية التجارة والصناعة الوطنية .

خامساً : قصور عقل المرأة أدبياً وعلمياً مما يجعلها غير صالحة لان تدير مملكتها البيتية بخبرة تامة ، وتربي أولادها تربيـة صحية نافعـة ، وتغرس في نفوسهم من عهد الصغر المبادئ القويمة التي يبني عليها الانسان حياته، كأن تعوّدهم حرية الفكر وحب العمل في سبيل أداء الواجب، وعدم القيام باعمال تخالف ما يوحيه ضمير الانسان اليـه . ولقد تغدو المرأة في يوم من الايام اذا هي فقدت كل قريب لها من الرجال العقلاء معرضةً لان تسلب منها أملاكها مادامت على هذه الصورة وتلعب بها الايام لشدة جهلها وقدرة الاشقياء على خدعها .

سادساً : فساد كثيرين من النابتة الحديثة الذين هم رجال الغد وعليهم تعتمد الامة ، وانطباع بعض الافكار السخيفة والآراء العقيمة في عقولهم وكثرة ميلهم الى الاعراض ونبذهم جواهر الاشياء ، وتمسكهم بالغايات القبيحة التي لا يحفل بها الاّ كل نزق حف به الغرور ولازمه الطيش .

هذه بعض نتائج لشدة الحجاب المضروب على المرأة، وأحسب ان كل غاية سيئة نراها ناشئة من بين جدران البيوت، وكل ما ينتقد علينا فيه من الاخلاق والطباع الذميمة لا بدّ وأن تكون للمرأة المصرية بجهلها يدٌ في تدبيره وكيانه.

المسألة التي يجب أن ننظر اليها الآن قبل كل شيء هي مسألة التعليم ، فلنبدأ الآن بتهذيب المرأة ، لنبدأ الآن باصلاحها وتطهيرها من تلك الادران الجمـة، ونحن لا نتعب بعدئذ في تدبير بقيـة ما نطلبه لها لان ذلك الشيء يأتي من نفسه وهو من طبيعة العلم وحسن الادب .

الاعتدال في كل شيء مطلوب وهو من أحسن القواعد لنجاح الاعمال

وسير الاشياء في الطريق القويم دون أن يعتريها فساد أو يطرأ عليها خلل أو ارتباك ، وكثيرون من العقلاء يستقبحون الحرية الزائدة عن حد الاعتدال المعطاة للمرأة في الشعوب الغربية ، كما ان للرجل في كثير منها من الحرية الشخصية ما يفوق حدّ المعقول أيضاً ، حتى أدى ذلك الى فساد خلقي كبير نخشى نحن على أنفسنا منه لتقليدنا لتلك الامم في مساوئها ونبذنا محاسنها التي هي دليل حضارتها . ولقد ظهر ذلك الفساد بأكمل صوره وأشكاله في الامة الفرنسية وكان أول داع له انتشار المسكرات انتشاراً مريعاً وزيادة نسبة الفجور في كل عام. والحكومة التي هي في مقام الوالدة أو الوالد لا تقدر هناك أن تمنع سريان ذاك الداء الوبيل لأنّ مثل هذا العمل يعتبر في عرف الامة مصادرة للحرية في شخصها ، وهذا مما يستحق العجب ويدلّ على فساد القوانين البشرية وعدم ملاءمتها للمصلحة العامة والنفع الحقيقي .

سئلت كاتبة من فضليات السيدات وأحسبها الأديبة الطائرة الصيت « جوليت آدم » وكان المخاطب لها رجلاً من مصر : اني أريد ياسيدتي أن أتزوج امرأة شريفة عاقلة ففي أي طبقة أجد ضالتي هذه ؟

قالت : وما تعني بالشرف : أتريد به غايتنا من ذاك المسمّى أم غايتكم ؟

قال : وهل ثمت فرق بين الغايتين ؟

قالت : نعم ، فان الشريفة عندنا هي التي تكون من أسرة غنية ، بخلاف الشريفة عندكم فانها المرأة التي لم تزن قط في حياتها ولم تخدش شرفها . وانك لو بحثت عن ذاك النوع عندنا لرأيته عزيز المنال ولا أصدق انك تجده حتى ولا في قصور الطبقة الاولى من الأمة ..... !

ومما يهمس به كثيرون من الناس انّ البنت هناك اذا لم تأت شيئاً

قبل زواجها فانها لا تعتبر حائزة لجميع أوصاف الجمال لأنها لم تقدر على جذب أحد اليها: وهذا كله ناشيء عن تلك الحرية العظيمة الممنوحة للمرأة. وكأننا بارادتنا تحريرها ومساواتها بالرجل نروم ان ننتهي من قضية معضلة الى شبهها تماماً اذ يصبح الرجل هو العبد وتلك الغانية هي السيد المسيطر عليه، فينادي بأعلى صوته ويستغيث طالباً تحريره من رق العبودية .

امامي كتاب من أحسن الكتب التي صدرت في هذه الايام واسمه (التضامن) للأديب روبرت هرك (ToGether By Robert Herrick) ويقيني ان من قرأ هذا الكتاب بامعان ودقق فيما اشتمل عليه من الآراء الصائبة ورأى كيف يصور ذلك الكاتب الرقي الموهوم في غنيات الامريكيات ، وكيف ان المرأة الامريكية لا تحفل بزوجها ولا تراعي مصلحته، بل تسخره بارادتها وتتركه فتصاحب غيره ولا تعتبره الا بماله، وربما تحولت عنه في وقت قريب، وكيف ان الزواج شائع بين هذه الطبقة على أساس فاسد وليس هنالك رابطة قلبية بين الزوجين ، أدرك مبلغ سخط العقلاء من الاجانب أنفسهم على تلك الحرية الكاذبة البعيدة عن الصواب والعقل .

ذكرنا فوائد رفع الحجاب كما ذكرنا مضارّ ذلك، ولكننا نعود فنقول ان تلك الاضرار يمكن تلافيها بابسط الوسائل ويمكننا أن نستفيد من كل شيء اذا اتبعنا طريق الحكمة ونهجنا منهج الاعتدال .

التربية هي أول شيء أيها القوم تصلح به النفوس وتتطهر من المعتقدات التي تضرّ بها ، ومهما تكن المرأة محجوبة عن العالم ، بعيدة عن الاختلاط بأي فرد ، فيستحيل انها لا ترتكب خطيئة أو تأتي أمراً منكراً طول حياتها ما دامت نفسها القليلة التهذيب والعارية من لباس الكمال تدفعها

الى ذلك ، وتسوقها الى العار !

أنا لا أنكر انَّ رفع النقاب في الوقت الحاضر مضرٌّ بنا لان الانقلاب الفجائي لفريق لا يفهم كيف يكون تصريف الامور يأتي بضد المطلوب، ولكن من ذا الذي يقول ان التربية والعناية بالتهذيب في أي وقت يضرّ ولا ينفع ؟

الحكومة في هذا الوقت الحاضر يجب عليها أن تسن لائحة تمنع بها كل امرأة من السير بتبذل في الطرق وتفرض على من يخالف نصوص هذه اللائحة عقوبة قاسية ، وأنا الضمين لها خصوصاً اذا شددت على الشُرَطِ وطلبت منهم المراقبة الكلية ومنع الشبان من التعرض للفتيات أو الأساءة اليهن – بالسير خطوات الى الامام في آدابنا وشؤوننا الاجتماعية بدل رجوعنا القهقرى !

أنا لا أفهم أيّ معنى لعدم اختلاط الاسر بعضها ببعض : اذا وثقت تماماً من صديقك وعلمت طهارة أخلاقه وحسن آدابه فما يمنعك من زيادة التعارف بين اسرتيكما ، بل ما يمنعك من ربط الافراد بعضهم بمحبة قلبية واخلاص تام فاذا شب طفلك الصغير وبلغ مبلغ الرجال وشاء أن يتزوج وجد أمامه ملاكاً درس أخلاقه ، وعرف آماله ، له في قلبه المحل الأعلى وصورته منطبعة فيه ، فيكون أساس ذلك الزواج الحب الطاهر ، وتربط قلبيهما العاطفة النفسية لا المطامع والاغراض الدنيئة .

اذا حدد الرجل موعداً للزيارة والمقابلة في بيته وأعلن بواسطة الخدم ذلك وانه لا يقابل أحداً في غير هذا الموعد المضروب كما يفعل الاوروبيون ، ثم لم يصرح بمقابلته في داخل البيت الاّ لافراد معدودين وأسرهم ممن يثق بنفوسهم العالية ، فان هذا مانع لما يظنّ البعض حدوثه من رفع الحجاب

بهذه الصورة التي نقررها، ولكننا نعود فنقول ان التربية هي أساس كل شيء، التربية هي المعتمد الوحيد الذي عليه يقوم شأن المرأة وتسمو نفسها .

لو نظرتُ رجلاً ذا مبادىء شريفة ونفس يتعالى بها قاصداً مكاناً يعرف بالشر وتحيط به الويلات لما شككتُ فيه وما ظننتُ به سوءاً ، بل ربما كان في عمله هذا نفع يُرتجى وان كان ظاهره لا يدلّ عليه ، ولكني لو أبصرتُ انساناً قليل الخبرة والتربية يعمل عملاً ما ولو أن الدلائل تشير الى حسنه لخشيت سوء العاقبة ، لأني أعلم ان ذاك الفرد يقوم بما يقوم به وهو جاهل غاية مايفعل ، لايبالي ولا يفحص .

المرأة اذا حسنت تربيتها فهي تستطيع أن تفهم معنى كل شيء ، هي تستطيع أن تعيش عيشة شريفة وتحافظ على شرفها دائماً ، هي تستطيع أن تؤدي وظيفتها المنزلية تماماً وتبتعد كثيراً عن الرذائل والصفات الخسيسة وتعرف كيف تعيش مع زوجها وتحبه من صميم فؤادها ، ولا أقصد بالتربية أن يشحن ذهنها بالمسائل العلمية الكثيرة التي لافائدة منها مطلقاً، وانما أعني بها أن تؤدب الفتاة من صغرها تأديباً حسناً وتعوّد القناعة والتواضع والعفة واحترام آراء الغير والغيرة على مصالحها البيتية ومنفعة زوجها وتقديمها الشيء الضروري على الامور الثانوية ، وأريد بذلك أيضاً أن تتعلم حب النفع الحقيقي أكثر من الظواهر الخادعة ، فاذا تغذت نفسها بشيء من العلم الابتدائي الذي لابدّ منه لم تُعلّم بعده غير فن تربية الاولاد وقانون الصحة ، ومبادىء الحقوق التي يمكنها بها أن تحافظ على مصالحها ، ولغتها الوطنية ودينها وكل ما له مساس بوظيفتها ، ويمكنها به أن تدير مملكتها البيتية بخبرة وعناية .

هاهي المرأة الكاملة الحسناء التي شبت على حب الادب منذ نعومة

اظفارها وتعلمت العلوم الابتدائية الضرورية ، تخاطب زوجها بالفاظ رقيقة عذبة يتمثل فيها الحنان، وتبدو منها المحبة الطاهرة،وهي تهز بيـدها اليسرى مهد صغيرها،وقد رضيت من عيشها بمحبة زوجها لها وانعطافها عليه، وتمثل لها الهناء باصدق صوره وأكمل أشكاله في القناعة والصلاح، ونبذ الاماني الكاذبة ، فما الذي ينقصها بعد ذلك ؟

يقولون انها لاتتمتع برؤية مناظر الطبيعة الجميلة التي خلقها الله لتكون منبع السرور والغبطة للنفوس البشرية .

أنا أوافقهم على مايقولون وأرى أن لاخطر علينا اذا صحبت تلك السيدة النبيلة زوجها الى المزارع والحقول وضواحي المدن لتروض جسمها اللطيف بينا تكون الشمس مهتزة في يد المغيب تحسدها على جمالها الفتان والحكومة تحافظ عليها وترد عنها هجمات السفلة والرعاع (لو فرضنا ان الحكومة تقوم بذاك الطلب الذي عرضناه عليها) ، ولكن لا أرى أن يكون هـذا المنح عاماً إذ سرعان ماتجهل حقيقته والغرض منـه الجاهلات فيعبثن به ويصير مورداً جديداً للافساد بدل الاصلاح !

أول شرط يصح به رفع النقاب والحجاب عن المرأة أن تتعهد الحكومة بمراقبتها للسيدات ومنع تعدي الرعاع عليهن ومخاطبتهن بالالفاظ القبيحة التي تنفر منها المسامع، فاذا قصدت المرأة التنزه لم تصطحب في هذا الوقت غير زوجها ولم تخرج بدونه حتى يشاركها في حبورها ويحافظ عليها ان احتاجت اليه وكانا في جهة خالية من رجال الحكومة .

نحن اذا اتبعنا الاعتدال في كل شيء نجح، ولكننا لانصل الى غاية حميدة مطلقاً مادمنا نتبع التهور دائماً ونحيد عن طريق الصواب والعقل .

المرأة في تركيا رفعت الحجاب عنها بعد اعادة الدستور ، وكان بعقلها وحزمها وأدبها لها باع طويل في تدبير تلك الحركة التي انتهت بسقوط الحكومة الاستبدادية العتيقة ، فنحن نرجو أن تكون فتياتنا على مثال السيدات التركيات في العلم والادب واللباس والعادات .

كان الرجل في تلك العصور الغابرة هو الآسر والمرأة هي الاسير فلما سطع العرفان وانتشر نور المعرفة وأراد قواد الامم الى باحات المدنية مساواة الجنسين بعضها رسموا لهم خطة حسنة في هذا الباب ، ولكن تهور الافراد المقوت أدى بهم الى نتيجة أسوأ من الحالة الاولى : أدى بهم الى أن أصبحت المرأة هي الآسر والرجل هو الأسير :

المرأة في أميركا تريد أن لا تلد لانَّ ذلك يؤلمها كثيراً وهي تعد الرجل اذا اضطرها الى ذلك قاسياً لا يرق ولا يرحم :

مسألة غريبة وان كانت مما ينتظر في أمة يضع فريق كبير من أهلها الحرية في غير موضعها ولا يتصرفون بعقل واعتدال في أعمالهم وآمالهم .

السيدة التركية وصلت بتربيتها واخلاقها وعلمها الى أن صارت لها يد في تدبير هذه الحركة الدستورية التي حدثت في غضون هذه السنة بالسلطنة العثمانية وكانت عضداً قوياً في تغيير شكل الحكومة ونسخ آية الاستبداد .

علمت بتربيتها كيف تحترم نفسها وكيف تقدس الوطنية وتعمل في سبيل رفعة بلادها ، علمت كيف تربي أولادها تربية صحية وتغرس في نفوسهم الفضائل والكمالات ، علمت كيف تدير شؤونها المنزلية وتجعل بيتها جنة ومنزلاً للصفاء والحبور ينسى الانسان فيه ما يحزنه ، ولا يلبث باله شيء يشجيه ، علمت كيف تصير سيدة مالكة لقلب زوجها وزوجة بالمعنى

[illegible]

نحو ٧٠٠٠ جنيه

قال الراوي : فسألته عن حالة الآداب العمومية بعد الحرية فقال: انها أفضل مما كانت في عهد الاستبداد ، ولقد عادت السيدات المسلمات الى الخروج مع أزواجهن وأقربائهن وعلى رؤوسهن ما يشبه الطرحة ، ولا ترى بينهن واحدة تنظر نظرة شاردة، كما انك لا ترى شاباً يجسر على الحط من الآداب العمومية . واني أؤكد لك ان عدداً كبيراً من السيدات التركيات بلغ من التهذيب والارتقاء ما يعلو بهن على أترابهن في أوربا، واذا عرفت هذا كله فلا تعجب من تربية شبان كشبان الاحرار

أما مدارس البنات في الاستانة فهي : مدرسة ليلية داخلية للصنائع والفنون أيضاً ، ومدرسة للمعلمات، وثلاث مدارس ثانوية مستكملة الشروط ومدارس ابتدائية كثيرة . وينتظر أن يرتقي تعليم البنات كتعليم الصبيان لان الاحرار مهتمون أشد اهتمام بالتعليم العام وهم يدرسون الآن قوانين التعليم العالي في أوربا وخصوصا المانيا .

وكتب ناظر البحرية الفرنسية السابق في رسالة بعثها الى صحيفة الماتان :

ومن أعجب الوجوه التي بدت في تلك الثورة السلمية هو الوجه المختص بالمرأة . فان السيدات التركيات اللائي كنّ ولا شك من جملة الضحايا المحزنة في عهد الضغط القديم نزعن الحجاب ، ومما يجدر بي ذكره هنا ان حجاب السيدات التركيات كان شفافاً من قديم الزمن، فكان الناظر يرى وجه السيدة وكانما عليه شيء من الظل لا يؤثر برونقه وجماله . أما اليوم فقد أصبحنا نرى التركيات الحقيقيات لابسات ما يشبه لبس الراهبات ، وهن

يمشين بهدوء وسلام حاسرات الوجه امام الناس، ونرى أناسا منهن يذهبن للنزهة مع أزواجهن بعد ان كان ذلك يُعدّ جرماً عظيما . ولقد كانت السيدات بالطبع من حزب الثورة وربيت الطبقة العاليـة منهن تربيـة بعضها تركية وتعلمت اللغات الغربية وقرأت الكتب الفرنسوية والانكليزية، وقابلت بين حال النساء التركيات وحال اخواتهن في العالم الحديث . وقيل لي ان كثيرات منهن اشتركن في اعداد أسباب الثورة اما بنشرهن مبادئ الثورة، واما بنقلهن رسائل الاحرار لان الشحنة لم يعتادوا تفتيشهن. ولما أقيمت المظاهرة الودادية امام دار السفارة الفرنسية كانت السيدات واقفات وراء الحواجز يرين الناس ولا يراهن أحد ، ولكننا رأينا مناديلهن اللطيفة تلوح اشتراكا مع المتظاهرين ، ولقد عرفت ان السيدات التركيات ألفن جمعيـة خاصة بهن، وليس هناك شك في أن الثورة غيرت حالة المرأة تغيـيراً تاماً في السلطنة العثمانية . وليت شعري ماذا يقول بيير لوتي الذي يكره أشد كره كل مايحول العوائد الشرقية القديمة الى دائرة التمدن الحـديث، ويهدم شيئاً من مبانيها العريقة في القـدم — ماذا يقول حين يرى « بأساته » مندفعات في تيـار الحركة القائمة وحين يرى « زينبه » العزيزة نشرت من قبرها اتدخـل في لجنة الثورة .... !

ونشرت (صحيفة نوفيل بريزليير) بحثاً بقلم زينب نوري — وهي فرنسية الاصل تزوجت أحد كبراء المسلمين وبقيت مدة في « الحرم» ثم تمكنت من الهرب الى باريز — ذكرت فيه ان للمرأة التركية تأثيراً كبيراً في تربية بنيها وفي تأييد المبادئ الحرة ، وان تأثيرها العظيم قد ازداد منذ أعطيت الحق في ابقاء أولادها عندها الى عمر محدود .

وأرسل مكاتب الطان الى صحيفته في ٢٧ اغسطس سنة ١٩٠٨ يقول :

اذا كان أحرار العثمانيين جاهدوا جهاداً كبيراً في سبيل الحرية والدستور فان السيدات التركيات لم يكن أقل منهن جهاداً للحصول على الحرية، فقد اطلعت على كتاب كتبته شقيقتا احمد رضا بك له من ضواحي الاستانة حيث تقيمان، وتقولان له لما بلغهما سعي الحكومة الاستبدادية في استرضائه «واذا رجعت الى هنا قبل أن تفوز بغرضك انكرناك وتبرأنا منك فاننا نقول لك قول نساء اسبرطة إما الفوز وإما الموت، فاياك ان تهين نفسك برجوعك عن مبدإ تقاتل في سبيله كل هذه الاعوام»

وجاء في صحيفة الاخبار (المصرية) ماياتي :

كان في جملة الذين تقاطروا الى الباخرة التي جاءت برضا باشا ناظر الحربية الجديد الى الاستانة خمس وعشرون سيدة تركية رفعن الحجاب وزين صدورهن بشارات الحرية، وأقبلن يحيين الناظر ويقبلن النساء اللواتي كن في الباخرة

ونشرت صحيفة (ثروت فنون) العبارة الآتية التي تشف عن أدب ووطنية غزيرة وتربية عالية، قالتها عاطفة جلال من فتيات الترك :

« ان الاطفال سينامون في مهودهم على نشيد الامهات الوطني الذي سيغرس ولا شك في صدورهم الاحساسات الوطنية العالية، فتكون أول كلمة يلفظها الطفل هي كلمة (الحرية والمساواة والاخاء) وأول جملة يرتب تركيبها هي جملة (أحب وطني . أحب اخواني في الوطنية . أنا فداء للملة والوطن)

فلنتعلم نحن البنات هذه المبادئ فانها ليست من محتكرات الرجال،

ولعن الله زمان الاستبداد الذي حرمنا التربية الوطنية التي تمكننا من الخدمة الواجبة للوطن والامة»

انك تدرك مما سبق ان المرأة التركية وصلت الى غاية بعيدة في الرقيّ الفكري، ولكنها لم تبلغ ذلك الاّ بالعناية التي صرفت اليها من صغرها — كما هي عادة العثمانيين — في تعليمها قواعد الادب وطبع الفضيلة في نفسها حتى باتت أهلاً لتلقي العلم، وصارت مثالاً للرجاحة تعرف تصاريف الأمور ومجرى الحوادث

العلم مفيد بلا شك، ولكنه مع ذلك مضرٌ اذا لم يكن مقرونا بالتربية النفسية ، والتربية في نفسها حسنة ولازمة لتقويم كل انسان، ولكنها لا تبلغ بصاحبها الى أوج السعادة مالم يقبل على العلم ويغترف منه .

كلما نظرنا الى المرأة المسلمة المتربية المتعلمة رأينا ملاكاً طاهراً هو رسول الخير ودليل النهوض ، لا علاقة لذلك بتباين بقاع الارض واختلاف الجو، فان التربية والعلم اذا غرسا في أي قلب بشري مهما كانت جنسيته ودينه وأهله وطبيعة بلده، فلا بدّ أن يكون صاحبه انساناً معنى لا لفظاً مبهما غير منطبق على المعنى الأصلي المقصود .

هذه هي المرأة المسلمة الروسية الجديدة في دورنبورغ دفعتها تربيتها وعلمها الحديث الى أن ترفع لمجلس النواب الروسي العريضة الآتية التي جمعت كثيراً من الادلة المعقولة والحجج القوية والمسائل الاجتماعية التي يترتب عليها نجاح الأمم وهي :

«ان ديننا يأمر بتحريرنا ويعلن حقنا في الحرية، ولكن أزواجنا ظالمون جهلاء ماز الوا يعاملوننا بالجور ويضطروننا الى الخضوع

ان ديننا الاسلامي يسمح للمرأة بأن تدرس العلوم وتسافر وتقوم بفريضة الحج وتؤدي الواجب الديني، ويأذن لها في الاتجار ومعالجة المرضى في المستشفيات والجرحى في أوقات الحروب، والادلة التاريخية كثيرة في هذا الموضوع في بلاد العرب وبقية البلدان المسلمة . فان المرأة تؤسس الشركات وتشيد الجوامع وتشترك في أعمال خيرية جمة، بل كان بين النساء عدد من المؤلفات والشاعرات والكاتبات المشهورات . ولقد كانت عائشة رضي الله عنها تصحب زوجها في الحروب وتعرف بعض لغات الاجانب، أما اليوم فان رجالنا لا يكتفون بحرماننا من كل تثقيف عقلي، بل هم يحرموننا أيضاً من درس ديانتنا ومطالعة الكتب المقدسة، ويسيرون على نهج واحد مع بعض الصحافيين في الاعتراض على كل سعي نسعاه في سبيل العلم، لانهم يريدون أن يبقونا غارقات في لجة الجهل ظناً منهم ان الجهل يسهل عليهم ظلمنا والتحكم بنا . وبينما نكون نحن أسيرات مسجونات في منازلهم يذهب أزواجنا يفتشون عن حبيبات لهم، ويتزوجون مراراً وتكراراً طوعاً لشهواتهم. وعلى هذا النمط نعيش تحت نير الظلم الثقيل، وكثيراً ما يكون الحزن والقنوط سبباً في اصابتنا بمرض السل الذي يقصف أغصان حياتنا قبل الاوان

ان الشريعة الاسلامية التي منحتنا الحرية في كثير من الشؤون توجب على الرجل أن ينظر الى المرأة بعين العفة والاستقامة والاحترام، ولكن الرجال يخالفون الشريعة في الغالب ويتجاوزون حدود الادب في الرداه والفنادق ومحال السمر التي يقتلون فيها الوقت ، فتراهم يجالسون نساء في أشد الانحطاط حتى اننا نستحي من ذكرهن :

ولذلك كله نحن الموقعات على هذه العريضة نصرح بعد الدرس والتفكير

وبناء على مانعرفه من الشريعة الغراء انه يحق لنا كما يحق لرجالنا أن نكون من جملة بني البشر

فيها أيها النواب المسلمون في (الدوما)ان شريعة الله توجب عليكم أن تطالبوا بحقوق المرأة ، والواجب يقضي بان تضعوا قانوناً يحميها من كل رجل ظالم وحشي يسيء معاملتها ويصب عليها العذاب .فنحن والدات الشعب وصديقات الرجال، وتربية الامة ونجاحها منوطان بنا، فليعلم الرجال المسلمون هذا ، وليتأكدوا انهم اذا استمروا على سوء معاملتنا سقطوا هم في أقرب الاوقات الى حضيض الاستعباد وجر الخراب التام أذياله على جميع شعبهم »

هذه هي حالة السيدات المهذبات المتنورات المسلمات، وتلك هي آمالهن الكبيرة وأخلاقهن الراقية التي نؤمل أن تصل اليها نساؤنا وبناتنا غداً ، وتكون مطبوعة في المرأة المصرية الجديدة .

﴿ ٨ — قضية الزواج ﴾

لا أريد أن أبحث هنا في الغرض من الزواج ففي المقالات السابقة تفسير كاف لما أرمي اليه ، ولكني أريد هنا أن أذكر أقرب الوسائل الى بلوغ تلك الغاية الشريفة منه وان كنت قد ألمعت اليها قبلاً .

لقد بحثت مرة مع سيدة من أديبات السيدات في مسألة الزواج فبعد تدقيق طويل سمعتها تقول هذه العبارة وقد أخذ اليأس منها : « اصغ اليَّ : أنا لا أرى حلاً لمعضلتك هذه الاَّ بطريقة واحدة والاَّ فيستحيل أن يتم لنا أيُّ نظام اجتماعيّ ، يجب على الاهالي ان كانوا حقيقة يريدون خير أبنائهم ولا يودون أن يقعوا في هذه المحن التي وقعوا هم فيها قبلاً ان يؤسسوا

[illegible]

سبيل الزواج ، كما انه يسرني جداً أن أقول انهم يتبعون أقوم السبل في تعليم فتياتهم ، فالفتاة تدرس الانجيل درساً تاماً وتقف على أمور كثيرة دينية وهي تتعلم العلوم الابتدائية وتحفظ كثيراً من أسرار اللغة العربية حتى يمكنها أن تحبر بها المقالات الشائقة ، فاذا حان الوقت الذي تكون فيه أهلاً للزواج أصبحت تمرن نفسها على ادارة المنزل وتربية الاولاد وتثقيف عقولهم الصغيرة وتحبيبهم الى الخير وغرس مبادئ الفضيلة في نفوسهم فتعيش مع زوجها عيشة كلها هناء وراحة مستمرة . فهي المشفقة البارة به، وهي المدبرة لمصلحة البيت ، وهي الطبيبة للأسرة ، وهي المعلمة للأطفال، وهي بالاجمال مقرّ السعادة لنفوس ذويها وأهلها .

أنا اعتقد انّ الرجل الكهل اذا لم يكن ذا نفس تراقب ذاتها دائماً — حتى ولو كان ذا تربية كافية — واجتمع أياماً طويلة بنساء البيوت وأمضى زمناً ليس بالقليل بين جدران المنازل فان أخلاقه تتغير في الحال وتتبدل بسرعة غريبة من شكلها الاول الحسن الى شكل قبيح وخلق سيئ ، فكيف يكون الحال بفتاة صغيرة تشب وهي من طبعها راغبة في التشبه باهلها ، اذا هي ألفت جدتها ووالدتها وعمتها وخالتها وجميع قريباتها على ذلك القياس الفاضح من الجهل وتلك الخلال السافلة التي هي أخلق بان تنسب للسوقة والرعاع، لا الى فضليات النساء وربات الصون والعفاف :

كل انسان في قلبه شرارة من الحبّ الطاهر من صغره وطفولته الى آخر أيامه ، وقد ينمو عامل الحبّ في نفسه بحسب الظروف أو يناله الضعف بنسبة الاحوال ، فجدير بالآباء تعويده العفة من صغره وايقافه على حقيقة الحياة ومعنى هذا الكتاب الدنيوي ليدرك أسرار الكائنات ويعيش عيشة

العاقل الحازم والرجل الخبير : يجب على الآباء أن يكونوا مثال الطهارة والاستقامة دائماً ، ويجب عليهم أن يلفتوا بصره الى مايفيد وترك مالا ينفع وان كان ظاهره خلاباً ، لان هذه القاعدة التهذيبية أول أساس تترتب عليه بقية أعماله الصادرة عن حزم والتي غايتها الخير والنفع لا الشرّ والضرر .

الزوجة الفاضلة : كلمتان لا يرنّ لفظهما في اذن الرجل العاقل الذي يعرف المعنى الكامل لذلك التعبير حتى يتصور السعادة امامه ، هي النسيم البليل الذي يهب على القلب الموجع في هجير الحياة فيسليه غمومه ، هي الشمس الذي تبدد حرارتها رطوبة هذا العالم المؤذية حتى يتجلى للانسان في ثوب بهيّ قشيب ، هي المغناطيس القويّ الذي يجذب اليه كل معنى للجمال والفضل فتبتهج برؤيته عيون الناظرين ، هي مثار جديد للأمل لا يبلى ما دامت الرابطة متينة بين القلبين وان كان دوام الرابطة من نتائج التربية العقلية والنفسية التي تكون في كليهما ، هي حجر الفلاسفة الذي يحول فقر الزوج غنى ويمثل له الغنى النفساني والسعادة الحقيقية امام ناظره ، هي الكهرباء تنفعك في شؤونك العملية وتساعدك في المشاقّ وتضيء لك السبل المظلمة وتهديك الى كثير من الوسائل الخفية التي تمهد لك طريق النجاح : تجد منها القوة والمعاونة في كل عمل ، وتولد منها كل ضياء ساطع تسترشد به ما احتجت الى الضياء ولا بدّ من احتياجك ، هي مقرٌّ لانواع كثيرة من الجمال : اذا نظر اليها الزوج الذي يحبها محبة طيبة أبصر امامه الجمال الانساني في أحسن الصور ، والجمال الطبيعي الذي يعشقه والجمال العقلي الذي هو زينة النفس وأحلى من كل شيء

هي موضع سروره ومقرّ نعيمه واعجابه ، ومستودع لذته وهنائه ،

بدل أن يلقوا عليهم دروس الوعظ والارشاد : دروس التربية النفسية والحكم الغالية ، وبدل تهذيب أرواحهم وصيانتها مما يعبث بها ويقربها من الخطل .

أعود فاكرر ان أول شيء لابدَّ منه لربط قلبي الزوجين ببعضهما هو المحبة الزوجية الطاهرة ، ولكن الطريق الذي يجب اتباعه لتوليد تلك المحبة كثيراً ما يغفل عنه ويذهب لغيره خطأ وجهلا بحقائق الاشياء .

لنتصوّر امامك صبياً صغيراً وبجاره فتاة في مقتبل العمر تحدثه بالفاظ عذبة رقيقة تسيل حنواً وعطفاً، وهي تتباحث معه في مباحث أدبية متنوعة وشؤون عالية كثيرة وتناديه بعبارات الاخاء والمحبة الطاهرة الشريفة ،وقد أطل على نفسيهما ملاك التربية والعاطفة الدينية القوية العاصمة من الزلل ، والداعية الى كل خير وفلاح لا الى الخسر والشطط ،وقد مرت عليهما الايام وهما على هذه الحال لا يفرق بينهما الدهر، ولا يخطر ببال أحدهما سوء بصاحبه الآخر . ثم اذكر انهما تربيا أحسن تربية ولبثا على هذا النسق من الحياة المنزلية وتعلم كل منهما ما يوافق أخاه ، وعوّدا التضامن والغيرة على مصلحة بعضهما وازدادت قوة المحبة في قلبيهما الطاهرين ، وبلغ الولد مبلغ الرجال وشاء أن يتزوج فلم يجد امامه غير مليكة قلبه التي كان ولا يزال يقاسمها حبوره وأساه من صغره ، وعرف من مودتها وجميل خلالها وآدابها وعلمها وآرائها الصائبة ما عرف وانطبق على مبادئه ورغائبه ، فتزوجها ولم يمانعه أحدٌ في ذلك لأن هذا كان من قبل ما نواه أهلهما في نفوسهم ولم يصرحوا به لاحد منهما حتى تكون المحبة بينهما اخوية لا تشوبها الظنون الفاسدة وان كانت تربيتهما النفسية كافية لدفع هذه الظنون لو تهيأت لها الاسباب ، تصور ذلك ثم مثل لنفسك ما تكون عليه حياتهما بعدئذ ، وأنت ترى انهما

في الحقيقة أسعد من يدب على ظهر البسيطة :

في باريز رجل فرنسي فقير يقول انه أسعد من يعيش في هذا العالم، ويؤكد للقوم انه لايوجد من يماثله بين الملأ ، فانه قد عاش من صغره وقد تعوّد من أبويه القناعة والصلاح والبعد عن مجال الشرور وتزوج فتاة لاتقلّ طهارة عنه أتت لو بولدين، وهي لاتزال تحبه بكل جوارحها وتعتبره قطعة من نفسها ، وهذه المحبة التي بين قلبيهما تسليه كل هم ولا تدع لذلك منفذاً في فؤاده.

لقد صدق ذلك الرجل فان المحبه الزوجية هي أوّل رابطة لذلك الزواج وجعله هنيئاً دائماً، كما انه لامعنى للزواج اذا كان الداعي اليه الجسد لاالنفس.

واني وان كنت أكتب ماأكتب عن هذه الأمة منتقداً فاني مع ذلك لا أنكر ان بين هذه الملايين من البشر نفوسا قليلة عرفت كيف يكون طريق الحياة : نفوسا قليلة عرفت معنى العيشة الزوجية . اذكر ان بعضهم يطلب من فلان صديقه ومحبه الودود ان يعطيه ابنته لتعيش مع افراد اسرته اذا بلغت السادسة من العمر حتى تتولد المحبة القلبية بينها وبين ابنه الصغير من هذا العهد ، ثم يأخذ الوالدان في تربيتهما معاً تربية صالحة وتعليمها تعليماً نافعاً وغرس المبادئ القومية والآداب العالية في نفسيهما فيكون منهما بعد ذلك إما أخوان يرغبان في منفعة بعضهما وتوثيق رابطة المودة والائتلاف بين أسرتيهما، مما يؤدي الى سيادة السلام والمحبة بين معظم أفراد الشعب ، أو زوج صالح تقيّ عالم أديب وزوجة بالمعنى الصحيح والغرض الكامل .

اذا أنت سمعت صوتاقوياً وقررت ان قوة الصوت تترتب على قوة مصدره فقط فانك تكون مخطئاً في تقريرك، لانه لايترتب فقط على ماذكرت بل يترتب

كذلك على كثافة المادة التي يتموج فيها الصوت وعلى سلوك الطريق الذي يسير فيه وما يعترضه به، ويترتب كذلك على أسباب غير هذه . والانسان لاتكون حياته نتيجة سبب واحد : لاتكون حياته مثلاً حسنة وهادئة صافية نافعة نتيجة علمه فقط ؛ بل تترتب على تربيته العالية وفطنته وكثرة تأمله وآماله ونزعاته الشريفة والوسط الذي يعيش فيه ، وما دامت هذه الاسباب متهيأة متوافرة أحدثت نتيجة حسنة ودعت الى الخير .

من ذلك نستنتج أن من ينسب نتيجة أحدثتها أسباب كثيرة الى سبب واحد من تلك الاسباب لايصدق ، لان ذلك مخالف الحقيقة ، ويجب عليه عند الحكم أو تلافي الضرر مراعاة جميع الدواعي .

بعد ان ذكرت ذلك للقارئ يجدر بي في هذا المقام ان أنقل اليه مقالاً نفيساً كتبه السيد محمد كرد علي في المجلد الثالث من صحيفة الظاهر وله علاقة بتربية الاولاد وعفتهم وزواجهم ، وسمه بعنوان (أبناؤنا في بيوتنا) أنشره هنا ليقف المطلع على رأي ذلك الكاتب في التربية الشرقية المنزلية :

« لايتوقع القارئ أن يتلو شيئاً في سياسة الدول ولا طرفاً من أخبار الأمم ولا نقداً في أمير خاص أو طعنا على حكومة بعينها . وانما أريد هنا أن أذكر حال ابنائنا في بيوتنا وكيف نربيهم فلا نحسن تربيتهم . والبنون نصف العالم أو ثلاثة ارباعه . وهم عمد أخبية المجتمع وقواعد منازل السعادة والشقاء . وبهجة الاسرات ومفاتيح أبواب الغبطة ، وعنوان الحاضر والغابر

ربما يقول بعض من يقع نظرهم على هذا العنوان: دعنا من الاولاد وتربيتهم . وهل نحن في حاجة الى أمثال هذه الموضوعات التافهة الآن . وقد يعذر من يقول ذلك فان خلق عدم المبالاة بالجزئيات والكليات من جملة أدواء الشرق التعس التي أضعفت قواه، وأشمتت به عداه .

أما البحث هنا فلا يتناول ماينبغي مراعاته من القوانين الصحية لأولادنا لتقويتهم

الجسمية . وانما أقصد الى تربيتهم الروحية . وأرواحنا كجسومنا في حاجة ماسة الى العناية والتعهد .

نحن أمة غلب علينا الهزل في كل شيء من شؤوننا حتى يظن من ينظر في مجتمعنا اننا لانحسن غيره . وكما اننا لانحفل بأن نعتبر بالماضي فكذلك نحن لاتهمنا العناية بالمستقبل مادام الاكل والشرب ودواعي الطرب والشهوات متوافرة لدينا . ولذلك تجدنا لانعتني الاّ بانفسنا وادخال السرور على قلوبنا . في ليالنا ونهارنا . وغدوّنا ورواحنا. اليس من الغريب أن لاننظر الى الولد الاّ متى فرغت شهواتنا واستغرقت ساعاتنا في سفاسفنا وان لانمدّ يدنا لتناول طفلنا من يد أمه أو مربيته الا لندلله ونقبله . ونعلله ونداعبه ونلاعبه . ونلذذ به حواسنا لأنه بضعة منا وسلوى لنفوسنا ؟

قلّ من ينظر الى الطفل بالعين التي يجب ان ينظر اليه بها . وليس هو في نظر السواد الأعظم الاّ خلقاً لطيفاً برأه الله ليتسلى به أبواه . ويتركاه للطبيعة تربيه وتهذبه .... !

ما اظنّ انّ بيننا سوى افراد قليلين لايسمعون ابناءهم من عبارات الفحش والفجور ما تندى له الجباه خجلا . وتهتزّ له أعصاب المهذبين والمنوّرين . ولا عجب فالفاظ السباب والشتائم . وعبارات التقبيح والطعن . هي في الشرق العربيّ على حصة موفورة حتى انك لاتجد لها مثيلا في أمة مرتقية . وان طفلا او طفلة يسمع اباه او أمه يتفوه امامه بهجر القول . وقبيح الكلام وفحشه . ليصبح ولا جرم في كبره لايجد نكيراً في ذلك اذا استعمله . او قاله امام والده .

أنا لا أعني بذلك ان تقاع الآن هذه العادات السافلة من بين اهل الطبقة الدنيا من قومنا فانهم الآن ليسوا موضع الاهتمام . لأن قيام مجتمعنا على الاكثر هو بزيادة عدد المهذبين من اهل الطبقة الوسطى والعليا . اما العليا فتكاد تكون ميؤوساً منها مادام الترف والسرف (الجهل) يعميان ابصار معظم اهلها وبصائرهم . نعم ان الطبقة العليا ليست الآن موضوع البحث ايضاً لأنها لاتعتني بمطالعة الصحف ولا يهمها الدرس ولا تحفل بما يقال لها او عليها . ويكفي في التمثيل لاخلاق هذه الطبقة وقربها من الخير او الشرّ أن نقول: ان احد الأمراء استحضر يوماً احد كبار السخفاء ممن برعوا في السباب وقال له: علمني ماعلمت من ضروب الفحش والشتائم . لانّ والدي ارسلني الى المدرسة في أوروبا فلم يتيسر لي ان اتلقى ما هو شائع بالاستعمال في هذا القطر من الفاظ الشتائم والقوارص . فكان من ذلك المعلم ان درّس اميره ماتعلمه في مدة عمره . فبرع صاحبنا

[illegible]

والده وهو في السادسة او السابعة . فانكرت في نفسي ذلك وقلت لابدّ ان يأتي يوم ينتف هذا الصبيّ لحية ابيه نتفاً «ماديا» كما ينتفها الآن نتفاً «معنويا» . فما برح ابنه يترعرع حتى لم تمض على ذلك نحو خمسة عشر سنة الاّ وقد خرب الابن بيت ابيه وكان عامرا بالنعم . فباع في حياة ابيه او اضطرّه الى ان يبيع مالديه من طارف وتليد . وهو بتلك الشفقة الكاذبة التي رزقها لم يبد غير الاسترجاع والحوقلة . ويحمد الله على ان اصابه ما اصابه من فقد ماله في وجوه التبذير . ولم يفقد نجله السعيد بل بقي ممتعاً بوجوده . ولا اقول هنا على اي حال مات الاب وكانت خاتمة ايامه ....

وهكذا نجد الحال تتدرج بابنائنا بفضل استهتار آبائهم و « كلّ خطأ يحمد عقابه معه » كما جاء في الامثال الانكليزية . ولكن هذا العقاب ينال في الحقيقة المجتمع باسره .

لو افرد مجلد برأسه للبحث في كل فرع من فروع ادوائنا الاجتماعية لما كان الكاتب الاّ الى جانب القصور والتقصير . فكيف بداذا اضطر الى حصر كلامه في مقال لايتعدى سطوراً معدودة . من اجل هذا لايستغرب اذا ادار حديثنا اليوم على جزء صغير من اخلاقنا يدلّ على ماهنالك من هنات مخزيات . وسفه يندي له جبين الحليم !

ورد في المأثور « الحياء من الايمان » ولكن اهل الاسلام نسوا أو تناسوا كل فضيلة ، وتلبسوا او لبسوا كل رذيلة . والامة اذا ضعفت يبدأ ضعفها من اخلاقها ، فاذا دكت سور المكارم تفقد آخر مالها من سلاح تتقي به نوائب الدهر وسوء تصرفه لقيام أمرها ، واستبقاء مادة حياتها .

يظن من لم يختلط بالغربيين من الشرقيين انّ الحياء لا اثر له في مجتمعهم ، مستدلين على ذلك بما يرويه لهم من يزور الغرب من أبنائهم ولا همّ لهم الا غشيان أماكن الريبة ومحال الطرب وملاهي الباطل . وما يشاهدونه من سوء سلوك بعض من ينزلون بلادنا من الفرنج وهم ناقصون في تربيتهم . ناقصون في أخلاقهم . ناقصون في مالهم وعقولهم ، والامر على عكس مايتوهمون ....

لم يبلغ البشر حتى الآن مبلغ الكمال . وهو يحاول ادراكه . ولذلك لايسوغ أن نحسن الظنّ بكل مانسمعه ونراه حتى عن السلف الصالح في هذه الامة فان العصمة لاتكون في اعتقاد أهل الاسلام الاّ للأنبياء . والانبياء طال عهدنا بهم وحيل بين الوحي وسكان الارض .

لاتقلّ الطبقة العالية في الأمم الغربية في هذا العهد ـ ويعلم الله ـ عن أرقى طبقة في صدر الاسلام باخلاقها وصحة آدابها ، وتماسكها وانكماشها . ورزانتها ووقارها . أما

اذا قيست بالطبقة العالية عندنا اليوم فاننا نخجل من أنفسنا وتصغر مكانتنا في عيوننا ونحمر خجلا من انحلال آدابنا ان كان في عروقنا دم ، وفي أحداقنا بصر ، وفي وجوهنا ماء .... !

ولذلك كان كل حكم يصدره أحدنا على اخلاق الغربيين ان لم يستبطن اسرار مجتمعهم حق استبطانه . ويستطلع طابع أخلاقهم حق الاستطلاع . لايحمل إلا على قلة اختبار أو ادلال بمآثر الاجداد واعجاب بما روي له عنهم منها ولم يعرف منها عن غيرهم . ولعل في القراء من ينسب قولي هذا الى غلوّ في القول واسترسال في التحسين والتقبيح ، ولكني لا أودّ له على ذلك غير فرع طفيف من فروع شجرة اخلاقنا

لعمرك هل سمعت غربياً يقول لابنه أو بنته كما نقول نحن الشرقيين كلّ ساعة لابنائنا وصغارنا : « أريد أن أزوجك » ، « هل تودين الزواج بهذا » ، « هل تعجبك هذه زوجة يابني » ، « من نيتي أن أزوج ابنتي من ابنة صاحبي هذا » ـ الى غير ذلك مما لايكاد الطفل صبياً كان أو صبية يسمع غيره من إطماعه بحسن مستقبله ولا يتعدى حديث ابتهاجه غير كلمات الزواج والازواج والزوجات والتزويج كأن الشرقيين ـ وبعبارة أوضح المسلمين ـ لايرون السعادة للطفل الا في زواجه وينسون ما يتحتم عليهم أن يغرسوه بادئ الامر في اخلاقه من طباع الثبات والاقدام . ثم الاستنارة بنور العلم الصحيح والتهذيب النافع .

عاشرت طبقات كثيرة في بلدان عديدة ودخلت بيوتاً متوسطة وعالية فلم أسمع ما يعلل به الاطفال من الاماني غير كلمات الزواج . ولطالما سمعت والداً يقول لي : « ان ابني هذا سأزوجه ان شاء الله ابنة أخي . أو ابنتي هذه سأزوجها ابن عمي » وسمعت شيئاً من هذا عن الامهات أيضاً وماكان الطفل المخطوب له أو الطفلة المخطوبة يتجاوز الرابعة أو الخامسة . وربما كان في القماط .

يقول الغربيّ لولده اذا لعب وافحش في لعبه وتفنن في عربدته « اتئد ياولدي واهدأ . واذا لم تعقل صرفت النظر عن ارسالك الى المدرسة » . ويقول العربيّ لابنه وهو لايكاد يتكلم : « أبشر ياحبيبي فسأزوجك ابنة عمك . أو ابنة جارنا . أو ابنة فلان الجميلة . واذا قعدت عاقلا لا أبعثك الى الكتاب » . فتأمل الفرق بين التربيتين . وضع هذه الكلمات ونتائجها على محك النظر والفحص .

لا أتكلف هنا أن أصف ماتحدثه هذه الالفاظ من سوء الأثر في ذهن الصبي والصبية . وانما أكتفي بان أقول ان جميع البشر سواء في حب الشهوات والكنائحن

كما قال لي أحد الاصدقاء ـ نمتاز عن الغربيين باننا نلقن أولادنا الميل الى الشهوات ونغرسها في نفوسهم منذ سن التمييز . ثم لانخلي لنا مجلسا من ذكر شهواتنا . وكثيراً ما يكون ذكرنا لها باقبح الالفاظ . ثم لايعتم بعض العامة ان يدونوها في الكتب والاشعار . أما الغربيون فعلى نزوعهم الى مثل ذلك ـ وهم بالطبع من وطينة بشرية مثلنا ـ يتكتمون في شهواتهم ولا يودعونها بطون الاوراق والكتب التي نسميها أدبية . بل ان أفراداً قلائل منهم يدونونها ولكن الحكومات تشدد في الحظر عليها .

يأتي الكبير في الشرق منكراً ويشتهر به بين الخاصة والعامة . وهو على رؤوس الملأ يفاخر به ويرفع لذكره أكتافه . واذا الكبير في الغرب مثل هذه الفعلات سقط من المجتمع . وعد بين بنيه من سقط المتاع . ولست أنسى ماقصه عليّ صديق لي كان ساكناً في منشستر (Manchester) من بلاد الانكليز . قال : حدث ان أحد أدبائها اتهم بكبيرة منكرة ثبتت عليه في المحاكم . فلما سيق الى مكان القصاص وعرفت الامة الانكليزية ما اتاه ذلك الكاتب المؤلف اخرج الناس ما كانوا اقتنوه من كتبه واحرقوها علناً حتى اصبحت اذا طفت جزائر بريطانيا من أولها الى آخرها لاتكاد تظفر بكتاب عليه اسم هذا المؤلف على كثرة مصنفاته اللهم الاّ اذا كانت مطروحة في مكان بعيد عن الانظار لم يخطر في البال . أو في خزانة رجل لم تبلغه القصة ولم يدر في خلده ان الكتاب الذي يملكه هو تأليف ذلك المؤلف . هذا ما رواه لي صاحبي وقد نسيت اسم الكاتب وكان قد حكم عليه بالسجن سبع سنين فيما أحسب . فهل صدر مثل هذا الحكم على رجل بيننا يأتي فاحشة ويمارس منكراً . وهل بقي من آداب الاسلام لدى منتحليه سوى قشور من ذلك اللباب النافع فاصبحوا ولا وازع للشهوات ولا منازع في ارتكاب المحرمات . وظلت احكامنا مسطورة في بطون الكتب لا تنفذ مرة في قرن من الزمن . وحكامنا لايسيطرون الاّ على مافيه نفع لسياستهم . والمحكوم عليهم فرحين مسرورين . هذا غير ماتهديهم اليه طبائعهم من اسباب الشرور والسرور التي عليها يربون بناءهم وبناتهم . فيالطول أسف الآداب والاخلاق .... ! » اه .

ان سوء انتخاب الزوجة وجهل الافراد بحقيقة الزواج وجريهم وراء المطامع عادة في كل شؤونهم الحيوية لهو أقوى عامل في اضطراب حالتهم الاقتصادية وضياع السعادة من عندهم .

الرجل قبل أن يتزوج لا يسأل عن خلق أو علم أو تربية أو فطنة أو أدب أو حكمة ، بل يبحث عن الغنى والمال ، يبحث عن الجمال الجسمي ولو تبذل ، ويحوم حول مجال الخلاعة والدلال ، لا المكارم والجلال ، غير ذاكر قول طانيوس افندي عبده الشاعر العصري الرقيق :

والله لو كنتِ الجمال ممثلا ما نلت من عين الأبيّ مؤملا

ان الجمال يجلّ حتى يبذلا فاذا تبذل عاد محتقراً فلا

حسن بلا طهر وحسن سلوك

فلا عجب بعد ذلك اذا رأيته في أول ليلة من ليالي زواجه يخسر مبلغاً طائلا في سبيل اقامة معالم الزينة وما شاكل ذلك مما يستدعيه الزواج (!)

ولا غرابة اذا ألفيته في بقية حياته ذليلاً بائسا شقياً يكابد أضرب المهانة وأنواع العذاب والتحسر : تستاء زوجته منه لاقل شيء ، وتنسى مودته في كل وقت ، وتكلفه ما فوق طاقته وتعبث بشرفه امام عينه ، وربما أمرته بتنفيذ رغائبها ومساعدتها في شهواتها البهيمية التي تحلو لديها فيجيبها الى طلبها وهو صاغر ذليل راض بما تأمره به سيدته هذه (!) التي يعبد مالها وذهبها البراق ، وهذا هو منتهى الجبن وضعة النفس ....!

شتان بين انسان يقتصر في يوم زفاف زوجته اليه على زينة بسيطة جميلة فيوفر تلك النفقات الباهظة لشراء منزل له ولزوجته ليقيما فيه أو لينفقه فيما يكون سبباً لتوافر دواعي سعادتهما وسعادة أولادهما من بعد ، ويعيش مع زوجته وهو يقوم بالواجب عليه نحوها (فيدفعها ذلك الى أداء وظيفتها على الوجه الكامل بدون اهمال) فلا يسلو محبتها ولا ينسى هواها أو يتعلق باحد غيرها ، وبين من يتزوج ونفسه تزجيها الاطماع وتسوقها الغايات الخسيسة فيتخبط

في أمره من أول حياته الزوجية !

عدمُ ارتباط قلبي الزوجين ببعضهما وسوء نية كل منهما نحو الآخر المنبعثة عن ضعف الاساس الذي بني عليه زواجهما هو السر الوحيد في تعدد الزوجات — ذلك الداء الذي يذهب بسعادة الاسر وهناء الابناء ، وهو المحرك الاكبر للطلاق الذي هو العامل الثاني من عوامل الفساد العائلي المستمر بيننا للآن .

تعدد الزوجات بالصورة الحاضرة أمر لايجيزه الدين مطلقاً لان الدين كثير التشديد في هذه المسألة على الاخص وهو يدعو الى العدل بين الزوجتين ولا يجيز للانسان أن يتزوج امرأتين الا اذا استطاع (وكان متيقناً) انه لايؤثر واحدة منهما دون الاخرى بمحبته ورعايته ، ولكن من ذا الذي يستطيع ذلك ويمكنه أن يجزم به : أليس زواج الرجل من امرأة غير زوجته الاولى التي عاش معها أمداً طويلاً وذاقت معه حلاوة عيشه ومرارته وأتت له بخلف كبر وشبّ يعد نسياناً منه للمودة وعدم شعور بالوفاء ؟

الزوجة بالمعنى الصحيح هي الصديق المخلص الذي يبوح له الانسان بسره ، ويبثه سروره وحزنه . فيديم هناءه وينزع من قلبه الاسى والهمّ الانسان يلزمه أن لاينسى مودة صديقه أبداً والاّ فانه يكون عديم الوفاء ، حتى ولو زل ذلك الصديق زللاً كبيراً فمن الواجب أن لايترك وشأنه بل يلزم أولاً أن ينصح مرات فان لم يع النصح بعد ذلك كله فحينئذ يكون وقت الفراق وزوال رابطة الصداقة والمحبة من بينهما !

فالزوجة يجب أن تعامل معاملة الصديق العزيز على الانسان : يجب

أن تغفر هفواتها وينظر اليها نظرة المحبة والولاء ، وان يعفى عن خطئها القليل حتى تقابل زوجها بمثل ذلك وحتى يقل من بينهما الخلاف والنزاع ويعيشا دائماً بصفاء وسرور مستمر .

متى يكون الطلاق الذي هو أولى بالبحث فيه عن الموضوع الآخر — موضوع تعدد الزوجات — الذي لا يليق بنا أن نبحث فيه ونحن في عصر المدنية : العصر الذي ننتظر فيه تغلب الفضيلة على الرذيلة وحب المنفعة الصحيحة على الضرر والاذى الذي يخدع المغرورين والجاهلين بظاهره الكاذب ؛

الطلاق لا يصح وجوده الآ حينما تعبث الزوجة بشرف زوجها أو تبيت حياتهما الزوجية شقاء في شقاء .

ولكن ما يحدث ذلك الشقاء ؛ أليس هو عدم اتحاد كلا الزوجين أو عدم تقاربهما في النزعات والاخلاق والآداب ؛

من ذلك يتضح للقارئ فائدة اختيار الزوجة وانتقائها عاقلة متربية حكيمة واعية ، والعناية بالاخلاق والشرف في انتخابها بدل البحث عن قدر مالها وثروتها .

كلما كانت الزوجة لبيبة فاهمة مؤدبة معلمة كلما كانت أكثر محافظة على شرف زوجها وماله وراحته وأكثر عناية بتربية أولادها على المبادئ القويمة والاخلاق والآداب العالية الفاضلة ، ومنع أسباب الخلاف بينها وبين حليلها والمفاداة بنفسها في سبيل صفائه وحبوره وسعادتهما المشتركة .

فعلى حسن انتخاب الرجل لزوجته وعلى قدر تعلمه وتربيته وعلى مبلغ

تهذيب زوجته وحسن أخلاقها وحكمتها ورزانتها يترتب الهناء المنزلي ودوام الحياة الزوجية وسعادة الزوجين الابدية (١) .

(١) اطلعنا على مقال خطته سيدة فاضلة وأحسبها الكاتبة المعروفة ملك ناصف في موضوع الطلاق وتعدد الزوجات فاحببنا نشره هنا ليعرف القارئون والقارئات رأي الكاتبات أيضاً في هذا الموضوع الخطير كما قرأوا مراراً مقالات الكاتبين وآراء المفكرين من الرجال . قالت تحت العنوان الآتي :

﴿ تعدد الزوجات ﴾

﴿ أو الضرائر ﴾

يالك من اسم فظيع تكاد اناملي تقف بالقلم عند كتابته فهو عدو النساء الألد وشيطانهن الفرد . كم قد كسر قلباً وشوش لباً وهدم أسرا وجلب شرا . وكم من بريء ذهب ضحيته وسجين كان أصل بليته . واخوة لولاه لما تنافروا ولا تناثروا ففرقهم أيدي سبا . تأكل الحزازات صدورهم ويضمرون السوء بعضهم لبعض ، يثأرن ولا ثأر بني يعقوب وكانوا لولاه متفقين

ياله من اسم فظيع ممتلىء وحشية وانانية . كم احرج رجلا وعلمه الكذب فافسد عليه خلقه ، وكم بذر مالا كان يعده البعض رزقه ، وكم اوجد قلب والد على ولد وكم علم الوشاية والحسد ، فاذا ماالهوت ايها الرجل بعرسك الجديد فتذكر وراءك بائسة تصعد الزفرات . يتساقط من مآقيها امثال لؤلؤ عروسك وانما صهرته نار الحزن فظهر سائلا ، واخش الله في صغار يبكون لبكائها علمتهم الحزن فاستعاروا يواقيت عرسك اعينا . انت تفرح سمعك الطبول والمزامير وهم لايسمعون الا دق الحزن في طبول آذانهم وكانوا من قبل جذلين

وهذه البادية التي اقطن الآن لا ابالغ ان قلت ان جميع نسائها جربن الضر لشيوع عادة الجمع بين زوجتين في رجالهن ولي من مخالطتهن مايجعلني على ثقة بهذا .

طالما سألت امراة من الحي هذا السؤال « ترى هل تحبين زوجك الآن كما كنت تحبينه قبل زواجه بغيرك » فكان الجواب من كل من سألت سلباً وقد اكد لي

بعضهن وسمعت عن اخريات انهن في الحقيقة كن يفضلن ان يرين نعش ازواجهن محمولا على الاعناق من ان يرينه متزوجا بأخرى، فيالله ألى هذا الحد يبلغ بغض المرأة للضر ؟ فليتأمل الرجال ! أرى « القديمة » حزينة و « الجديدة » كذلك فاذا قلت للأولى ماذا يحزنك أجابت : يحزنني ذلي وانكسار قلبي وانا على ماترين لست أنقص عن الجديدة جمالا ولا أدباً وكنت ابذل جهدي في مرضاة زوجي أما الآن فلا . على انه لايزال يسترضيني فيقول لي أنت احب الي من الاخرى وأنت اول من ملك قلبي وأنت جميلة وأنت وأنت الخ وأنا لم أتزوج عليك لنقص فيك وانما كان ذلك مقدوراً ، واذا ما استعلمت من الجديدة عن سبب انقباضها قالت : يحزنني أن أرى لي شريكة ومنافسة على ان زوجي يؤكد لي انه لايعبأ بها وانه لو كان مقتنعاً بها لما تزوج عليها وانه يريد طلاقها ولكنه مبقيها رحمة منه لتربي اولاده فقط . فما أقدر زوج الضرتين على التفنن، ولو انصفوا لعينوا زوج كل اثنتين سياسياً أوناظرا للمستعمرات ! (ولكن للاسف ليس لنا مستعمرات)

والمرأة اذا بليت بالضر انطفأ سراج بهجتها والتهب مكانه نار حقدها وذوى غصن قدها وزرعت محله بذور شرورها فان لم تك تقية والا وسوس لها الشيطان وعلمها أساليب الانتقام والكيد. وكثيراً مادست امرأة السم لزوجها او لضرتها او لابن ضرتها فكان القضاء عليهم جميعاً . وكثيراً ماعمدت للوشاية بها عند زوجها او ثلم صيتها عند الناس واغلبهن يبذلن مالهن ويبعن مصوغاتهن للسحرة ليكيدوا للزوج ولامرأته على زعمهن

فزوج الثنتين غير سعيد كما قد يخيل له : اذا تغيب لبعض شغله اتهمته احدى المرأتين بانه عند الاخرى . وياليت التهمة تقتصر على مجرد التهمة فقط . وانما هناك التغير والتدلل والكراهية والبذاءة احياناً . واذا نسي واشترى لواحدة منديلا ولم يشتر للأخرى صب عليه سوط العذاب وألزم بأضعاف أضعافه ، واذا لم يقسم ايامه ولياليه بينهما بالضبط نغصت حياته فما كان احوجه للراحة . وما أشد اشتغال باله . والاكثار من الزواج داء اذا تأصل صعب استئصاله

ولا أعذر الرجل يتزوج مرتين الا اذا تعذر عيشه هنيئاً مع زوجته الأولى لسبب ماشرعيا كان أوغير شرعي فيضطر للزواج اضطرارا ولكن الحازم لاتنسيه افراحه اولاده ولا امرأته الأولى ان كان لاذنب لها . أما اذا كان يعد بقاءها معه منغصاً لحياته أو كان كارهاً لها فليطلقها بتاتاً فربما يجد مع غيرها راحة وتجد هي كذلك مع غيره « وفي الارض عن دار القلى متحول »

والطلاق على مذهبي أسهل وقعاً وأخف ألماً من الضر فالأول شقاء وحرية والثاني شقاء وتقييد . فاذا كان الشقاء واقعاً على كل حال فلما ذا تلتزم المرأة الصبر على الشدة وترى بعينيها مايلهب قلبها ويدمي محجريها . ألا ان حزيناً حراً خير من حزين أسير. وبعضهم يحايل المرأة الأولى بأن يجعلها حاكمة على البيت معها مفاتيح خزائنه. ولكن ماذا تفيد مفاتيح الخزائن والحكم على السمن والعسل. وأين هذي من مفاتيح القلوب وحب الزوج

تعدد الزوجات مفسدة للرجل . مفسدة للصحة . مفسدة للمال . مفسدة للاخلاق مفسدة للأولاد . مفسدة لقلوب النساء . والعاقل من تمكن من اكتساب قلوب الغير فكيف بقلوب الأهل والعشراء ؟

مفسدة للمال لان الرجل فضلا عن تحمله اعباء أسرتين وقيامه بلوازمهما يرى كل زوجة من الثنتين تجتهد في التبذير لتعجزه عن الصرف على الأخرى أو لتمنعه من الزواج بأخرى. ولا تلام احدى الزوجتين على تبذيرها فذلك طبيعي اذ تقول ما الفائدة من اقتصادي : أنا أحرم نفسي مما ربما اشتهيه وزوجي يصرف ذلك المتوفر على امرأته الثانية . فخير لي أن أمتع نفسي بمطالبها كما تفعل ضرتي . أما الأولاد فانهم بدلا من أن يكونوا من امرأة واحدة يولدون من امرأتين فيتضاعف عددهم فاذا اخرجنا الاغنياء من حكمنا كانت معيشة الأب المتوسط أو الفقير ضنكا وعوزا. اذ ان زماننا هذا غير الزمان الاول فغلاء المعيشة ونفقة أسرتين وتعليم أولادهما ليس بالأمر السهل .

مفسدة للاخلاق لان زوج الضرائر دائماً يحتال ليطمع كل واحدة بحبه وهذا تكفي فيه المداهنة والتطبع على ان زواج الضرائر في ذاته طمع وشره

مفسدة للاولاد لأني رأيت بنفسي ان كل ضرة تطبع كراهتها لضرتها في نفوس أولادها فيشب الطفل وقد أشرب كره اخوته لأبيه وأمهم بلا مسوغ سوى مازرعته امه في عقله من مبادئها . فمهما فعلت امرأة الأب لترضي ابن زوجها ومهما أحسنت معاملته فانه لايفتأ يتهمها بكراهتها له. وبأن ماتعمله معه من خير ومعروف انما كان لخوفها من أبيه أو مداراة لما في قلبها منه. وانك لاترى أبناء الرجل الواحد يغارون ويحسدون بعضهم البعض كما علمتهم أمهاتهم وفي كلام العامة وأمثالهم الجارية مايؤيد صحة هذا المبدأ.

مفسدة لقلوب النساء لان الأولى تكرهه بلاشك لاغضابه اياها وجرحه لعواطفها. والثانية لاتصافيه مطلقاً مادام متعلقاً بغيرها فهو (المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى).

ويسرني ان عادة الجمع بين زوجتين كادت تتقلص الآن من بين الطبقات المتنورة

٩ — تعليم البنات

من العبث أن نطلب تعليم البنات ونجهل الطريق القويم لتلك الغاية الشريفة ، كما انه من العبث أن نلقنهنّ من العلوم ما لا ينطبق على رغائب أزواجهن . يجب أن تتعلم البنت من العلوم ما له مساس بوظيفتها وما يساعد على ترقية اخلاقها وما يوافق آداب ذلك الفتى الذي ستتزوجه في المستقبل اذا كان في نية أهلها ذلك،وكانت المحبة الاخوية بينهما متبادلة ، اذ ليس من الصواب أن يتزوج الانسان فتاة تدفعه الى الاقتران بها عاطفته القلبية ومحبته المتمكنة لها من عهد صغره وحداثته : من يوم ان أصبح يدرك ويعقل ولم يجد امامه بعد والديه مخلوقاً تلاقى روحه مع نفسه ويلائمه في أدبه وكماله وخلقه وغايته غيرها فكان يشاركها في حزنه وسروره - ليس من الصواب أن يتزوج الانسان فتاة مثل هذه وهو يعرف من أدبها ما يعرف ثم يكون قصر معارفها وتعليمها وعدم موافقته لرغبة زوجها داعياً الى عدم احترام كل منهما لرأي الآخر والارتياح اليه ، فتزول المحبة من بينهما شيئاً فشيئاً حتى ولو كانت من قبل متمكنة تمكنا شديدا،ويضيع أكبر ركن تبنى عليه سعادة الحياة المنزلية ، فتكون هذه جناية الآباء بغاياتهم على أبنائهم وبناتهم !

هل تعليم البنات مفيد للامة أو مضرٌ بها ؟ فان كان مفيداً فما هي العلوم التي يجب أن تتعلمها البنت وبأي وسيلة يتم ذلك ؟

والعالية لأن التمدين والتنور يحرمانها وان أدّعوا ان الشرع يحللها.ولأن العيش أصبح سعياً وتكالباً فاذا كان اجدادنا يكفي احدهم ان يمتلك عشرة فدن لينام مستريحاً في بيته ويتزوج اثنتين وثلاثاً.فان رجل اليوم لايكفيه مائة فدان مع تعبه واجتهاده ليصرف على بيت واحد صرف المتمدن الحديث محب الظهور .

ليس من الصواب ابداء الرأي في شيء قبل دراسته تماماً والوقوف على معناه المقصود فاذا كان الغرض من التعليم شحن ذهن الطالبة بالفاظ اصطلاحية مبهمة ومحفوظات كثيرة ليس القصد منها سوى اتعاب قواها الفكرية (وان لم يكن ذلك مما يلذ لها أو ينبه ذاكرتها الى البحث في كل دقيق تراه ومعضلة تقف عليها) فاني أرى عدم الفائدة فيه ، وانه وان كان مسليا لها عن مشاغل أخرى ربما أفسدت أخلاقها وزادتها اضطرابا في مقاصدها وغاياتها، غير انه على أية حال لا يلبث تأثيره دائماً وهي بمجرد تركها لجدران المدرسة تنسى ما علق في ذهنها من تلك الكلمات والعبارات القليلة الجدوى، وتتفرغ لشؤون أخرى قلّ أن تفيدها ان لم تكن جرثومة لامراض نفسية قتالة . فان كان ما يقصد من التعليم اصلاح الاخلاق بواسطة العلم وايقاف النفس على مكانتها في الوجود وارشادها الى موضع الدواء لكل داء وبيت المنفعة ومقر الفائدة ومستودع الحكمة فهو بلا شك المنار الذي يؤتم به، والملجأ الذي يحتمي فيه .

كان الناس في العهد القديم يجهلون قيمة العلم ولذلك كانوا يفرون منه ويتجنبون حديثه ثم تدرجوا شيئاً فشيئا الى معرفته حتى اعتقدوا أخيراً بفائدته للنوع البشري ورفعه لمنزلة صاحبه ، ولكنهم جهلوا الوجه الحقيقي له الذي يسمو بالانسان ويعلي من مرتبته وغاية ما يحسبونه انه يأتيه بارباح طائلة من الاعمال التي تترتب عليه وهذا بالطبع مما ينافي حب العلم لنفس العلم.

الرجل الذي لا يعرف الغاية المقصودة من التعليم ـ وأمثاله في كل أمة كثيرون لان أكثر الناس لا يعقلون ـ هو بالطبيعة أول من لا يوفق الى انتخاب ما يحسن تعلمه ويساعد على تقوية المدارك واحياء الشعور وتكميل

الفضائل النفسية : هو بالطبيعة أول من يغفل عن مرامي العلماء في مقالاتهم ونصائحهم الغالية، ولا يتشوف الى ذلك متى أصبح ذا سعة ويسر وصار غنياً لايحتاج الى ما يساعده في تحصيل الاموال وطلب الثروة : هو بالاجمال وفي الحقيقة والواقع جاهل في صورة عالم

لذلك قام من بيننا فريق يطلب ايقاف تعليم البنات ويقول اننا نرى غالباً معظم المتعلمين هم داء التأخر في الامة ومصدر فسادها فهل تريدون تطبيق ذلك على النساء أيضا ؟

هذا الفريق على مايظهر للمطالع لايتألف من أكثر من نوعين من الناس: النوع الاول وهو بقية حزب المحافظين الذي يؤثر الجهل على العلم ، ونفوذ هذا الحزب ضعيف وآخذ في الذهاب شيئاً فشيئاً ، والنوع الثاني وهو عبارة عن نفر من أهل البطالة في الأمة وأغلبهم من أولاد الموسرين ممن لم يذوقوا حلاوة العلم وفضلوا حبّ المال على حبه ،وكان من مصلحتهم ابقاء استعباد المرأة ومنع تنوير عقلها وتحريرها،أو ممن جهلوا أصلح الطرق للتعليم وأضمن الوسائل فاستشهدوا على ما يقولون بدلائل وأسباب غير معقولة أو قوية .

كما انه من السهل أن تهذب وليدك وتربيه تربيةً عاليـة تؤهله لأن يكون رجلاً يعرف ماله وما عليه ويكون من النابغين المشهود لهم بالفضل والادب والحكمة والتقوى والانسانية الكاملة ، وكما ان ذلك يتوقف على حسن اختيارك لأسلوب تربيته وتعليمه ومبلغ آدابك وحكمتك، فكذلك أنت تستطيع أن تهذب فتاتك وتعلمها و كذلك يتوقف نبوغها ورقيها الفكري والخلقي على صورة نفسك أنت .

لامعنى لان تجيز تعليم الاولاد وتكره تعليم البنات متى كان العلم الذي

ندعو اليه هو أوّل مايهذب الطباع ويقوّم الاخلاق المعوجّة ،ومتى كان العلم فريضة على كل رجل وامرأة . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » ولم يكتف بذلك بل حثّ الناس على أخذ الحكمة من أيّ سبيل مأمون وُجدت فيه ، قال عليه الصلاة والسلام: « الحكمة ضالة المؤمن يأخذها حيث وجدها » .

بدل ان تعارض في شيء جزم بصحته الدين وتضيع الوقت في الجدال والمناقشة معتمداً على أسباب واهنة وحجج ضئيلة ،فالاوفق لك ان تنظر في الطرق التي تلائم الحاجة وعليها يترتب النجاح . أنت اذا كنت قليل الخبرة والادب وعلمت العلوم العالية ثم أسأت الى غيرك بعدذلك وارتكبت الذنوب الكثيرة . فليس الخطأ في هذا يرجع الى العلم في ذاته،وانما يرجع الى نفسك أنت وسوء تهذيبك وعدم قابليتك للتشبع من حرية العلم،والانقياد الى مبادئه الكريمة .

ما هو تأثير العلم على المرأة :

سؤال جليل حقيق بان تؤلف في بابه المؤلفات الضخمة والكتب الكثيرة فاننا لم ننظر للآن رجلا أو امرأة قامت لهما رنة وصيحة في العالم واهتزت الارض من أعمالهما الحائلة سواء كانت علمية أو سياسية الاّ ورجع الفضل في كل ذلك الى تربيتهما الصحيحة وحسن ماتعلماه ووقفا عليه .

المرأة المتعلمة المتربية تربية منزلية حسنة تعرف أن تحترم نفسها ولا تضع ذاتها في غير موضعها وتراقب قلبها وتدرس مايفيض من الخطرات الفكرية عليه قبل أن تبدأ بتنفيذ ذلك ، وتجتهد دائماً في المحافظة على آدابها وأخلاقها واظهارها في خلوتها وامام غيرها، وتحبّ الشيء لأنه من الواجب عليها أن

تحبه لفضيلة مودعة فيـه تجذبها لا خشية ارهابٍ أو انذارٍ أو لترقُّب جزاء .
فاذا اتجهت آمالها الى جهة،رأيت الخير في تلك الجهة وأبصرتها لاتتطلع الا
لعوالي الأمور وكل مايلذّ النفس فقط ويكثر من بشرها ،وهي دائمًا تغفل
أقوال الناس الوهمية ولا تتبع مايصطلحون عليه خطأ بل تنقاد الى العقل وأحكامه،
ولا تعرف غير الشعور الحيّ والوجدان الصحيح .

هذا هو تأثير العلم على نفسها فقط ، أما تأثير تعليمها على زوجها فهو انها
تعرف كيف تحترمه وتعامله معاملة الزوجة الكاملة وتحبّه من كل جوارحها
وتحافظ على مصالحه البيتية وتؤدي ماله عندها من الواجبات تماماً، وتسعى
دائمًا في توثيق العلائق بينها وبينه ومنع الخلاف وجلب رضاه وطاعته لها
كما انها لاتألو جهداً في طاعته واجابته الى مطالبه ، وهي بذلك يمكنها أن
تستأثر بمحبته وتمنع كل سبب يدعو الى الفساد من الوصول اليه .

تجعل له بيته جنة واسعة ملؤها الهناء والنعيم لا يوجد خارجها غير الشقاء
والعناء فلا يقضي وقت خلوته وبعد انتهائه من أعماله وأشغاله الاّ في بيته
الذي هو مستودع الحبور وأصل صفائه، فيكود دائمًا كثير الحنوّ والشفقة
عليها ، وهي دائمـا المقتصدة المدبرة التي تنظر الى مستقبل أولادها بعين
الرجاء، وتسعى في تدبير الاموال الكافية لتهذيبهم وتعليمهم وابلاغهم درجة
المجد والرفعة : تكون قدوة الصلاح ومثال الكمال لهم، والقالب الذي تطبع
عليه أرواحهم ونفوسهم ، والاستاذ المرشد ، والمربي الفاضل ، فتخرج للامة
نبتاً حسناً ، وزهراً أنيقاً ، ونفوساً تشبعت بالحرية والفضائل ووقفت على
صورة الكون ودرست حالة المجتمع والعالم بالتاقي عن ذويها ، وأصبح من
المستحيل تحولها عن مبادئها ، كما انه من الخطأ أن يظن الانسان انها تبتعد عن

اختبار الاخلاق واصلاح المعتل في الامة ، وافادتها من وجوه كثيرة .

هذه صورة صغيرة أرسمها للقارئ إيضاحا لما أقصده وليستنتج منها نتيجة تعليم المرأة وتربيتها بصورة مكبرة في ذهنه ويعرف منها تأثيرها على كل شأن من شؤون الحياة .

حدثتني فتاة من أسرة كريمة حسنت تربيتها وتعليمها ولها باعٌ طويل في الادب ومعرفة كبيرة بتربية الاولاد وقانون الصحة والتدبير المنزلي لاتتجاوز الثامنة عشرة من عمرها :

يضحكني ياسيدي أن أرى كثيرات من رئيسات الديانة المسيحية يسعين جهدهنّ في افساد الاخلاق ويعملن اعمالاً قبيحة لايدعو اليها الدين بل هو براء منها ، وهن مع ذلك يقلن غير مايفعلن ويقنصن العقول الضعيفة بمكرهنّ وخبثهنّ .

قلت : وكيف ذلك ياسيدتي ؛ اني أظنك لم تذهبي الى مدارس الراهبات فماذا دلك على ماتقولين ؟

قالت : ولكن حدث لي غير ذلك : فانّ لي صديقة في مدرسة من مدارسهم أهدت واحدة من أولئك الراهبات الى منزلي لأنها كانت تبحث على فتاة في سني تعرف اللغة العربية الى حد تستطيع معه أن تدرس لها آدابها . ولقد وفدت اليّ تلك السيدة ولبثت التي عليها الدروس مدة شهرين كنت ألاحظ في خلالهما انها تقريباً تعرف ما ألقيه عليها ولكنها كانت تتجاهل ذلك ، ثم أدركت أيضاً انها لا تألو جهداً في ذكر آداب الدين المسيحي وترغيبي في فضائله ، فكنت أنصت اليها لأقف تماماً على رغائب هؤلاء وأعرف مقاصدهن وغاياتهن وحتى أكون خبيرة بمراميهن - سمعت

أقوالها وقلبي متشبع بالديانة الاسلامية يعرف ما هو الدين وما حقيقته وما هي آدابه العالية ، فكنت أضحك من أقوالها الكاذبة في نفسي ولكنني كنت أنتظر النتيجة .

لا أريد أن أذكر لك كيف كانت جميع مساعيها ولكني أقول بالاجمال انها لم تجد مني القلب الذي يلين الى السفاسف فعادت على أعقابها خائبة ولم أعد أراها من ذلك الحين ، غير اني في هذا المقام أحبّ أن أسرد اليك بعض ما أشارت به عليّ في أواخر مصاحبتها لي ، وأحب ياسيدي أن لاتبادر فتؤاخذني على استماعي لاقوالها وابدائي الرأيَ أخيراً ، لاني أروم دائما أن أقف على نيات كل فرد ولا أرغب في منع من يريد خطابي عن ذلك بل أجادله بالتي هي أحسن .

قلت : كيف اؤاخذك على ذلك وهذا مبدأ جميل قلّ أن أراه بين الناس . قالت : في يوم من أيام شهر يوليو الفائت على ماأذكر من هذه السنة قالت لي تلك الراهبة : اني أعجب ياعزيزتي كيف يمتنع بعض المسلمين عن تناول المشروبات الروحية ويعتقدون ان كل انسان يتناولها هو في مرتبة الجاهلين الذين لايستحقون أي احترام ، غير اني على كل حال وان استأت من بعض الافراد ممن أراهم يقلون في العدد عاماً فعاماً الا اني مع ذلك مستبشرة بالنابتة الحديثة فاني أراهم لايتشبثون بهذه الافكار السخيفة والمبادئ الساقطة ، وأشاهد كثيراً منهم يتناولون تلك المشروبات المقوية للجسم بغير خوف ولا وجل .

قلت : اني ياسيدتي لا أرى في هذه المسألة مايدفعك الى العناية بها .

قالت : وكيف لاأهتم بها وهؤلاء الاطباء يقولون انه من الواجب علينا

أن نتناول تلك الأشربة حيث انها ضرورية لتقوية الجسم وتدفئته ؛

قلت : ومن هم هؤلاء الاطباء ؟

قالت : كثيرون ....

قلت : ألا تذكرين لي واحداً منهم ؟

قالت : لا أحفظ أسماءهم الآن .

قلت : ولكني ياعزيزتي أذكر لك مضاراً كثيرة للمسكرات بشهادة كثيرين من الاطباء والعلماء ، فقد بين الاستاذ مايس « ان بين ادمان المسكرات ومرض السل علاقة شديدة حتى قد يستحيل المرض الواحد الى الآخر »[١] ، وبحثت احدى المجلات العلمية بحثاً طويلا في صحة النفس جاء فيه « ان تكوين الاخلاق مهم كالعناية بصحة الجسد وان المسكرات من أعظم مايحول دون تربية الارادة وانشاء الملكات الحسنة في الاعمال[٢] » . وقال بنتام (١٧٤٨ - ١٨٣٢) في كتابه أصول الشرائع[٣] : « ان الخمر في الاقاليم الشمالية تجعل المرء كالأبله ، وفي الاقاليم الجنوبية يصبح بتأثيرها كالمجنون ، ولقد حرمت ديانة (محمد) جميع المشروبات الروحية ، وهذا التحريم من محاسنها » ، وقالت احدى المجلات التي تصدر في مدينة لندن : « ان المجرمات في انكلترا كثيرات ولا سيما اللائي يرتكبن الجرائم الكبرى وسبب ذلك قلة الاعتدال وتعاطي المسكرات ، فقد بلغ عدد الاحكام الصادرة على النساء في انكلترا سنة ١٨٧٨ م ٥٤٣٤٨ حكماً من أجل تعاطيهن

(١) المقتطف : م ١٤ : ص ٥٦٨ ، (٢) المقتبس : م ١ : ص ٢١٢ . اقرأ في المجلد الثامن عشر من المقتطف المقالة الموسومة بآفة العمران : ص ٩٦ ، (٣) المقتبس : م ٢ : ص ١٥٧ وص ٤٠٠ .

المسكر فارتفع سنة ١٩٠٤ ميلادية الى ٦٠٢١١ حكما » . هـذا واني أذ كر لك عدا ماتقدم براهين قوية علمية وغيرها تظهر لك اضرارا جسيمة أخرى للمسكرات وما جرته من المصائب والويلات الى ....

فقطعتني عن الكلام قائلة : كفى كفى فلست في حاجة الى سماع أمثال هذه الاقاويل .

قلت تكرمي واصغي اليّ ياسيدتي قليلا : اذا كان في المسكرات فائدة وكانت حقيقة عاملاً لتقوية الجسم فاني والله أرغب عنها لطعمها ورائحتها الكريهة ، هذا اذا فرضنا ان هناك دينا من الاديان يبيح لنا تعاطيها ، ولكن ليس من الاديان السماوية مايبيح ذلك !

مادامت الاديان تمنعنا عن شربها فليس من العقل وطاعة الخالق أن نفعل ذلك ، ولكن ديننا ياسيدتي يطلب منا أن نبحث في معظم الاشياء ولا نأخذها قضية مسلمة اللهمّ الا مايقصر عنه فكرنا ولا نستطيع تصوره بعقولنا البشرية الضئيلة، ولذلك فاني أحب أن أتكلم معك في الحكمة العالية التي من أجلها قضى الدين بذلك .

أيّ كفة ترجح في معظم الامم اذا وزنا العقلاء والجهال : كفة العاقلين أم كفة الجاهلين ؟

قالت : الجاهلون في أغلب الامم هم في معظم الاحوال بل دائما أكثر من أولي الالباب والعقول الرشيدة .

قلت : اذن فالمسألة واضحة جلية : الدين يقول لنا خذوا ما كثر نفعه وذروا مارجح ضره ، وهذه الخمور اذا كانت تفيد الجسم بعض الفائدة فان مضارها كثيرة ولا حاجة تدعوني الى زيادة الايضاح في ذلك بعد ان

ذ كرت لك ماقاله ذلك الطبيب الفاضل .

فاذا كان الغرض من تناول القليل منها تقوية البدن فاني أرى من الادوية الحديثة التي صادقت عليها المجامع الطبية في فرنسا وغيرها ماهو أكثر فائدة من تلك المشروبات فضلا عن لذاذة طعمها ورائحتها الطيبة ومنفعتها المضمونة وعدم تحريم الدين لتجرعها .

اما اذا كان القصد الحقيقي من حب المسكرات هو سرور النفس كما يزعم الكثيرون من الاوروبيين وان كان ذلك سروراً مجهولاً ولذة لا أستطيع تصورها وادراكها فهذه مسألة ثانية ، ولكن امامي قول ذلك الشاعر الحكيم وهو قول معقول صادق :

اترك الخمرة ان كنت فتى   كيف يسعى في جنون من عقل؟

لقد ذكرت لي قبل الآن ان القليل من الخمرة لايسكر الانسان ، ولكن هل يستطيع ذلك الانسان أن يتغلب على نفسه دائماً وهل يستطيع أن يقول انه معصوم عن الزلل حتى انه اذا كان عاقلا لبيبا (ولا أدري كيف يسمى عاقلا في مثل هذه الحالة) تمكنه أن يقهر نفسه ولا يتطوح في ذلك .

أظن انه لايوجد فرد واحد يقول هذا اللهم الا اذا كان نبياً ولكن هذا الوقت ليس وقت الرسالة !

العقلاء في الأمة هم قدوة الباقين ، فاذا قام الاولون بشيء تبعهم الآخرون بحكم الطبع وان كان الفريق الثاني الذي يتألف منه معظم الامة هو أدنى للشطط والفساد من الفريق الاول ، فاذا منع الدين الناس جميعهم سواء كانوا عقلاء أو جهلاء من عمل شيء لا فائدة فيه مطلقا فضلا عن انه

والفضائل واراقة الدماء في سبيل الطمع الاشعبي ! ا.ه

سمعت تلك الكلمات فحرصت عليها وتأملت فيها مراراً وأنا أعجب بذكاء تلك الفتاة وسعة علمها وحسن تربيتها، وكنت كلما أرسلت ضياء بصيرتي لاستجلاء معانيها الغالية صفقت من الطرب وصحت : ما أهنأ العيش في ظلال العقل، وما أسعد الانسان بالعلم اذا اقترن بالتربية !

﴿ ١٠ — العلوم الضرورية للمرأة ومعاهد التعليم ﴾

قبل أن نبدأ هنا بذكر العلوم التي يجب على المرأة أن تتعلمها يجدر بنا أن ننقل للقارئ في هذا المقام رأياً لعالم من أفاضل العلماء العصريين [1] ينطبق على آراء كثيرين من رجال حزب الاصلاح الاجتماعي في الامة ، قال ذلك المفكر الغيور :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء) يريد بذلك عائشة أم المؤمنين رضي الله تعالى عنها . فهل يكون تعليم المرأة ممنوعا في الشريعة الاسلامية وصاحب الشريعة نفسه صلى الله عليه وسلم يعلم نساءه ويأمرنا بأخذ نصف ديننا عن واحدة منهن ؟ ماسمعت بدين سماوي قط منح المرأة من الحقوق مامنحها دين الاسلام ! ان العالم الاسلامي بأجمعه منذ ثلاثة عشر قرنا مدين لامرأة واحدة بنصف هذا الدين الذي يدين به والنصف الثاني يشترك في حمله الرجال والنساء أجمعون ، فمتى كانت المرأة محتقرة في نظر الاسلام وهذا موضعها من الامانة على الدين ؟

ذهب الغلو في تعليم البنات بفريق من الناس الى مزاحمة الرجال فكلفوا

(١) الشيخ محمد شاكر

الفتاة أن تدرس العلوم باللغات الاجنبية لتنال من الشهادة ما ينال الرجال، حتى لقد بلغ بهم الغلو أن يسمحوا للفتاة وقد استعدت للصيانة أن تذهب الى الاقطار الاوربية لتنال الشهادة في العلوم العالية، وفاتهم أن المبالغة في الصيانة أفضل كثيرا من تلك الشهادات وان خير ماتتعلمه الفتاة هو الذي يؤهلها لان تكون ربة البيت وأم البنين والبنات

مهما توسعنا في تعليم الفتاة فلا يسوغ لنا أن نتجاوز بها ماشرحناه في تعليم صبيان الكتاتيب من المواد مضافا اليه تدبير المنزل كالنظافة وحسن الترتيب والطبخ وغسل الملابس وخياطتها وتفصيلها ونحو ذلك مما يؤهلها لان تكون ربة البيت، ويجب أن يقتصر التعليم المدرسي على السن السابق على الحجاب، فاذا استحقت الحجاب استكملت بقية علومها في خدر العفاف، واذا وفقت للتزوج برجل كامل في علمه استفادت من علومه كما استفادت أم المؤمنين عائشة رضي الله تعالى عنها من رسول الله صلى الله عليه وسلم، فحملت الينا نصف هذا الدين ولم تتعلم في غير مدرسته صلى الله عليه وسلم، فان كنا نريد اصلاح النساء فلنصلح الرجال أولا وأنا الكفيل باصلاح المرأة في مدرسة الزوجية تحت كفالة الربانيين من الازواج اه

العلوم الابتدائية يجب أن تتعلمها المرأة وخصوصا العلوم الطبيعية التي توسع مداركها وتزيدها تعلقاً بمحاسن الطبيعة والتلذذ بالبحث في نظام الكائنات وغريب تركيب هذا العالم الذي يدل على وجود اله قادر قوي، هو المنشئ لهذا الكون والمبدع لهذا الوجود.

ولكننا اذا أردنا أن نذكر أهمها وأنفعها فليس امامنا أفضل من مبادئ الدين واللغة العربية وتدبير المنزل وقانون الصحة — هذه العلوم

هي قبل كل شيء من أول ماتحتاج اليه الفتاة لتزيدها جمالا على جمالها وتقوى مداركها، ولكنها في الحقيقة ليست كافية بذاتها .

لنتصور ان امامنا فتاة طلب الينا تعليمها ولتكن تلك الفتاة من بيت طيب تهذبت في بيتها تهذيباً حسنا وتشبعت بالمبادئ الصادقة ، وتعودت الحرية الفكرية والنفسية تدريجيا على صورة مناسبة لها ، ونظر أهلوها في زمن تربيتها الى قول ذلك الحكيم :

لاتنتهي الأنفس عن غيها   مالم يكن منها لها زاجر

فربوا في نفسها تلك الملكة العاليـة وألفتوا نظرها من أول أيامها الى المسائل الفكرية وحبّ البحث والاستقراء في سبيل المنفعة والفائدة ، وزادوا من ميلها الى التسامي بنفسها واحترامها لذاتها ، — لنفرض ذلك ثم لنسأل أنفسنا أي نوع من المدارس في مصر أوفى في سبيل تعليم البنات واعدادهن لان يكنّ نسوة فاضلات عليهن يعتمد في اعداد شبان الغد واصلاح رجال الامة :

مدارس البنات المصرية تنقسم الى ثلاثة أقسام : مدارس تابعة للحكومة، ومدارس أهلية، ومدارس أجنبية .

والمدارس الاجنبية في مصر كثيرة العدد يقوم بادارتها فريق من الراهبين والراهبات من شيع دينية متفرقة وتعاونهم غالباً حكوماتهم في دفع نفقات تلك المدارس ونشرها في انحاء كثيرة وممالك متعددة ، والغرض الذي يقصدونه من ذلك لايتجاوز أمرين : الاول بث مبادئهم الدينية وعادات بلادهم في أفئدة الطلبة والطالبات ، والثاني احياء لغاتهم وحياة اللغات حياة الامم .

أو الجزويتية أو ماشابه ذلك من مذهب زيد الى مذهب عمرو، وما نلقاه في بعض الاحايين من تنصر الشبان المسلمين واحتقارهم لمواطنيهم ، ولو علم القراء بالقانون السري لاولئك (الآباء) ونزعاتهم الفاسدة التي ترمي الى تشويه العقائد والاخلاق وتطبيق كل ذلك على مايشتهون ونسبهم ذلك الى دعوة الدين كذبا وبهتاناً منهم ، لأنه لايوجد دين صحيح فيما أعتقد على وجه البسيطة يدعو نصراءه الى خدع الناس واكراههم أو الاحتيال عليهم ليتدينوا به ، وهذا هو الدين الاسلامي يقول كتابه الشريف : (قل يأأيها الكافرون لا أعبد ماتعبدون ، ولا أنتم عابدون ما أعبد ، ولا أنا عابد ماعبدتم ، ولا أنتم عابدون ماأعبد ، لكم دينكم ولي دين) .

ولقد نشرت مجلة الضياء الغراء لصاحبها العلامة الشيخ ابراهيم اليازجي فقيد اللغة والأدب في الجزء الاول من مجلدها السابع رسالة تحت العنوان الآتي لاحد المتخرجين من مدارس الجزويت بالقطر المصري ذكر فيها حمل أولئك الرهبان لاحد الشبان من طائفة الروم الكاثوليك على اختيار الرهبانية، وسرد فيها شيئاً من قانون أولئك الآباء السري وغاياتهم الشريفة وأخلاقهم العالية(!)، ولو أنصف ذلك الكاتب لذكر عناية أولئك الافاضل بالمسلمين وتفضلهم الكبير عليهم فانه أكثر شيوعا وأعظم مما ينال سواهم ويلحق غيرهم ، قالت تلك المجلة :

{ اختفاء سري }

وردتنا تحت هذا العنوان الرسالة الآتية فاثبتناها بحروفها : ــ

جاء في احدى الجرائد الفرنسوية التي تطبع في هذا القطر تحت العنوان المذكور ما تعريبه :

« ذكر أمس ان سرّ اختفاء المسيو توفيق قزح المترجم في المحكمة المختلطة لابد ان يسفر عن قصد دخوله في الرهبانية. فانه منذ كان في الرابعة عشرة من العمر عزم على هذا الامر لكن والده مانعه ممانعة شديدة . غير ان الفتى مابرح منذ ذاك يكثر من مخالطة الرهبان حتى انه في هذه الايام دفع بعامل وحي لايقهر الى الدخول في احدى الرهبانيات. ويقولون الآن انه بعد ان قبض راتبه يوم السبت (١ اكتوبر) ذهب الى منزله فاعطى والدته مبلغاً منه ثم خرج من دون أن يطلع أحداً على قصده، فجاء المحطة وسافر الى الاسكندرية وهناك ركب في الباخرة كليوبطرا احدى بواخر الشركة النمساوية قاصداً فينيسيا ومنها يصل الى كراكوفيا حيث يوجد دير للابتداء يخص طغام الجزويت » .....

ولقد أسفت عند قراءة هذا النبأ لأمرين. أولهما اني أعرف المذكور من زمن طويل واعلم ان له أماً أرملة واختاً غير متزوجة لا عائل لهما سواه فتركهما في حالة يرق لها كل قلب صخري ما خلا قلوب جماعة لايهمهم الا تكثير أعوانهم مهما نشأ وراء ذلك من الشرّ . والثاني علمي بانه لم يختر الرهبانية الا باغراء أولئك الآباء على ما اشتهر من عادتهم. وقد كنت أتوقع له ذلك من أيام وجوده في مدرستهم لانهم من ذلك الحين كانوا يدورون من حوله ويزينون له الدخول في سلكهم كما كانوا يزينون لي وكما تؤيده رواية الجريدة المذكورة . وبلغني انه بعد دخوله في خدمة الحكومة كان لايخلو يوم من زيارة أحدهم له أو من زيارته لهم في ديرهم الى ان اخذوه في حبالتهم . على ان هذه ليست أول مرة حدث فيها مثل هذا من أولئك الذين يسمون أنفسهم مهذبي الشبيبة. ولا أعيد على القراء مالا يزالون يذكرونه من حديث الشاب الذي اختطفوه من عهد قريب وأرغموا على ردّه . ولكي يكون اهل التلامذة على بينة كاملة مما يفعل أولئك الآباء أعرّب لهم الفصل الذي يتعلق بذلك من كتاب « تعاليم الجزويت السرّية (١) » وهو هذا مترجماً بالحرف :

الفصل الثالث عشر

في الطرق المؤدية الى اختيار الشبان وقبولهم في الجمعية وكيفية اكتسابهم

(١) جاء في مقدمة هذا الكتاب ماتعريبه « يجب الحذر الشديد من وقوع هذه التعاليم في أيدي الاجانب لانها تؤدي الى سوء اعتقادهم بنا وان حدث ذلك (لا سمح الله) فلننكر ان تكون هذه اغراض الجمعية ......»

[illegible]

١٠ [illegible]

٩ [illegible]

٧ [illegible]

٨ [illegible]

٤ [illegible]

٥ [illegible]

٣ [illegible]

٤ [illegible]

٢ [illegible]

١ [illegible]

تعرفهم صفات أولئك التلاميذ ودرجتهم لـكي يعلموا كيف يكتسبون مودتهم وميلهم الى الجمعية من اقرب السبل واوكدها

١١ ومتى تقدموا شيئاً في السن ينبغي ان يمرنوهم على بعض الاعمال الروحية فان هذه الواسطة قد افادت كثيراً بين الالمان والپولونيين

١٢ من واجباتهم ايضاً ان يسلوهم في همومهم واحزانهم على ماتستدعيه حالة كل منهم ودرجته.وان يسردوا عليهم في تلك الحال مواعظ وارشادات يحذرونهم بها من سوء استخدام الاموال،ومن الاعراض عن سعادة الدعوة الالهية التي من استخفّ بهـا كان جزاؤه العذابات الجهنمية

١٣ وعلى رجالنا لـكي يستميلوا الآباء والامهات الى موافقة ابنائهم على دخول جمعيتنا ان يصفوا لهم سموّ منزلتها بالنسبة الى بقية الرهبانيات وصلاح اعضائها وعلمهم وشهرتهم الطائرة في جميع انحاء المعمور. وما لهم من رفعـة المقام والاعجاب في نفوس جميع البشر من كبير وصغير . وليعدّدوا لهم الامراء والـكبرآء الذين عاشوا في هذه الجمعية وهم على تمام الارتياح سواء كانوا من الذين ماتوا فيها او الذين لايزالون على قيد الحياة . ثم ليذكروا لهم مقدار مسرة الله بالشبان الذين يخصصون انفسهم له ولا سيما في جمعية ابنه.وانه لا أفضل من ان يحمل الرجل نير السيد (له المجد) وهو في سنّ الشباب . واذا احتجّ الأب والأم بحـداثة ولدهما فليشرحوا لهما سهولة قوانين جمعيتنا وانه ليس هناك امر يصعب احتماله ما خلا المحافظة على النذور الثلاثة. وفوق ذلك كله فانه ليس شيء من تلك القوانين اذا خولف يحكم على مخالفه بانه قـد اقترف خطيئة ولو عرضية » انتهى

احد المتخرجين في مدارس الجزويت

بالقطر المصري »

* *
*

يأسف كل عاقل يرى انَّ المرأة المصرية الجاهلة هي السبب القويّ في كل تأخير عظيم يلحق الامة من نفسها : الأمّ الجاهلة هي التي تفرح برؤية ابنتها حافظة لقليل من الألفاظ الأجنبية والعبارات التي لاتقيم لهـا نطقاً ولا تؤدي بها معنى يفهم ، فتؤثر على زوجها الذي هو طوع ارادتهـا

ورغائبها القليلة النفع وتدفعه الى ارسال ابنته الى تلك المدارس الدينية فتكون العاقبة بعد ذلك وخيمة سيئة : تكون العاقبة ان تلك الفتاة تجرد بعد ذلك من الشعور الانساني ، والعاطفة الوطنية وآدابها وطهارتها واخلاقها وتصير مثالاً مجسماً للرذيلة خليقة بانطباق قول الشاعر - في المرأة الشريرة - عليها :

ان النساء شياطينٌ خلقن لنا نعوذ بالله من شرّ الشياطين

ماذا ينفع العلم الكبير اذا كانت الاخلاق ساقطة ؟

اذا كان الطباع طباع سوء فلا أدب يفيد ولا أديب

ثم ماذا ينفع العلم الناقص — والعلم الناقص بطبيعته مثار للتهور والشطط والبعد عن الفائدة والحقيقة - اذا اقترن بفساد السريرة وسوء الخلق وقبح الخلال ؟

المدارس الاجنبية في مصر بصورتها الحاضرة تربو في ضررها على نفعها ولا ينتظر منها أقلّ تأثير في نهوض المرأة المصرية — مهما طالت مدة التعليم فيها — مادامت العناية فيها منصرفة الى اماتة اللغة الوطنية وافساد العقائد، وايقاف الطلبة والطالبات على بعض القواعد الحفظية التي لا تنفع ولا تجدي .

يدهش الانسان اذا رأى بعد هذا البيان الاغنياء والسراة في هذا البلد يتهافتون على المدارس الاجنبية ويفضلونها بكثير على المدارس الوطنية التي أقلّ مايقال عنها ان الفتاة تخرج منها عالمةً باصول لغتها ودينها وآداب قومها .

أليس من المضحك المبكي ان يرى الغني يبذل المال الكثير في شراء الاوسمة والرتب التي أصبحت تجارتها رائجة في هذا البلد ويتغاضى عن مساعدة

المصلحين بذهبه — مما يعود عليه وعلى أمته بالفلاح والخير — ثم ينتقد على سواه مايرجع في الحقيقة اليه ويتعلق به أكثر من غيره ؟

أليس من العار ان نغفل عن أهمّ شيء يبنى عليه مستقبل امتنا ونكل ذلك الى قوم لايلجأون لغير المستضعفين فيصيبنا الضرر منهم ونهدد بضياع الاخلاق القومية وتلاشي الآداب واضطراب العقائد، ونجعل أنفسنا موضعا لاحتقار الأمم الأخرى التي أصبحت ترمينا بكثرة القول وقلة العمل والتهور في كل شيء وعدم الحرص على المنفعة ؟

أليس من العار ان لايوجد في أمة يتدفق الذهب من جيوب سراتها وعظمائها مدرسةٌ أهليةٌ كبيرة صالحة لتعليم المرأة تعليماً نافعاً مع الاعتقاد الثابت في الاذهان بان الامة بعيدة عن النظام الاجتماعي والرقيّ الخلقي مادامت المرأة قليلة الخبرة عديمة التبصر والعلم كما هي الآن ؟

نحن قد تعودنا الانتقاد على غيرنا (بدون وجه لذلك) أكثر من حبنا الانتقاد على أنفسنا (مع هذه الدواعي الكثيرة اليه)، وتعلقنا بالهذيان وارسال القول جزافاً دون التدبّر فيه ودون الرغبة في العمل وحبّ السعي ، فمن العبث والخطأ ان نحسب انَّ يوم نهوضنا دانٍ قريب وليس هناك مانرتكز عليه لبلوغ ذلك النهوض ونصل به الى تلك الحضارة الصحيحة والمدنية الراقية !

* * *

المدارس الاهلية للبنات عندنا في الوقت الحاضر أفضل بكثير من المدارس الاجنبية، وإن تكن الملاحظة والمراقبة فيها على الطالبات تكاد غالباً تكون معدومة ، وهي تعتمد في دروسها على ما تقرره نظارة المعارف العمومية، ولكن وسائل التعليم فيها لاتضارع مثلها في مدارس الحكومة ،

غير ان ماقامت بانشائه أخيراً الجمعية الخيرية الاسلامية من المدارس المنظمة وما بذلته من الهمة في سبيل كمالها كما يشاهد الآن بالمدرسة التي أقامتها في مدينة طنطا ، وكذلك مانراه من عناية الاهالي بالبحث في مسألة التعليم وخصوصاً تعليم البنات في هـذه السنين الاخيرة وجمعهم الاموال من هنا وهناك بقصد اصلاح التعليم ، يدعونا الى الاعتراف بدبيب حركة فكرية جديدة في نفوس الافراد ، وان كان مما لاشك فيه ان كثيرين منهم — وهؤلاء هم طائفة الجهل ومصدر العار للامة الذين يصوروننا امام غيرنا دائما بصورة قبيحة تدل على انحطاط فكري عظيم — لايدفعون المال لغرض ما غير الشهرة، ولاينفقونه لمأرب شريف أو لمجرد الفائدة التي تعود على أمتهم، بل هم يسخرون بواسطة رؤسائهم فيما يشتهون ولا يعرفون الاستقلال الفكري والارادة الشخصية.

متى نعتمد على أنفسنا أكثر من ذلك ومتى نعتقد اننا لانصل الى الاستقلال الاكيد الا بالسعي المتواصل والرغبة في اصلاح شؤوننا بانفسنا وبعملنا المنبعث عن غيرة على مصلحة بلادنا ؟

متى نشعر ان صلاح الشؤون الاجتماعية والسياسية متضامنان ، واننا بقدر اصلاحنا المفاسد الداخلية تنتظم أمورنا الخارجية، ولا تدوم لناحياة اذا كان أساس الاخلاق واهياً ضئيلا ؟

يشتغل معظمنا بالسياسة وابحاثها فهل نظر بعض ذلك الجيش الجرار الى هـذه الشدائد المتنوعة التي تقذف على الامة من وجوه شتى وبعامل ضعفنا الخلقي وسقوطنا في آدابنا وفساد نظامنا الاجتماعي ؟

لاأحسب انه يوجد في مصر من يبلغ عددهم عدد أصابع اليدين ممن

ينصبون أنفسهم لمراقبة الامة في أعمالها وايقافها على خطئها دائما ووجوه الضرر الذي يصيبها . هـذا هو العلامة الفاضل الشيخ عبد العزيز جاويش رئيس تحرير اللواء الذي دعا الى انشاء مدرسة وطنية كبيرة تصلح لتعليم بناتنا وشغلته عن تنفيذ مأربه هـذا الشريف قضيته السياسية المشهورة مع الحكومة ، فهل قام نفر من الناشئة المتعلمين لمساعدته وتحقيق أمنيته هذه الجليلة . واني والله أعجب كيف توفق حضرة الطبيب عبدالعزيزبك نظمي الى « من وعده وعـداً صريحاً يثق بوفائه » بمساعدته في تنفيذ مشروعه الذي يماثل مشروع حضرة الشيخ جاويش ـ ذلك لاننا أكثر اغفالا لما يرقي الامة في عقلياتها عما يعتقده الناقدون بنا، وليتنا كنا مع ذلك أكثر انتباها لشؤوننا المادية كما يدعو العقل والحكمة . وكذلك نحن أبعد عن الوفاء بوعودنا غالباً عما نتصوره عادة في أنفسنا !

مشروع (كلية اصلاح المرأة) الذي اقترحه ذلك الطبيب الفاضل مشروع جليل يجب على كل وطني مخلص لامته يروم نجاحها العلمي ويود سعادتها ورقيها أن يساعد صاحبه بما يستطيع ويبذل وسعه في سبيل تحقيقه وابرازه الى عالم الحس .

هذه المدرسة الوطنية الكبيرة المزمع انشاؤها قريباً تنقسم الى خمسة أقسام : القسم الاول منها للاطفال الذين لايتجاوز عمرهم أربع سنوات بين ذكور وأناث ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ، ولهذا القسم من المدرسة حديقة واسعة غناء لرياضة التلاميذ والتلميذات، ومايدرس فيه من العلوم لايتعدى أشياء بسيطة عقلية ومبادئ الكتابة ودروس في التهذيب ،

والاولاد والبنات في هـذا القسم يقضون أغلب يومهم في الرياضة البدنية في هـذا البستان الواسع ترافبهم بعض السيدات المدرسات اللائي عليهن بث النصيحة والفضائل في قلوب أولئك الصغار .

ولهـذا القسم فضل كبير على صحة الاولاد وتحبيبهم للخير والفضائل من صغرهم لايجهله الا كل من لايعرف ما عليه الصبية الآن من سوء الحال في صحتهم وأخلاقهم وآدابهم لعدم انصراف عناية أهليهم اليهم وجهلهم بوسائل التربية الصحية العقلية

غير ان بقيـة أقسام المدرسة قاصر على تعليم البنـات : فالقسم الثاني لتدريس العـلوم الابتدائيـة النافعـة بلغـة البلاد بواسطة بعض السيدات المتخرجات مـن مدارس القسطنطينية الخاصة بتعليم المعلمات ، وفي هذا القسم سيدرس فن الاقتصاد المنزلي ومبادئ الحقوق وقانون الصحة وكل ما يتعلق بوظيفة المرأة ويجب عليها أن تعرفه علما وعمـلاً زيادة على علومها الابتدائية ، والقسم الثالث لاعداد المعلمات اللائي يصلحن للتدريس في القسم الثاني وكذلك لمن يردن الاستزادة من معارفهن ، والقسم الرابع لتدريس الدروس الخصوصية للسيدات المتزوجات وكل من شاءت التعلم ولم تساعدها الاقدار قبلاً في زمن حداثتها لتحقيق هذه الامنية ، والقسم الخامس لتعليم البنات الفقيرات التدبير المنزلي ومبادئ القراءة والتهذيب والآداب حتى يكنّ خادمات أمينات صادقات صالحات لتأدية وظيفتهن باخلاص وأمانة ووفاء .

هذا بيـان موجز يدرك منه القارئ الفائدة العظمى التي تنتظر من تأسيس هـذه المدرسة الوطنية النافعـة وما يترتب على وجودها ووجود

أمثالها من ترقية تعليم البنات واصلاحه . غير انا في الوقت الحاضر لانرى أصلح من مدارس الحكومة لتعليم فتياتنا بهـا ، فمدارس الحكومة أكثر محافظة على عفة البنات والمدرسون والمدرسات بها غاية في الكمال والوقار والمعرفة . ولقد طلبنا الى نظارة المعارف العمومية أن تفيدنا عن برنامج التدريس في المدرسة السنية فعلمنا منها ما يأتي : « المدرسـة السنية يسري عليها برنامج المدارس الابتدائية بالنسبة للقسم الاول منها ، وكان للقسم الثاني برنامج قديم ولكن المدرسة لاتتبعه الآن . هذا ويزيد على ذلك التدبير المنزلي والتطريز والخياطة » .

وقد قابلنا بعد ذلك أحد الرجال الفضلاء العاملين في النظارة فسألناه عن رأيه في نظام التعليم بالمدرسة السنية فقال : « مما يؤسف عليه أن أقول لك انهذه المدرسة على اتساعها وأهميتها ليس لها برنامج خاص ملائم لها بما ان التعليم فيها أكثره نسائي ، ثم ان أهم شيء حقيق بالتدريس فيها وهو التدبير المنزلي اختياري محض وليس الخطأ في ذلك يرجع الى النظارة وانما يرجع الى الآباء وولاة أمور التلميذات ، فانهم هم الذين يطلبون الى النظارة عدم تعليم بناتهم هـذا الفن علما وعملا خوفا من اتساخ ملابسهن وتعبهن الذي ينشأ عن الطهي وغيره ، ولانهم يعتبرون هذا حطة في قدرهم وان البنت الغنية يجب أن لا تتعلم الواجب عليهـا (!) ، ويجب أن لاتعرف كل ما يؤهلها لترتيب بيتها وتنظيفه حتى يصدق عليه الحـديث الشريف : « جنة الرجـل داره » ، غـير أني أؤمل على كل حال انقلاباً حسناً في عهد النظارة الجديد الذي يرجى منه خير كثير وأؤمل أن يكون من نظام التعليم فيها تدريس تاريخ الشهيرات من نساء العرب والاقتصاد المنزلي وكل ماله

مساس بوظيفة المرأة مع العناية باللغة العربيـة والدين الحنيف كما يدرسان الآن [1] » .

---

(١) بيانا لمـا تصرفه نظارة المعارف العمومية في تعليم الدين بالمدرسة السنية ننقل للقراء عن برنامج التدريس بالمدارس الابتدائية ما كتبته نظارة المعارف عن الغرض من تعليم الدين بها . قالت : ــ

﴿ التعليم الديني ﴾

تنبيهات ــ

(١) الغرض من تحفيظ القرآن الكريم واقرائه هو

اولا ــ بث روح الدين في أفئدة التلاميذ بما يفهمونه حالا من الآيات السهلة وبما يبقى في ذاكرتهم حتى يتمكنوا من فهمه ودرك معانيه في المستقبل

ثانياً ــ تقويم ألسنة التلاميذ وتعويدهم ضبط الكلمات واخراج الحروف من مخارجها

ويجب على المعلم أن يعتني باجادة الحفظ واتقان القراءة مع تجويد الالفاظ وتوفية الحروف حقها واخراجها من مخارجها موجها التفاته الى اتقان النطق بالثاء والجيم والذال والظاء والزاي والسين

(٢) الغرض من تعليم الدين بالمدارس أمران :

الامر الاول

هو غرس الاعتقاد القلبي بالتدريج في أفئدة التلاميذ حسب استعدادهم بأن الدين هو الذي يحول بين النفوس وشهواتها ويصرف القلوب عن اراداتها السيئة بقهره للسرائر وزجره للضمائر ومراقبة الانسان في خلواته وازالته للضلالات وإيجاد الائتلاف والتعاون بين الناس . وان الدين هو روح استقامة الدنيا والآخرة . اذ بذلك ترسخ في قلوبهم محبة الله جل وعلا ومحبة رسله عليهم الصلاة والسلام

الامر الثاني

هو تعديد التلاميذ من مبدأ أمرهم أداء الواجبات الشرعية والتخلق بالاخلاق

ثم سألته عن حالة الاخلاق في هذه المدرسة فقال : « أما مسألة الاخلاق فليس الحكم فيها واحدا على تلميذات المدرسة جميعهن ولا يعد الرأي صحيحاً اذا قلنا ان تلميذات القسم الداخلي على الاجمال يشبهن تلميذات القسم الخارجي في آدابهن وأخلاقهن . لان البنت في القسم الثاني ليست تحت مسؤولية النظارة بل هي حرة تفعل ماتشاء متى غادرت المدرسة ، وبما انك

الدينية حتى يعتادوها من الصغر فتمتزج بقلوبهم وتتحد بأرواحهم وكذلك يجب التنبه الى ما يأتي

(ا) أن يكون الاساس في تعاليم الدين الكريم هو التشويق والترغيب حتى ينجذب التلاميذ اليه عن محبة ورغبة فيثبت عندهم ويتمكن منهم وذلك لا يكون الا بالتدرج في التدريس واختيار ما يناسب عقولهم ويشرح صدورهم مع التباعد عن استعمال الشدّة والعنف

(ب) يجب أن تكون دراسة الوضوء والصلاة في السنة الأولى ببيان أعمالهما مع عدم التعرض لبيان الفروض والسنن وغير ذلك من التفصيلات التي لا قدرة للتلاميذ على فهمها ويجب على الدوام حث التلاميذ على الصلاة وأن يؤمهم أحد المعلمين وقت الظهر والعصر في مصلى المدرسة

(ج) يجب الاقتصار في تدريس سيرة النبيّ عليه الصلاة والسلام على ما يغرس محبته في قلوبهم مما يفهمونه ويميلون اليه مثل احواله في زمن صباه وما كان عليه من الاخلاق الكريمة ويكون ذلك مصوغا في الفاظ سهلة وعبارات بسيطة يسهل على التلاميذ فهمها وينبغي الاّ تحفظ عن ظهر القلب مع ذكر حكايات قصيرة تدل على اتصافه عليه الصلاة والسلام بتلك الاخلاق الفاضلة

(د) يجب أن يكون القرآن الكريم اماما في تدريس العقائد والعبادات والاخلاق الدينية في السنتين الثالثة والرابعة ويكون ذلك بتحفيظ التلاميذ الآيات القرآنية تحفيظاً جيداً ثم شرحها لهم شرحا مناسباً لأذهانهم مع استنباط ما يراد استنباطه منها

في مقرر الديانة للسنتين الثالثة والرابعة يكتفى بحفظ الآيات التي اتفق عليها ويجب مع ذلك ذكر ما يتعلق بها من الأحاديث الصحيحة وما يناسب ذلك من الحكم النثرية والشعرية والوقائع التاريخية

تعلم ان أغلب الوالدين والوالدات لايهمه الا أن تصل بنته الى بيته ، غير ناظر أو حافل بسيرها قبل وصولها الى البيت ، وبما انك تعلم كذلك فساد التربية البيتية وضياع المراقبة على الابنة في زمن التأديب والتشديد فليس مما يعسر عليك أن تدرك ان التعليم لمثلك تلك الفتاة - ولا أعتدّ بالشاذ - لايهذب من طباعها ، طلقاً، ولا يكون لها به شغف وعناية وايثار اللذة الشريفة الدائمة على بقية اللذات الخسيسة الفانية .

البنت في القسم الداخلي تعيش في وسط أرقى بكثير من ذلك الوسط الذي تضطر الى العيشة فيه لو كانت من القسم الخارجي ولذلك فهي أقرب الى الاصلاح وأدنى للولوع بالعلم والتهذيب من أختها الخارجية .

هي تعلم الصلاة وتأمر باداء فروضها وتتعود بحياتها هذه على حب العيشة مع من تكون على شاكلتها ، وتمرن كذلك على ترتيب ملابسها وشؤونها البيتية خلّ عنك انها بعيدة عن الهواجس والوساوس الخارجية ، وان فتاة مثل هذه لو كانت من بيت طيب وبقيت في المدرسة حتى زمن زواجها تتعلم وتعلّم لتعرف كيف تربي أبناءها وتغرس في نفوسهم محبة العلم من بعد ، لحقيقةً بأن تصبح في المستقبل امرأة كاملة وزوجة فاضلة . »

فيرى المطلع على هذا الحديث ان مدارس البنات التابعة للحكومة هي أفضل بكثير في الوقت الحاضر من سواها وان كانت تحتاج في اصلاحها الى بذل الهمة التي نعهدها في سعادة ناظر المعارف الجديد لما هو معروف عنه من الغيرة الوطنية ، خلّ عنك انه هو ذلك الرجل الكبير النفس الذي أهدى اليه المرحوم قاسم أمين بك كتابه المرأة الجديدة ، فهو أولى من سواه بالسعي في تحقيق آمال ذلك الفقيد الجليل .

فعلى سعادة ناظر المعارف اذن اصلاح المدرسة السنية أكثر مما هي عليه الآن : على سعادة ناظر المعارف ترتيب القسم الداخلي من جهة الطعام والنظافة والراحة والمراقبة أكثر من حالته هذه ، وعليه ادخال العلوم النسائية بين العلوم التي تدرس فيها وحذف مايمكن الاستغناء عنه لقلة فائدته واستبداله بما تصلح معرفته للبنات ، وعليه أن يراقب المدرسة دائما ويسعى في تطهيرها من أدران الفساد الخلقي ، وأن يوجد لتلميذات القسم الخارجي عربات خاصة تنقلهن الى بيوتهن وتأخذهن منها فان هذه أضمن وسيلة لحفظ عفة البنات خارج المدرسة حتى يصلن الى منازلهن ، وعليه أن يؤسس في المدرسة المذكورة مكتبة جامعة للمؤلفات الحديثة والقديمة المتعلقة بالتربية والاخلاق وكل مايهم البنت قراءته وترتاح لتصفحه ومطالعته حتى يحببهن الى القراءة والتعلق بالأدبيات والعلوم أكثر من كل شيء خارجي ، على نظارة المعارف ان تقوم بكل ذلك وان تحسن المعاملة مع اولئك التلميذات وتسعى بكل قواها في تقويم مبادئهن فهن أمهات الغد وعليهن يعتمد في اصلاح الامة ، ولا شك ان سعادة ناظر المعارف يرغب — لوطنيته واخلاصه لشعبه وأمته — في بذر تلك البذور الطيبة وغرس ذلك الغرس الصالح .

ليس هناك سبب لفشلنا وسقوطنا غير جهلنا الغريب بطرق التماس النجاح في أعمالنا والنظام فيما نقوم به : يهبط مصر جماعة (الجزويت) فيؤسسون تلك المدارس التي بينا للقارئ حالتها العقيمة والغرض السيء من نشائها ، ولكنهم يعرفون أكثر منا كل وسيلة يمكنهم بها أن ينالوا مودتنا ومحبتنا لهم مع العمل لما فيه مصلحتهم سراً لا جهراً .

يرسلون عرباتهم الى بيوت التلاميذ أو التلميذات لتأتي بهن صباحاً وتبلغهم اليها مساء وفي كل عربة من تلك العربات راهبة أو راهب عليه أن يراقبهن أثناء الطريق ، فلماذا يفعلون ذلك ؟

ذلك لانهم يعلمون ان هذه الطريقة تظهر للاهالي شدة محافظة المدرسة على أخلاق تلاميذها أو تلميذاتها فتزداد ثقتهم بها ولا تدخلهم ريبة من جهتها ، فلا تزال الراهبة تقبل تلك البنت صغيرة كانت أو كبيرة ، وتظهر لها كل تودد وايناس وارتياح الى رؤيتها ، ولا تبرح تزورها في بيتها وتحبب اليها في كل وقت وهي في خلال ذلك تبثّ في نفس تلك الفتاة السليمة النية ما تستطيع بثه من مبادئها الدينية ، ولا تزال في سبيلها هذا بالغة درجة التقدم والنجاح شيئاً فشيئاً (خصوصا اذا كانت تلك البنت من تلميذات القسم الداخلي في المدرسة) حتى اذا حان ذلك الوقت -وما أطوله- الذي يقال في نهايته ان البنت تعلمت كل ما يمكن تعلمه في المدرسة من ذلك العلم الموهوم ، نظرت هذه الفتاة وقد أخذت تنكر نسبتها الى أهلها وتسليمها بصحة دينها ، وصارت تعتقد اعتقادات كثيرة مضطربة نتيجة ما علق بذهنها من نزعات أولئك الابالسة المفسدين ، ولكن الاهالي ونظارة المعارف يجهلون ذلك ولا يعلمون ....

الناس في غفلة طويلة وأكثرهم يعتقد اننا سائرون في مضمار الرقي المضمون ولكن آمالهم هذه في الحقيقة آمال كاذبة : هم لو بحثوا في الطبقات التي يتغلب فيها الشر على الخير - وما أكثرها في مصر — وتبينوا حقيقة الافراد الذين قصدهم أبو الطيب بقوله :

في الناس أمثلة تدور حياتها ... كمماتها ومماتها كحياتها

وجاسوا خلال المنازل العديدة المختلفة ليستطلعوا أسرارها لأدركوا في الحال اننا في موت مستمر، وجمود أشكل[1] على المصلحين سبيل تلافيه.

لو تأملوا قليلاً وجردوا أنفسهم عن هـذه الخيالات الوهمية الخادعة، ووقفوا موقف الانسان الحقيقي الذي يغـار على مصلحة أخيـه مهما كانت نحلتـه وعقيدته ومشربه لرأوا سوء حالة الامة، وأدركوا عاقبة طيشنا وغرورنا الطويل.

لو دققوا في هذه النفوس الكثيرة التي أصبحت تنخدع بابسط الاشياء وتغرها الظواهر وتتنزل عن مرتبتها الرفيعة وتعتبر السعادة والسيادة بامور تافهة مادية، وتعمل أعمالا لاتصدر عن انسان مدرك عاقل يحترم نفسه ويعرف ماهو الواجب عليه وما هو معنى الوجود، لعلموا ان هناك خطراً جسيما يحفّ بنا ومشكلة كبيرة حقيقة بالالتفات اليها والعمل في سبيل حلها.

لو علموا ان الاخلاق عندنا قد انحل كيانها وان معظم الافراد أصبحوا لايُشعرون أنفسهم حبَّ الفضيلة ولا يعرفون منها غير مجرد اللفظ لا المعنى ومجرد القول لا العمل، وانهم يجدون الحقيقة ساطعة بضيائها امامهم فتعميهم نفوسهم الضعيفةُ الخائرةُ عن رؤيتها والتعلق بها بدل الجري وراء المقاصد الخسيسة، والغاياتِ الدنيئة الخاليـة من الشرف التي توافق أميال الجاهلين القليلي الحزم والارادة والتربية وتنطبق على مبادئهم الساقطة -- لو علموا ذلك لفقهوا سرَّ شقائنا وأدركوا سقوطنا وتقهقرنا المحسوس.

أيها السادة القراء وأيتها الشبيبة!

اذا كان في هـذه القلوب التي تدعي الطهارة والعفة وحب الحق ولو

(١) أشكل الامر بمعنى شكل: التبس

ذرة من الصدق والوفاء والغيرة على نفوس سقطت الى مهوى المهانة فجنت على الانسانية جناية كبرى ، وكان بين جوانحنا فؤادٌ خفاق لحب الفضيلة الكامل ، فلنلتفت ولو لفتة واحدة الى آبائنا وأمهاتنا واخوتنا الذين يرزحون تحت اعباء الهموم أو السرور الكاذب ، ولنصدع بسياستنا وحكمتنا وعلمنا وسعينا واقناعنا واجتهادنا تلك القيود التي تربطهم في مهبط الشقاء الابدي، ولنعلم الى أي غاية نحن في اثرهم سائرون !

لنفقه ونتأكد تماماً اننا مهما ارتقينا في شؤوننا المادية وبلغنا أقصى مايدرك من الرفاهية والغنى والمنعة فلا بد من سقوطنا وزوال هذه الثروة الطائلة وضياع بلادنا ومجدنا القديم ما دامت الاخلاق ضئيلة والمدارك قاصرة :

وانما الأمم الاخلاق ما بقيت　　فان همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

من العار على أمة ينادي أفرادها بالاستقلال أن تبرهن على خمولها وضعتها في الوقت الذي تنادي فيه بكفاءتها للحكم الذاتي ، فلقد أصبح الولد يحتقر أباه وأهله ويقضي أكثر وقته بين الحانات ومجامع السفلة، ولقد اصبح كثير الولوع بالرذيلة وكل عارض تافه خسيس، يخبط في كل شؤونه ولا يصل الى شاطئ الهداية والنجاح ، ولقد غدت السعادة المنزلية مبنية على أسباب ضعيفة حتى تحولت الى شقاء هائل ، ولقد صرنا بالاجمال في وسط كله فساد في فساد فغرنا ظاهره ونزلنا الى الجحيم !

أيها السادة :

أليس من الحمق أن نعرف أوجه سعادتنا وشقائنا فنغترَّ بأسباب الأخير ونرمي أنفسنا في مهالكه،ونخطو الى مايسبب لنا العناء المستمر بغلبة هذه

النفس الميالة الى السوء والرذيلة دون أن نجتهد في التغلب عليها ونصلح شؤوننا الخلقية فتصلح حالة مجموع الأمة ؟

أليس من الجهل والعار أن نرى المرأة المصرية في هذا الضعف الخلقي والعلمي الكبير ثم نغفل عنها ، أو ننادي بضرورة تهذيبها واصلاحها ثم لا نمدّ أيدينا الى تحقيق ذلك بقدر استطاعتنا، وننسى اننا بهذا التغافل الغريب انما نؤذي أنفسنا ونجني عليها وعلى أولادنا بل وعلى مجموع الامة جناية مفزعة هائلة؟

نصيح بملء أفواهنا وننادي ونطالب بحقوقنا واذا سئلنا ان نعمل الواجب المقدس علينا أعرضنا عن ذلك ، وهؤلاء أغنياؤنا وسراتنا أكثر الناس تشجيعاً للمثبطين همم المصلحين وأقرب الناس ميلاً عن انهاض الامة ونصرة الحق وتهذيب المرأة التي هي المعلم الاول للناشئة ، (واذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا ، أولو كان آباؤهم لا يعقلون شيئاً ولا يهتدون ؟)

فهل بين شبيبتنا من يفادي الحقيقة والفضيلة بنفسه ، ويرى السعادة في أداء الواجب، والعار في قول ينافيه العمل وتظاهر بالخير والمدنية دون حبها حقيقة ، والعمل بأصولها الشريفة ؟

انَّ المستقبل كشاف لذلك ، ولكن هيهات أن يقام البناء الشاهق على الاساس الواهن الضئيل !

هذه هي حقائق ناصعة يدركها العقل السليم ، ويعنى بفحصها ودرسها والعمل باسرارها الذكيّ اللبيب الناقد ، فتبينوا حالتكم وارحموا أنفسكم وانظروا الى أين تذهبون !

خواطر

مقتطفة عن الانجليزية

(١١٣)

(١ ـ حكم منوعة)

خشية الله أصل المعرفة والمجنون من يزدري بها
(رأس الحكمة مخافة الله)

* * *

فطرنا على حب الحياة ولو انها قليلة اللذات
(جبلنا على حب الحياة وانها مخيفة احلام أطافت بحالم)

* * *

جانب الشرير ولا تسر في سبيل أهل الدعارة فهم لا يأكلون غير طعام الخبث ولا يكرعون الا من نبيذ القسوة

* * *

لكل انسان أن يعيش على الدهر اذا كانت حياته روحية لا جسدية : اذا كانت حياته في طلب الحكمة وتخليد المآثر ، وهذه حياة عظماء الرجال تؤكد لنا ذلك .

(الناس دون جهادهم موتى وا لكن الألى عملوا المدى احياء
وفي هذا المعنى قال الرافعي أيضاً :
وما غير العظائم باقيات يكرر ذكرها في كل آن)

* * *

يعمل المرء في حياته اما اعمالاً حسنة أو سيئة ،وعلى قدر ذلك يترتب هناؤه أو تعسه في الوجود

* * *

النجاح لا يقع اختياره الا على رجل واحد من الناس ولا يصاحب سواه ، وهذا الرجل هو الذي لايعمل عملاً قبل أن يعمل فكره فيه

* * *

قال وليم شكسبير : انما العالم مسرح والناس من رجال ونساء ليسوا سوى ممثلين يظهر كل عليه ويختفي . والمرء في حياته يمثل سبعة أدوار : فالدور الاول وهو زمن الطفولة اذ يكون رضيعاً يصرخ ويقيء بين ذراعي مرضعه. والثاني حين يصبح تلميذاً يحمل قمطره ووجهه يفيض بشراً وسناء في الصباح، يقفز كطير البجع ويتظلم من الذهاب الى المدرسة . والثالث دور الحبّ وهو الزمن الذي يكون فيه عاشقاً يتنهد تنهدات حارة تحكي «زفرات الافران »وهو ينشد أغاني مطربة يخاطب بها لحاظ مالكة فؤاده . والدور الرابع وهو دور الشجاعة والاقدام حين يكون جنديا يغلّظ في أيمانه ولحيته تشبه لحية النمر ، يغار على الشرف ويقتحم الغارات بخفة باحثاً عما يجديه فخاراً ولو في فوهات المدافع — هذا الفخار الذي أراه كحبب الماء لايدوم ولا يلبث . والخامس وهو الدور الذي يجلس فيه على سرير الاحكام ويقضي بين الناس وبطنه ممتلئ مستدير وبصره حاد ولحيته مقصوصة قصاً مخصوصاً، عقله راجح وفكره ملمّ بكثير من الحوادث واع لما صدر فيها من الاحكام . والسادس يبدأ باكتسائه الاردية الرفيعة القماش الواسعة الحجم ووضعه المنظار امام عينيه وتعليقه كيساً بجانبه، وقد غدت جواربه التي كان

يلبسها وقت الصغر غير ملائمة لرجليه « لكبر حجمها » ، وصوته ضئيلاً متعلثماً يحاكي صوت الاطفال .

اما المنظر الاخير الذي ينتهي به هذا التاريخ الحزن الغريب فهو الطفولة الثانية « يعني الشيخوخة » والخبل المتناهي يتبعه فقد الاسنان والبصر والذوق بل وتضعضع جميع الجسد .

* * *

وقال أيضاً : تأمل كثيراً وتكلم قليلا ولا تشرع في تحقيق رأي يعجز عقلك دونه . عامل الناس بالعرف وراع واجبات الصداقة وضم من صادقتهم وتحققت اخلاصهم الى قلبك وعقلهم به باطواق من الحديد ، ولا تضع كل انسان حديث العهد بمعرفتك موضعاً علياً فتعلق بيدك الا كدار . حاذر من التشاجر مع أحد واذا قدر لك هذا فاجتهد في ارهاب خصمك . أعر كل انسان سمعك ولا تدع صوتك يقرع الاّ آذن فئة قليلة من الناس .

* * *

وقال يوحنا رسكن : خلق الانسان لثلاثة دواع وهي العمل والاسى (الحزن) والسرور ، وكلٌ من هذه الثلاثة له درجتان : وضيعة ورفيعة . فهناك عمل وضيع وعمل رفيع ، وهناك حزن هين وآخر شديد . وكذلك فرح قليل وسرور مفرط ، فيلزمك أن لاتنأى عن الجمع بين هذي الثلاث ظناً منك انه يتأتى لك ان تحيا بدونها فليست هناك نفس خلت من التشبث بها فانجبر وهيها . والعمل بدون السرور رديء ، وهو بدون الحزن كذلك . والحزن من غير العمل قتال ، وكذلك الحبور بدون العمل . وقال : تواضع على قدر ما ترغب فليس التواضع بمؤذٍ لانسان ، ولكن خلّ شرفك في المحل الاول .

وقال : لا يتقدم في سبيل الحياة الا من كان قلبه آخذاً يزداد ليناً ، ودمه حرارةً ، وخاطره سرعةً ، ونفسه رغبةً في العيش مع السلام ، وأولئك الذين يوجد فيهم هذا الشعور هم هم - لا غيرهم - الامراء والملوك الحقيقيون في الارض .

(٢ - حقيقة السجون)

كتب السيد هاملتون من رجال ادارة سجن مقاطعة مشيغان في الولايات المتحدة فصلا في « مجلة العالم الكبيرة » وصف فيه هذا السجن الذي هو مثال السجون الحقيقية التي يراد منها أن يجد الناس فيها ما يسيرون معه بعد مغادرتهم اياها على محور الاستقامة ، ويتركوا ما ألفوه مما يخالف ارتكابه القانون ويهدد أركان النظام والسلام ويجعلهم أعضاء اشلاء في جسم الأمة ، قال : يقيم بين جدران هذا السجن سبعمائة نفس من اسوإ سكان المقاطعة خلالاً ، وهم مع هذا يعاملون على الجملة بشفقة ولهم في سجنهم الحرية التامة . وبما انهم يعودون الاخلاق الكريمة فمن الممكن ان يبلغوا ويسموا بنفوسهم الى مراتب الامانة والاستقامة . ولا يسمح بجلد المذنبين في هذا السجن ويؤذن لهم بعد ظهر كل سبت بالتنزه احراراً مدة ساعة في أرض خضراء كثيرة الكلاء ، واذ كان هذا الامتياز الذي يناله المجرمون عرضة للالغاء ان نشأ عنه سوء فالمسجونون أنفسهم يبالغون في الاحتراس من وقوع ما يؤخذ عليهم ، وعلى هذا فليس في السجن أكثر من ثلاثين حارساً وجميعهم لا يحملون بايديهم غير العصي فقط ولا يسمح لهم بحمل أسلحة نارية داخل الحبس ، وتعرف المسجونين بسيماهم وألبستهم فمن كان حسن الخلال يلبس رداء أزرق ومن لم يزل تحت التدريب على ذلك يلبس كسوة رمادية ، غير ان

أولئك المذنبين الذين لم يصلحوا لقبول ذلك وقد جردوا من جميع الامتيازات التي ينالها الآخرون فهم يلبسون اردية خاصة بهم مخططة . ويبقى السجين محبوساً ولا يطلق من سجنه حتى تصبح أخلاقه شفيعة بنيله ذلك. ويشترط قبل مبارحته السجن ان يعترف الى أحد يتكفل بان يبحث له عن عمل يحترف به ويراقبه ، ويسوغ للسجناء ان يتكلموا في السجن في خلال عملهم ولا يجوز ذلك وقت تناولهم الطعام وعند مايسيرون صفوفاً . ويسوغ لهم بعد ان يتموا ما يفرضه عليهم نظام السجن من الاعمال ان يعملوا ما شاؤا وما يربحونه من عملهم يكون لهم . هذا ويجيزون لهم ان يضعوا في غرفهم آلات الطرب وتأتي في الغالب جمعيات التمثيل التي تزور المدينة الى السجن فتمثل القصص على المسرح اللطيف الصغير الذي بناه المجرمون فيه. وهذه المعاملة بالشفقة والرحمة هي الوسيلة الوحيدة التي تتبع في هذا السجن من زمن قديم . ولقد شوهد ان التهذيب بالعنف والرهبة مهما سهل أمره فهو مضر للغاية ومميت لشعور من يعنى بتأديبه وتهذيبه .

(٣ ـ فظائع الحروب)

أنشأ السيد كارل شوروز مقالاً بليغاً في احدى المجلات الانكليزية تكلم فيه عن وقعة جتسبرج وقد رأينا ان ننشر شيئاً مما كتبه في وصف مايراه الناظر بميدان القتال في اليوم الثاني لحدوث احدى الوقائع، قال : لا أقبح ولا أشبع من النظر الى جثث القتلى في ساحة الحرب وقد لبثوا يوماً أو أكثر قبل ان يذوقوا حتفهم عرضةً لأشعة الشمس المحرقة والهواء الحار، وقد تنكرت سحنتهم فانتفخت وجوههم وانصبغت بالسواد، وبرزت أعينهم وصارت ثابتة في مكانها لاتتحرك ،وتبدلت هيئتهم حتى بعدوا عن أن يميزوا

انه لم يعمل عمله بثبات فان ما يشاهده تعجز عن رؤيته طاقة البشر ! وترى كثيرين ممن جرحوا من المجاهدين يحملون آلامهم وهم سكوت بجلد وسكون وجبنهم متجعدة وأعينهم دامية . ثم يصل الى أذنيك صدى أنين من فؤاد كايم، وأصوات من الالم منكرة تشق الفضاء وصريخ يائس قانط يقول « أيها اللورد ! » . . « أيها اللورد ! » أو « دعني أموت » ثم تسمع أصواتاً ضئيلة تردد وتقول : « أمي . . . ! » أو « أبي . . . ! »أو«وطني...!»

(٤ ــ رعاية الاطفال)

أسس السيد جرانشر سنة ١٩٠٣ بباريز جمعية دعاها « جمعية وقاية الاطفال من داء السل » والعمل الذي تقوم به هذه الجمعية هو انها تبحث عن الاطفال المصابين بهذا الداء ثم تأخذهم وترسل بهم الى المزارع وهناك يعيشون في الهواء الطلق مع أسرات الفلاحين يعودهم جماعة من الاطباء تنتخبهم الجمعية.

وقد أنشئت مدرستان بفرنسا خارج المدن حيث يكون الهواءُ خالصاً نقياً فيدرس فيها التلاميذ المرضى ممن لا يوافقهم هواءُ المدن وهناك يعالجهم الاطباء . والآن يعملون في انشاء مثل هذه المدارس في المانيا حيث أشار الطبيب بندكس بانشاء مدارس الغابات، وأول مدرسة منها فتحت أبوابها سنة ١٩٠٤ وكانت نتيجتها مرضية . ويتعلم في هذه المدرسة التلاميذ الرقيقو المزاج المصابون بالسل . ونظامها ان يذهب اليها التلاميذ كل يوم صباحاً في الساعة السابعة ونصف تقريباً مشاة على أقدامهم أو في المركبات الكهربائية، فاذا بلغوها تناولوا في الحال حساء سخيناً وقطعة من الخبز،وبعد ان يدرسوا الدرس الاول يتناولون قدحاً من اللبن وشيئاً من الخبز أيضاً .

أما طعام الغـذاء فيتألف من اللحم والبقول والبطاطا ، وهم كذلك يتناولون عند الساعة الرابعة بعد الظهيرة لبناًوخبزاً . أما أجرة التعليم فالاغنياء ملزمون بدفعها عن أولادهم وأبناء الفقراء يدفع المجلس البلدي نفقاتهم . هذا وقد شيدت ملاجئ صحية كثيرة لاغلب البلاد الالمانية في الغابات يقضي فيها نهارهم من تمكنت منهم العلل والامراض

⁂ مؤلفات عصرية نفيسة ⁂

* حقيقة بالدرس *

(١١٤)

لا للقدود ولا للأعين السود * يصبو فؤادي ولا يهتزّ للغيد
ولا يشنف سمعي قول غانية * ولا يرنح عطفي رنة العود
لكنما الحظ في كتب ومحبرة * وفهم معنى وتبييض وتسويد (١)

اختيار الكتب مسألة يجب أن يعتنى بها كثيراً فكل كتاب يطالعه الانسان لابدّ أن يترك في ذهن صاحبه أثراً حسناً أو سيئا بنسبة ما في ذلك الكتاب من خير أو شر ، ولذلك ننقل هنا للقراء والمولعين بالادب وأسفاره أسماء بعض الكتب العصرية التي ألفت أو ترجمت حديثاً وكانت مع ماطبع من المؤلفات القديمة الممتعة عاملاً قويا في احياء اللغة العربية في هذا القرن بعد ان كاد يدرسها العفاء وكادت تذهب بذهاب الغيورين على نهوضها في زمن الدولة العباسية .

وليست هذه الاسفار التي سنذكرها شاملة لعلوم شتى وأبواب كثيرة

(١) هذه الابيات على ما أحسب من نظم أحد الشعراء العصريين

وأغراض متنوعة وانما هي جلها تبحث تقريباً في موضوع واحد أو لها علاقة به أكثر من غيره وهو (تصوير حالتنا الاجتماعية الصحية الادبيـة وحالة غيرنا من الامم) مما هو حقيق بان يطالعه الافراد الذين يرجون الاستفادة من المطالعة ويرغبون في الوقوف على أحوال البشر وعلل تأخر الامم وكيفية نهوض الشعوب ، وكانت نفوسهم نازعة كذلك الى الحقيقة راغبـة في الاصلاح، تقرّ بصحة مايقوله العلامة الجاحظ : —

الكتاب هو الجليس الذي لايطريك ، والصديق الذي لايقليك ، والرفيق الذي لايملك ، والمستمع الذي لا يستزيدك ، والجار الذي لايستبطئك ، والصاحب الذي لايريد استخراج ما عنـدك بالملق ، ولا يعاملك بالمكر ولا يخادعك بالنفاق ، والكتاب هو الذي ان نظرت فيـه أطال امتاعك وشحذ طباعك، وبسط لسانك، وجود بيانك وفخم ألفاظك، وبجح نفسك ، وعمر صـدرك ، ومنحك تعظيم العوام ، وصداقة الملوك ، يطيعك بالليـل طاعته بالنهار ، وفي السفر طاعته في الحضر ، وهو المعلم ان افتقرت اليه لم يحقرك ، وان قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة ، وان عزلت لم يدع طاعتك ، وان هبت ريح أعدائك لم ينقلب عليك ، ومتى كنت متعلقا معه بأدنى حبل لم تضطرّك معه وحشة الوحدة الى جليس السوء ، وإن أمثل مايقطع به الفرّاغ نهارهم ، وأصحاب الكفايات ساعات ليلهم ، نظر في كتاب لايزال لهم فيه ازدياد في تجربة وعقل ، ومروءة وصون ، وعرض واصلاح دين ، وتثمير مال وربّ صنيعة وابتداء انعام. ولو لم يكن من فضله عليك واحسانه اليك الاّ منعـه لك من الجلوس على بابك والنظر الى المارة بك مع ما في ذلك من التعرض للحقوق التي تلزم ،

ومن فضول النظر وملابسة صغار الناس ، ومن حضور الفاظهم الساقطة ومعانيهم الفاسدة وأخلاقهم الردية وجهالتهم المذمومة ، لكان في ذلك السلامة والغنيمة ، واحراز الاصل مع استفادة الفرع ، ولو لم يكن في ذلك الاّ أنه يشغلك عن سخف المنى واعتياد الراحة وعن اللعب وكل ماتشتهيه ، لقد كان له في ذلك على صاحبه أسبغ النعم وأعظم المنة . وجملة الكتاب وان كثر ورقه فليس مما يملّ ، لانه وان كان كتابا واحداً فانه كتب كثيرة في خطابه . ا . هـ

ولقد كان عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن الخطاب لايجالس الناس فنزل مقبرة من المقابر وكان لايزال في يده كتاب يقرؤه ، فسئل عن ذلك فقال : « لم أر أوعظ من قبر ، ولا آنس من كتاب ، ولا أسلم من الوحدة .... ! »

فهذه الكتب الآتية زبدة ما أخرجته المطابع لنا في مصر حديثا وانتشر بين أيدينا من المؤلفات التهذيبية . فليس اذن فيما أوردناه هنا للقاريء شيء من الاسفار اللغوية أو العلمية بل كلها متعلق بذلك المبحث الذي ذكرناه سابقا ، وليس هي كذلك في طبقة واحدة من الاحكام والبلاغة وسمو الفكر بل هي تتفاوت من هذه الوجهة أيضا لاختلاف الذين وضعت لهم في العقل والتدقيق ، فهي بذلك جامعة بعض ما يصلح لان يتناوله الصبيّ ويقرؤه الفتى الشاب ويطالعه الشيخ الكهل ، وكلها ترمي الى غرض واحد ألا وهو تهذيب الاخلاق وتقوية الشعور وايقاف النفوس على منبع السعادة ومصدر الشقاء لتتدعم الاول وتعمل في هدم الآخر ، وهذا بيان تلك المطبوعات الحديثة : —

عفـة الاولاد	
طبائع الاستبداد }	للعلامة الكواكبي
أم القرى	
الصور	تأليف محمد افندي السباعي
الاخلاق	تأليف صموئيل سميلز
« خواطر خراطر »	تأليف عزيز بك خانكي

﴿ أيتها الفضيلة ﴾

(١١٥)

للأماني وللهوى والغـواني — كم دهاني الأسى لفرط اكتئابه

ودعي هـذه النفوس ورفقاً — بمعنًى عـذابه من عـذابه

﴿ انتهى الجزء الاول من هذا الكتاب ﴾



الخطأ والصواب

اذا لم يتبين القارئ صحة لفظ من الالفاظ أو جملة فليطلب ذلك في باب الخطأ والصواب المتقدم مع الالتفات الى الاصلاحات الآتيـة التي لم نذكرها فيما سبق سهوا :

١٠٦ : ٢ : أعانته : أعانت ، ٤٢ : ١٣ : ومداد : ومدادو ، ١٢٨ : ١١ جذوة سعير : سعير ، ١٢٨ : ١٢ : الحائم : الظمآن ، ١٣٩ : ١٣ : من : عن ، ١٤١ : ١ : و « وتحليها : و بين « تحليها ، ١٩١ : ٣ : اللاسكية : اللاسلكية ، ١٩٢ : ١٣ : وما : ومن ، ٢٤٨ : ١٠ : يحيها : يحييها ، ٢٧٩ : ٢٠ : تناله : تنالهم ، ٢٩٤ : ٩ : أحايث: أحاديث ، ٣٠١ : ٣ : يأثروا : يؤثروا ، ٣٣١ : ١٣ : فيرتجى ، فيذخرا : ليرتجى ، ليذخرا ، ٣٧٢ : ١٤ : الحبيبُ : الحبيب ، ٣٧٦ : ٤ . تشبه هذي . شبه لهذي ، ٢٩٣ : ٩ : الفساء : الفساد ، ٢٩٣ : ١٨ : أثاث : أساس.

ثمن النسخة من هذا الكتاب عشرة قروش مصرية

* ويباع في مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز ومكتبة المؤيد بشارع محمد علي ومكتبة الهلال بأول شارع الفجالة *



كتب

موضوعة أو مؤلفة أو مترجمة بقلم صاحب هذا الكتاب

« لم تنشر بعد »

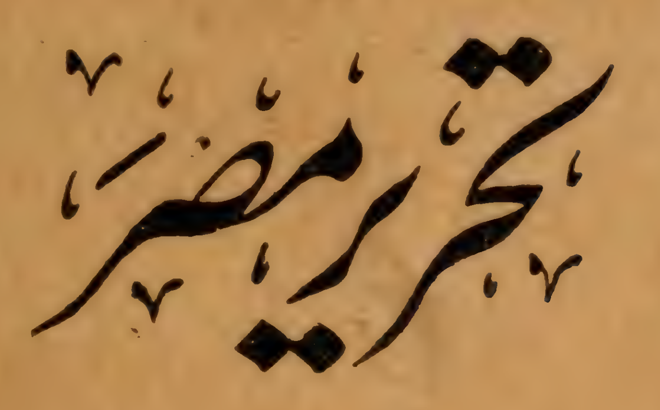
١ ـ مملكة المرأة
٢ ـ قطرة من يراع في الأدب والاجتماع (الجزء الثاني)
٣ ـ فظائع المدنية (مأساة اجتماعية تهذيبية)
٤ ـ منتخبات الظاهر
٥ ـ الأثر لكتاب وشعراء القرن الحاضر والقرن الثالث عشر (للهجرة)
٦ ـ الخرائب والاطلال المصرية (للمرحوم مصطفى بك نجيب)
٧ ـ نخب للفيلسوف رسكن
٨ ـ هملت (للحكيم شكسبير)
٩ ـ تطبيق الكيمياء على الحياة اليومية
١٠ ـ المحاورات العلمية (Joyce's Scientific Dialogues)
١١ ـ صورة الحياة (للكاتب لكي)
١٢ ـ أدبيات اللغة العربية (للعلامة نكلسون)
١٣ ـ كتاب الصور (للكاتب وشنجتون ارفنج)

المنهج المسلوك

« في »

سياسة الملوك

هو كتاب سياسي خلقي اجتماعي شرعي من وضع الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله من علماء القرن السادس للهجرة أهداه الى السلطان يوسف صلاح الدين، شمل الحكمة بأسبابها والنتيجة بمقدماتها .وحوى مابين دفتيه نبذاً من تاريخ الماضين فجاء زبدة حكمة وعلم وأدب لايستغني عنه أحد من الادباء .وهو يطلب من المكاتب الشهيرة ومن مؤلف هـذا الكتاب بمنزله (بسراي القبة) من ضواحي القاهرة وثمنه خمسة قروش وأجرة البريد نصف قرش . وكذلك يطلب منه كتاب (ثمار القلوب في المضاف والمنسوب) للثعالبي وثمنه خمسة عشر قرشاً وأجرة البريد قرش واحد . وهو من الكتب الادبية النادرة واقع في خمسمائة صحيفة ومطبوع بحرف صقيل على ورق جميل جيد . والجزء الأول من كتاب التصحيف والتحريف للعسكري وثمنه خمسة قروش

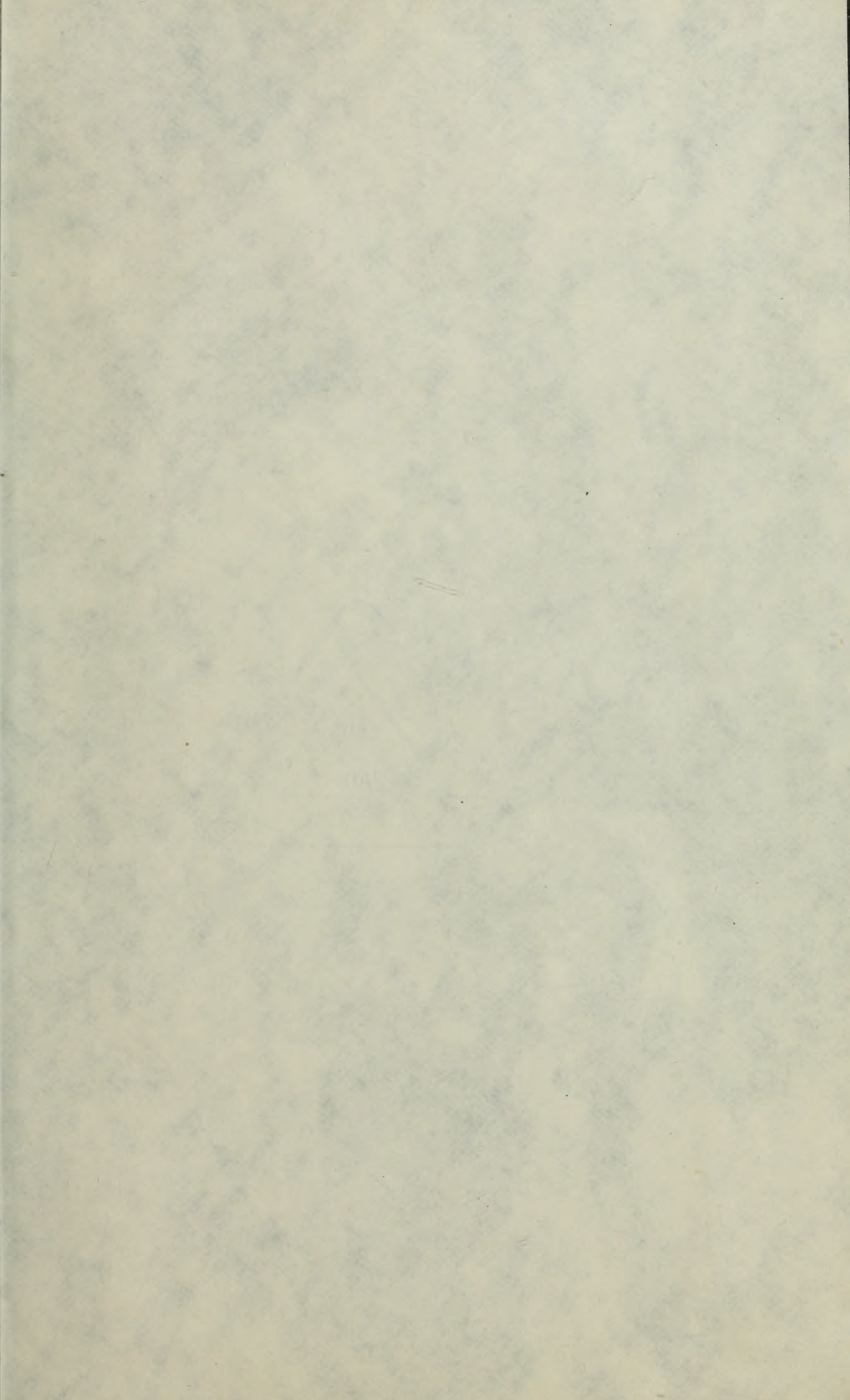


تحرير مصر

معرب بقلم

﴿ حضرة الكاتب المعروف محمد أفندي لطفي جمعة ﴾

هو كتاب سياسي جليل يبحث في حلّ المسألة المصرية واسرار الثورة العرابية ودخائل السياسة البريطانية ويباع في جميع المكاتب الشهيرة بالقاهرة وكذلك يطلب من ادارة صحيفة (مصر الفتاة) وثمن النسخة خمسة قروش وأجرة البريد قرش واحد.








3 1761 07860804 9